

د. احمد
د. احمد
د. احمد

المسحوق من القمح والقمح
الذي في القمح والقمح
الذي في القمح والقمح
الذي في القمح والقمح

[illegible]

اسم من شتی سید و شریک
و سید و شریک و شریک

[illegible]

بَرْقَة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

عبدالله بن محمد بن عبد الله

1911

[illegible]

و ثبت صلي الله عليه وسلم على الرضوي فخرج المهدي الى الناس في رسالة
 شريفة جعل فيها ما يتبع من الباطل و قد تضمنها من روضة الموضع قلب أختي و يقول أرباب وقت
 الصلاة أي في جميع أنواع الزعم الضال في ما قالت كانت لها عشق و طرب خفيف إلى الألفاظ
 الرقيقة كان ما فيها من قوله عليه مثل الرضوي صلت بقلبي و قد ما كان خفيف إلى من طبعها
 و هي من الله الرحمن الرحيم لا يستغفر من الناس الرضا و استغفرها الله الذي كان عام أطال الله
 عملي أن يكون على صيغة الأس كقولهم فعلنا الفعل لنا وجاء بلفظ الخبز نغوايا لأجل أن يرب بدل
 ولا يكمل على غير الله لا مضيا على الرضوي في قوله جعله نفس الرضوي في اللفظ كقول
 أوتي الرضوي أو الرضا على الرضوي كذا في قوله في الرضوي و الرضوي في قوله في الرضوي
 نادى قوله تعالى من الرضوي عليه قوله الشاع لقد كنت أياك غيلا في الشراء و تحت وما يلبس
المطبخ بناتي و هو و أوز و ثله العريضون بالياء و الحمد و مصدرا ضمنية و منه
 قول الرضوي لم نرجع بل نتخلف و لاخر من جبال الرضا من و أهله و فخر علم نفس الرضوي
 أو المهدي صفة الله صفة الله من أهله بعبارة تفرقة و يعبرون كما رافع غايات العاقل
 يستشرون و تانيها إلى الناس و يخرج من الرضوي عن الرضوي و أصل الناس نفس الرضوي و تانيها
 نفس و من سلاسل المروج المهدي و فيهما على العلوية خلاص أو لم يستأجر من الرضوي
 على النسيب إلى الله عليه و لا أن الله تعالى في الرضوي باسمه فهو من رضى الله و هو له تعالى
 و هو عليه و قيل قوله تعالى و بعنا له كذا لا أذكر في الرضوي في الرضوي في الرضوي
 و حديث أن في رضى الله تعالى عليه أن في الرضوي عليه و لا يسمي عليه
 إلا ما كان عليه عشرين أو عشرين من رضى الله تعالى عليه و لا يسمي عليه
 عليه و لا أن في الرضوي عليه و لا أن في الرضوي عليه و لا أن في الرضوي عليه
 الناس و روى عنه أن قالوا ما سمعنا بحججهم عن الناس و نقا حرم و نقا حرم
 و القباة و قوله في الرضوي و دعوة و أنا أفادت دعوة شاعرا في الرضوي و القباة

الحريه اوليسر ميه قراهو بال محمد مضموع النسر محمد الله تعالى ساسا بقوله الحمد لله وانشار
الملك الى ملك خب ايود او دعل ايحوي رضي الله عنه كل المني بال لا يله ابيه نجر الله تعالى
بهو اجته ويروي كل المني ويروي في ربه ويروي وهو افعو في ابن عباس رضي الله عنه لم يله ا
جيم يلمس الله تعالى معرو صاقل قلت بهل لا يله ابن النازي قلت قد يله ابن علي وايه ابن عباس يله
وعلي هدم معش اذ محمد الله تعالى يله ابن ابراهيم بن علي بن ابي طالب فلهذا انقل علماؤا وقيل انهم
في الامير الحاشية وقرن في ربه وقيل هو في سبال الله تعالى في الاول في تعدي قلت ان يله في
خير الحاشية وهو من اعلى المصلح فالرحم الله تعالى

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

٥
أول الشهر الثاني عشر

ولا تفتخ منه العلماء، وأظنوا غرورا، ولا تفتخر بحجابته وهو العلم، تشبه به الجن إذا سمعوا
الذي ألقى قالوا الناس معنا، أفتاحبهم قال به صديقه وسر علي بن ابي حمزة به عدا ومن خاص به أبا جعفر
ومن دعا اليه هوى الرضا له مستغفر في تلك الاوقات، تعل وجههم به جهاد اخيرا، قالوا له
وأظنوا إذ لم يفتخر له حجة، جازر أموالي علم الخلق مقلدا

[illegible]

الملباس فيحمل على اليد اليمنى التعلية ويغسلها **أما** الخواص **فإن** عبادته الخلق لا ينفق
 محض لا يتغير عكسه واستمر إلى ما روي أن سعد رضي الله عنه إن هذا الذي أن لا تنفق على
 نفسه ولا يتلو عكسه الذي **ثم** اتفق المذبح الغار فقال ملازم تلاءمة الذي وأر العلي في
 على الحق حال اجتماعه بالتدبير استمر إلى ما روي عنه عليه السلام أنه قال يا أبا بصير في حق الزمان
 وعليه التماسه واستمر إلى ما روي عنه عليه السلام أنه قال يا أبا بصير في حق الزمان
 فيرى كما يحكي المومنين التي من الله اليقين **وقال** الشيخ عطاء الله في أردت الجهاد فقال
 يا ابن عباس رضي الله عنه هالذا على ما هو في لسان الجهاد فإني مسجود أو تقرب من الزمان
 ونجاة فيه العفة ونسبه على إقرار عليه لا يولون من الاجتماع وروى **الذي** روي عن رسول الله صلى الله
 عليه وآله **وقال** في قوله تعالى أن تغربوا مع عباده ليلة **وقال** في قوله تعالى أن تغربوا مع عباده ليلة
 ليلة **وقال** في قوله تعالى أن تغربوا مع عباده ليلة **وقال** في قوله تعالى أن تغربوا مع عباده ليلة

وقاربه المضي في قتاله كالانج خاليه مريلا وموكلا
وقاربه مستانصا الرضى الفراء المضي اسم معروا واعا لظلمه اذ اخبره وقتر
مستانصت وحمل النوا بعض افترج او المضي معه وقتر خي وقتله باعل فزوكا
المنج حاله او اعلم صير القار قتاله مسترا وكالانج في قروا حيا على نكث افعاله
والحرث زمانه حيا مستانصا ومريلا وموكلا حاله مرارام اعلم الرأفة واقل

فقد اجمعوا انهم انفقوا مع ارباب القوافل
في الحفنة قنطرة الزمان واما في يوم القوافل
فكانوا سكا سولم فقاموا في القوافل
فقرروا في القوافل واما في يوم القوافل
فكانوا سكا سولم فقاموا في القوافل

10.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

المع أضافه الفاء المرتضى الامعان ثبت اصله المصور او فرق عنه او ثبت
صعته الحديث الثور وهو دار ابو موسى الاشعر النبطي المصطفى عليه السلام مثل الورس
التي في الفان مثل النازحة وبعمها الحديث وغيره بالورس لم يرد في الكلام
الفان في اصعب رضي الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان ابا الفان من
استحل حرامه ثم قال رحم الله

هو الرضى اذا كان رتبة والتمه خطر الزانية فنقله

هو الرضى السميعة والمنفصل للفرار ويحمل في قاربه وانما قصد التمييز المستعمل او حاله
واذا لم يفرار يستعمل وتلزم التسمية العلية مضامة اليها وعلى هذا الجواب والمطابق
الاسمي وكان كذا نحو قول السماع **فخص الحزن** فكل انت في اذنا بوضوحها واسمها
ينبغي للفرار وانتهى بها ما من انواع الخير فخر انهم كانوا في قاربه وانتهى به فخصه
عطف على اصل الرضى او على كذا وما علمه كل الرزاة من رزق ثقل استعارة له في
السعيه للشمور والنفط الكثيف والجبال المكيان الصخ وناج كسره وهو حال
الفاعل يشبهها او متوقفا **الفرار** انصف الفرار بانواع الخير والعتابر وحسنه
ولم يفتح بفتح التثنية فخصه وانصف به وتفضل عليه الفرار **قوله** انشروا
الله عنه والتمسوا الله عليه وان جمع الفرار تنوع الله بعقله وتفضل انتمى انما
عقله لا فرار الفرار كان على الله عنه يستشعر الفناء **قوله** الرضى وان كان غير
الخير فقل بفضل الله وان كان رايته الاسلام فقل الله
قوله الرضى انتم خير قواربكم انتم خير من الرضى **قوله**
هو الرضى السميعة والصبي للفرار والخزفان الذي فيه وان كان تسمية اغنية الاسمي
من جوابه وانتم كان من الفرار والتمسوا الله عليه وهو رايته اخي او حال الفاعل الخفيف
البارقة وعليه فاء الخفيف قاله الواويون **قوله** انتم خير قواربكم وانتم خير قواربكم
وايل الفتي على الخوارق العالي الذكر وهو الناصر والمحملي والخصيف قال الفتي
والوحد **الفرار** عن تسمية خواربه قد ظاهرا التفضل واصل الخوارق السباح
والضاحو غلبة البياض على النساء الانصار فقل الخوارق لا يتخير غير ظا ولا
يكن **قوله** الاكلاك النواج **قوله** خوارق عيسى عليه السلام وهو اثنا عشر قودا
وانما رايته عليه السلام وكلهم صاحبون العشر **قوله** اسعدوا حبيبي وجعل اخراعا

ایسپر قبیہ خدیوہ

الحمد لله

مَشْرِ

二、

بسم الله الرحمن الرحيم

بقي من جمل

[illegible]

وهما من عار بالعرفان **أ**فتى كنهتموه حاصلا من التوراة عند جزاء الولد الذي ألقى والداه
لاجله جالسا أعظم طعنا شارعا **أ**وال الذي تمام الحديث الشارح وهو ما تقدم بالتميز والبيان لأن
الجزاء لا يكون إلا للعدا **ق**والاخر الذي ذكره ابن جرير عن أنس رضي الله عنه والفسح طالع علم ولم
إليه أهله من خلفه وروى في مرسو الله قال هم أهل الفراء أهل الله وقيل عنه معناه القادر
العالم **ق**روى ابن جرير رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنتوا أمي علمه
الفران وأهلك البيل ثم اتفق بقوله

أولوا البر والإحسان والبر والنقي ظاهرا وباجرا القربان معصلا

وتجزمه أولوا البر إحسانا والبر والإحسان والعطف والبر الصلاح والإحسان فعل النفس
قوالصبر حبس النفس على الكفارة وعن المعصية والنقي طاعة وإن الطاعة لأنها وطاعة من
العدا وظاهر صلاتهم خبر مبتدأ هذا ومبتدأ جاء القربان ببناء تزا العز وبعينه
بوالأهال للظلال حال القربان أو معصلا وهو حاله بمعنى من أو معصرا باعتبار الزكوة
كحفظه من فعل أهل الله جمعوا أصناف الظلال الزكوة وأما القربان فتعوله على ما عند
الله خير للابرار جمع من كثير التقوى والبر التبر اتقوا الله مع المعصيين والله يحب القريب
انما قيل الله من المعصية وأما إلهام فتعريفها على ما في قوله تعالى التفت إلى السماج
فمنه على تصليها فقال

عليها بها ما عشت فيها من سوء ونفسه الربا بأغانيه أفعلا
عليك اسم الزم من قول الجار والمجرور لا تستنأ الا على ويتعزى باعتبار عداء وبها يتعلو
بالصوة والهاء للصيغة واعتدت مصدرية معناه ما من عذروها يتعلو بالعداء والهاء
للذات المفعولة من التعلق أو فاعلا صاها والهاء للصيغة بمعنى تزاج أو نازل النفس حال
مراد على لا يبرأ عشت لعدو الغفوم وربع معناه أيدلا أو غيوضه ونفسه معقول
والنفس صفتها قادت **ق**والاخر الذي ذكره ابن جرير رضي الله عنه وهو قوله واخر حبيبة
فيرة وهو قوله بنهي ليل العزراء وما وهلا عواو كيمتار عن الاسم والقصر منيه و
داء أيضا صاها في معنى على البذل مغالبة على العوض والاعاس جمع نفس بالفتح والريح و
الهاء للصيغة والغلاصتها جمع غلاصتها كيت بالياء أو جمع كالتعلاص فغيره ورات
الغلاصت بفتح الهمزة الريح هذه الصلوات مدة حياتها والذينا تراعا عواو ما ولا
انفسا عتراء بضمها ما يذو هذا أو عرض بنه هو انك البقية بضمها ارجاج الاعمال
الصلوات استنار اليها روى العزراء في قوله **ق**والاخر الذي ذكره ابن جرير رضي الله عنه وهو قوله
ان يخلص من العبر حتى يرضى الله **ق**والاخر الذي ذكره ابن جرير رضي الله عنه وهو قوله
فمن طاعات **ق**وهذا المعنى يقول العباد بعبادة الله عن طاعاته وان غدا محمد بن
الذين فيهمته رآهم في طاعاته ويحترق الشوق بالنفس وفي الحديث

والتعريف
والبيان
والتميز

المتفق

تفسير
المتفق

تفسير

کڑھوں

تقریر
مجلس
اول
در
تفسیر
آیات
اول
در
تفسیر
آیات
اول
در
تفسیر
آیات
اول

ابن الحارث

ابن المارث الثقلاني وخليفته اسعد وعنه بن قيس واسماعيل بن عيسى بن المهاج
 ثم قطع خلق كثير **قلت** وكل من انقضت الغزاة واخذت منته وأخذ
 تجريد القاذية وعلى ساداته ومقاتلته وصغار وابنه من ربه وجمع وجوه اعلى ابه ولقائه
 ورفع على حقيته الشيعانية ونسبهم وروى عن الصادق ومنسوبة وأخذ حكاياها
 بن قيس بن زياد ولم يكن له غزاة في ربه وجمع من غزاة بن القزينة ووسعة النسبة
 وحله الوفاة وعنه الخيل وكان غزاة بن قيس فقاموا مع طاعة الزيد بن علي في ربه
 والنسب وهو الميراث بن حنيفة وعنه علي بن ربيعة وعنه علي بن ربيعة وهذا النسب
 تركه بن القزينة المذكورين وهذا الخلاف في علي بن ربيعة بن حنيفة بن حنيفة

في قوله **جمع** بن ربيعة بن قيس بن حنيفة بن علي بن ربيعة بن حنيفة بن علي بن ربيعة
 بن ربيعة بن علي بن ربيعة وهو بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
 له والنسب بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
 وسماه بعونه وهي علالة والعلامة في هذا العلالة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
 الحق علف على العلالة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
 حالا باعل بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
تفصيلها في جمع النسب بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة

بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
 وهي كواهل بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
 من ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
 ضيقه والاعتناء بها فيهم بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
 التي كثرتهم لما انقضت وهذا استناد منه على انه لم يذكر في كتابه هذا اذ لا يعرف السعة
 الواردة في الصحيح بل فيهم بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
 حيث قال فيهم بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
 بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
 المشتهرة ونقلوا النسب بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
 وهي كواهل بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
قلت

نفذ نخل وقلع زيت بدون خنجر تميزهم و البزرع فليس نخل ابيه و ليس عطف على خنجر بارع
صبة اخرى و اسماها خنجر هانقا فليس نخل السرو و النازات تنسب ضوءها و نخل بلا خنجر
جعل منبعا لذكره و على فراتة يتعلو و الهاء لظلال بقية امة او مع فراتة او منبعية
انما اختار هذا في الغراء هو لاء البذور السنية و لاء رجة عيش شمسك و رجة
لعلهم انما لم يعلموا تواضعوا و هذا حيث لم يتبين من انا هي من الناس جارية و على
الذي لا جعلوه منبعية ما عليه و اعاد في نخلهم و نخلهم لا ينقل و عليه
في شرب السج بالبدور و الشهب منبعية التي في منبعية فقال
فانما التي في السج و القلب التي في النخل اختار العربية منبعية

وكنه عزاله فيها حكمة لقول كثير كذا الزمر

علمه للشيء والعامة والثانية وبثثة لغة أيضا أو هو من البيت بمنزلة وعزاله
وكنه نالت وعزاله وتوضعه وبثثة هو من البيت بمنزلة وعزاله
خبر الثالث وكحل برع الذي فيه خبر عزاله مستدرا أو خبر خبره وكحل الرابع
والآخر وهو اسم بدل خبر خبره غير المانع وفيه المصارع غالبة على المصارع وكحل الخامس
خبره المصارع فليفتت بالآخر منهم مفضل وإنما الخبر للفتت لأنه يعني خبره
لغير اسم خبره البرجال لقوله تعالى لا يفتت مني سرهم ولا نساء من نساء وعلمه أقوم إلى
أنه بضم السين أو قراءته أن فرت فيها شيء من خبره لأن سرهم المصارع
غير المصارع كقولهم مع فرات على صلاء والله أشد بطلان الخبر وهو خبر
أو غير أو غناد أو المطلب أو أي خبر عزاله خبر خبره الذي
إذا التفتت الذارة جاء بغيره من المصارع راحة معارفه في أو فرت من موضع بالخير
أو في الأثر بضم السين أو في الكناية روي عن نصير بن الجاهل فارت من رطل
من رطل علف الكناية وروي عن أبي كثير بن الجاهل لا يعبر بالسنن كذا
حسنة اسمها شغل حب بالخطا أنباء الغداة والحرب أجمع المصارع عليه وكان
يعلم الصلابة اسم الغداة وحيث نقل عنه أبو عمرو الخليل من أحد المشايخ
أنه قيل سراد المصارع فليغيره إلى خبره وسالته الناس أن يخلصوا له
مشيخة وأنشد في نفسه تواضعه أبو كثير بن الزنوب في الخبر والذين كان
صنيعه في خبره ذهنة التفتت رباطا وحجب في الخبر لغة في خبره أو خبر
كذا روافد ربيعة في خبره على علمه لقد أغوى العروق من خبره وقيل على عزاله من
الكتاب المتروك على أبي كثير بن الجاهل خبره روي عن أبي كثير بن عزاله من
توزيد بن ثابت على النبي صلى الله عليه وآله في سنة خمس وأربعين مائة معاذ بن أظان
مكة بالخراسان معاذ بن أظان معاذ بن أظان معاذ بن أظان معاذ بن أظان
زوات كاتب ولحق وراية التفتت في خبره زواته وقوله

أخبر النبي أو أخبر على خبره أو أخبر

أخبر النبي أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره
وله منقول روي عن النبي صلى الله عليه وآله في خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره
للذين آمنوا أو هؤلاء الذين خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره
من أخبر عنه روي عن النبي صلى الله عليه وآله في خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره
روي عن النبي صلى الله عليه وآله في خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره
فلم يجعله لغيره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره

أخبر النبي أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره

أخبر النبي أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره

أخبر النبي أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره

أخبر النبي أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره

أخبر النبي أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره

أخبر النبي أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره

أخبر النبي أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره أو أخبر على خبره

مقدود
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

اور القليل بيت بك. والقياس فيك اول استعمال القليل. وانه يقع صرح بالثبوت
واخر وقبل وقوع البزى خلافا للتمسك بعلو سنده. والاول ابو الحسن احمد محمد بن عبد الله
ابن الغائب بن نافع بن ابراهيم بن قزويني ثبت مؤلفي بحر خزرج المكي مؤيد المستجد الحجازي وادناه
على كثرة تيسر ليدان على اسماعيل بن عبد الله القسيه وعلى تيسر بن عباد على ابراهيم بن قزويني
اسماعيل ولا يها منته تسعين واثني ايام الهادي ومات بها سنة خمس وخمسين واثني ايام
المتشيعه والثناء انزعج محمد بن عبد الله بن محمد بن خالد بن سعيد بن ربيعة بن حنيفة المكي وقد
ولى الشراكة بمكة وقطاع الافراء قبل موته بعشر سنين فراعى ابا الحسن ارج الفوايس
على ابا ابي بن وهب بن ابي على اسماعيل بن عبد الله بن قزويني وفراعى البزى وعلى ابراهيم بن علي
ابن سفيان بن علي القسيه على ابراهيم بن قزويني ولا يها منته تسعين واثني ايام ابي اسير ومات
سنة احدى وتسعين واثني ايام المتشيعه في مال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَقَدْ رَأَيْتُمْ أَفْئِدَةً كُفِرَتْ
تَشْبِيلٌ وَغَرْوٌ

وَالْمُطَّلَعُ الْمَارِئِيُّ يَجْمَعُ أَبُو عَمْرٍو وَالْبَصْرِيُّ قَوْلَ الْوَلَدِ الْقَلْبَ

[illegible][illegible]

بالمفرد

انواع المنصور و ملك بهار و نه النعمه خمس او ست و از غير رايست و انشا
 ابو علي غير الله از غير رايست و در ان رايست و انشا و الخمس و ست و انشا
 على خمس على اقل و لا يوق على ست و انشا و ست و انشا و انشا و انشا
 بهار و نه اخري و انشا و ست و از غير رايست و انشا و انشا و انشا
 و بالقرينه التي اتي بها اذا عرفت طاعتها فمما

[illegible]

جلال البوتق وعاظم العلم فقهه زاوية الميرزا فضل

أبو بكر بن ميثرا وعام اسمه الشهية معترضة للبدن فبنقطة زاوية أخرى غير الميثرا و
فها لا يبي والمميز في النفس مرة أخرى في الخطة أو في الزاوية الفسار ومن قبل الخلية كما
واضحا لا يبي على التميز أو التميز في نفسك عن ماضها لغة **فلا**
ولذلك لا يبي مثلا التماسيس في التميز أو التميز عن شعبة من الحاجج في نفس

و هذا الخبر عينا خبر الترمذي و حقيق و لا الاشارة الى بعضه

[illegible]

13.

...

4

2

مكتبة

3

وچمبر

Uth

غنى

أَخْفَى

•

عن عتبة بن الحارث عن ابي بصير وحقه هو الزور وبه الذي قد خلا

أضاف أبو نوح ما اعتزل من هذا وهو مشتراؤه لم يضمن عقدا عليه وهو طاعة الخ لا الملك
مختلفا والرواية العجمية وابن عباس بن الروميان وصححهما بخلافه على أنهما موقوفان
لصديق أو عيني أو غيره ذلك على ما في رد المحتار في خصوص خلافه في الرواية في ذلك التفسير
من البراءة والمدة العجمية وأنفس العجم قالوا لا يملك خبر الله في ملكه ملكا تاما
ولا في سائر المراتب وإنما يصح مشتراؤه الذي ليس بملكه وأما ما به اختلف فيه وأما ما يتعلق
به والهاء للبناء والاولاء على موقوف محذور غير وهو علة العتق واليقين على
تفسير العجم المروي أنه أبو عمر وابن عباس بنسبهما خالصين البراءة ولادة العجم وبيان
السببية فيثبت نسبهم بولاء البراءة أثبت أنه مشتمل أو أجداء أبائهم ولما بولادة
العجم ولما بالولاء لبناء البراءة وهذا الفعل هو الاشتقاق لا بعدا اختلافه في
ابن كثير ومن ذهب إلى العتق يتعلق بمعنى الانسلاخ وليس هو كاشتقاق ولما في
على اشتقاق البراءة غير صحيح وقال غيره وإنما لا يمتنعون على اشتقاق البراءة وإنما لا يمتنعون
الحيث ابن عباس بن الرومي بن عبد الله كانت محلا في حق غيره التفسير وذكر

مذہب و متعلق
تاریخ و ہجرت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مكارا عزم وليخصي المسألة التي اندرس رشمها وارفع عنهما وهي مراتب فان
الترتيب والحد والتركيب وهي اركان جدية ان ترش النجس كما جعل الله لاف
سوء ابتداءها بمسائل التلاوة وهذا انما بعد عنه حتى صار نسباً متعصباً على هذا الفكر
ورزقنا فتح جلا واخذت من استواء وناب ونبه اوكل السجدة اسره غلام وجن
ووزن الترشيح وهو التوبة وخرجه ان كسر وابوع وقادر الخنز وهو الاسراع ومنه بان
عابر والقسامي الترشح من كثر من هو الغالب على فرا تم استار قوله اوكل السجدة الى ان
كل من الخبز التلاوة وبلاوا قال ابو علي الا هو اري في ان من ومنه قال الخافاء قوله
من ترشها انما افضل للذي انما من خشيته والحق وانما حذرنا من سماعه حتى
فيه الا من العباد الى اليسير وقد استوفينا ذلك في كتاب العفو **ففيها**
لكن من هذا ان استل الميراث في تركه ونعمته به ومنه انتم وكذا التوسيع بالنسبة الى
الحاضر ولا في الحاضر والمدة وليست بطلا في تركه عن التوسيع في الخبز على الامام قال الغراء
لمنزله البياض في طر شمر وان اراد صار من صا ولا ينصبه اماما لمساومة وله انما
هشاش باعتبار الجهر والاسرار وهما جازان قال ابو حنيفة في منعه انما التوسيع على
موجبه في الامانة المعجزة او العشاء فيسقطه خارج من المسجد بغض ان عزاب
ولا ترفع من السرايع وعام هذا من الله عينا فالت فينا سمع قراءة النبي صلى الله عليه وسلم
بالبيل عند العقبة وانما على عرشه قد دخل عليه الله والتمسك ذات ليلة على اصحابه وهم
يتحدثون بالمسجد فسمع ابا بكر عياض وعك يظهروا اني يقول من هذا ومنه فاستأمن من
الغد فقال بوركتم في من حيث وقال عمر اوعى المؤمنين وانهم في الشيطان وانهم
الزحل وقال الرازي اجمع حسنا الى حسن هذا دليل حوازي وانهم اقرت في طاعة
كلما اذن يقول المحسن اليه لا بأس بذكره ما لم يخلقه ولا وهو من غير العباد
رايت النبي صلى الله عليه وسلم في التوبة فقلت يا رسول الله اني صومنا اذ اقرت او يقع
قال اذ التفتحت بينك فلا بأس وكان الغالب على قراءة ابا بكر الاسرار والغلابة على قراءة
عمر الجهر وفيه النبي صلى الله عليه وسلم في الاقرب وان قال هذا فسمع نفسه وابا هذا
فيكون الشيطان ولهذا حكيت ما عتدا في التلاوة روي عن النبي صلى الله عليه وسلم وان قال
افروا يا ايها الذين آمنوا والجار اهل العسوق واهل الضلال فان من سبكم ايقوا ومن
يعلم من جعفر الزهراني ان جميع الغناء والزهلية في العفو لا يجوز حقا في مقتضى قوله
وقوله من ينجح شانه **الاستراد** بالحق العرب الغراء بالتبعية كما قلنا فيقولون والرا

فخرج متعسيرا ومن هوذا زمانه وقوفه أو تفتحه وحيث دخلوا فخرج لهم هذا الخلق
 كما خرجوا فقدموا لأبصارهم على ما في **الجنة** أي أوجوه الفرائد لما نزلت على أهل الجنة والملك
 نسيب نزلت منها التي تعلقها عنه عليه الصلاة والسلام ليستفقد من حيث نزلت إليها
 ولا لتأخذ من التي هي في مشاويهم يعلم به كل الواصل إليها بعز وجل فقرأه القرآن كما كان
 وهما جارا في قلبه وفي الصلاة فقرأه أمير المؤمنين مستعدا ويزيد ثباته وعينه من الله عنده
 أجبره في بعض النسخ بعز وجل في الصلاة والعلامة وزين العابدين رضي الله عنه في قم
 بعز وجل في الصلاة أب جعفر وبخاهد والعلامة وهذا ذكر القسم الذي لا يخفى في الصلاة
 متصفا للتعليم والى تراج بعض العلوم والى متعلق إلى جانب الحق من غير أن يراى
 أو متوجه إلى نسيب يكون به خروجه معتمدا جهة حله فيستكمل الصلاة إلى
 من استكمل بها وقدرها دون مقدماتها مع جواز المشاركة لأن العرض العظمي المتماثل
 بغيره ومثل القلب وانعقاد العمل إلى من استكمل بذلك وانصب له العمل في الصلاة
 انتهت الصلاة التي تسمى الصلاة على ما في النسخة وهذا العهد المتصور في الصلاة
 قد شاعروا في الصلاة على غير هذا العهد وقد عرفت أن العمل في الصلاة هو العمل في الصلاة
 وعرف على أن كان بعد ذلك على العمل وحسن الاستيعاد بقوله تعالى خلعت الثياب
 من الثياب فلم يجد من غيرهم وهذا هو العمل في الصلاة على أهل الصلاة والعهد العالي
 التلبية وأثره على الفري والبعد في الصلاة التلبية في الأربعين والعشر في التلبية
 ثم يعرف منهم التلبية فلو أنهم أخواه في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
 عرف في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
 فقرأه زويت على الحسين في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
 فيه فقرأه في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
 الحجاز إلى حين الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة

وهذه الفوائد التي نصبتا صاحبها في الصلاة

هر حصر الفرائد والروايات والروايات متداخلة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
 بالمختصر في أنواع ضعف فرائد والخصم القوي والروايات المتداخلة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
 ويتعلقون بصلواتها جعلتها وهي الصلاة والعظمي في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
 منسوبة إلى العمل في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
 أو أنه أوتيت أو صيغة أو كلمة ثم فقه أو كثر في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
 أو أفضل في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة
 منها لغيره في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة في الصلاة

[illegible]

وهذا انما هو السعي لعل حر وجهه يطلع بفناء طريق الفناء مسهلا
هنا تنبيه وانما هي المشكلا والعبر زائدة خلافا للوقوف ورسمتها على الوقوف وهو مستترا
رد الفناء حر ما خلا لاجلهم فخر ما سعي حال المفقود اعلمها التنبية او اشارة او
بدل او حجب بلغة والسعي خبر انا جند لعل يترج وشر كنه الامكان خلافا للفتح وقد
نكسنته قبل حجب ما كلف وفرضه على طبعها سر قال لعل المعوار او قوله او اواع دعاريا
وداع دعاريا وصيغ نداء بل هي مستحبة عند ادع اخرى واربع الصوت
جهره لعل المعوار سدا في راء وح وجمع السها وضوء فرائهم الحرف الغريبة وثلاثة
غالبه حرفي كقولهم ومن جهره كالحرف او حرفي الين كقولهم قرر الحرف والركن ها عليه وهو
يفقد حرفا باعانه بفاد له واستطاع فدر وطفوع تحلف الاستطاعة ومن عرف هذا
حرف الحرف ويعلقونه بعنق سنج وفي الفواء فاعله جمع فاعية تغزق تغز بعهد ثم غزير
على الميت والفصير وحور اءه لعم الفاء اما شكل امها كقولهم وهل تنعوه ان
احوال الفواء في مسهلا حال نكس اسم يعول نحو العرب اير انت يقول هذا اذا اكلته
انتهى عن طريق ففاد هذا انما الفاء منتهى اراجيل بل الله تعالى لتسجيل النعم وشر فدا
انتهى فاعله استمع الذي ضيق النعم تغير اعاين الخلاء واو ابل الكلام
جعلت ابا جاد على كل واحد بلا على المنظر اول اول
جعلت صيرت ابا جاد فيعلمه الاول حرف ابا جاد والثناء دليل على فاعية تعلوية وعلى النظم
بلا منتهى واول اول حال تغزير في ترتيبه واطم اول اول اعلى حرفه فاعله بشير سواد

وغير ذلك من هذه الزايات يعني خاصتها عند اجمالها وطلوها فيحصلها ، وثالثا الحوض والشمع من خارج
عبر الزايات داخلية لاجلها ، فهذا المشهور فيلحق بالبرق والشمس والشمس كانهما
لا يقران ولا يوزن الف كونهما ، ههنا ههنا من صفتين ايرى ، بصاد وانما هما بلاض ، وثانيا
فثبت لا غير ، الشبش اهلها ، انهم ، حتى قضى كل موضع جوض ، رست لظلالها مع غلبه شب بطلا ،
لما يقع من الباقون حين وزرنا ذلك البرق بها راغبنا ، وقها البرق بها الا ذلك وزرنا الشبش
كاد شمس لا يمشي من غير كونها ارجلها ، وقها من ضوء شعبة عن شخص فاجزى والهاد
عقله انشكلا ، وخلافة ثانيا وانما انشكلا ، وبسبب كونه ، وثالثا لانه اذا ورى البرق من اهلها
وانشكلا من الحوض فاحضض عاصم ، وتضييع فابشر بالصد اوله ، وزرنا الحوض والزاوية
فصلت ، ولانها في التبع ، وانها في فصلها ،

ومن بعد ذلك الحق اني رجاكم مني تفضلوا ابتداء الزاوية لا

[illegible]

ختم الزوائد ختم خروا بعد لغونه ومختصر زمانه في الواو والواطة بين
 الزوائد ومن دخلت في الزوائد بالزوائد ورثنا بالاحكامية ونسختها في
 الخال النذر والواطة في الزوائد في الخال النذر والواطة في الزوائد
 وغرفة كذا الخال النذر والواطة في الزوائد في الخال النذر والواطة في الزوائد

ثُمَّ قَالَ

سید محمد علی بن ابی طالب
علیه السلام

عنتيت اردت وعلينته والاول الذي واشتم طله ان يفتح وعبرنا مع ثم فيه وهو بقوا عنتيت
 وكروا مشراو قد خصصه وحقق ما النسبة لغيره من حروف التثنية كشتل ونصاير وهو عنتيت
 ودال اخر وهو حرة بغير جعل لا يعبر عن النطق ج تليس وانما هو الحال والخال في المزايا
 التثنية المخررون والفتح بعربايع وهم ابركشرو ابري وانبر عاير وعامح وحرة والشساير ثم ضم
 الى الترويين اربعة معتبر فيه انا ابر عاير على عسوة وحرة موافقة فتر الترويين وانبر عاير
 الخال المجمع نحو وعبره كما **وحرف مع المجرى بالفتحة** ونحو **وحرف وي** عنتيت **ليص** مفعلا
 وحرف مبتدأ مع المجرى صفة وبالفتحة حرة ونحو احوال الفتا وهو من ال العجة بالفتحة والصفة
 ابحث للفتحة وحرف الى اخره كثير والمهل الخال من حرة **ايح** الفتحة **ايح** الترويين وانبر عاير
 الجمع وهو من ابركشرو اسكنه العقد نحو كصير حلا ورتب الترويين وادعي العنبر المجمع وهم
 العزافون نحو وهاهنا عنتيت ثم قال

وهو التفتح بغير للتشديد وحرة وفل صهي مع متعته لفتحة شلا

ودو التفتح مبتدأ ومبشر بذكر التشديد وحرة حرة وبالف فتحة التثنية حصة يه ويحيى
 حرة والتشديد ثلاث مع رتبه العلة رتبه اخرى با حرة ونحو تلام خلا التثنية رتبه التثنية للفتحة
 لما في التجمع الخ الى الخال ثم ع **ايح** حرة با حرة من الترويين انا با حرة حرة والتشديد بغير التفتح
 نحو وفل حصة شرا ورتب ابركشرو مضافا **وقال** نعتت الرواد وما عتت بالفتحة
 رتبه بالفتحة اشترها بغير ابركشرو المجمع منها حصة ومفعلا على حرة لعلها المنفردة
 لانها اعلل ثم اجم مع رتبه حرة والتشديد وسبعة حصة التثنية جمع حرة وحرة
 ورتب ابركشرو مضافا **وقال** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة
 فيه ثلاث حرة التثنية اجم حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة
 والتشديد في ابركشرو حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة
 با اجم حرة ورتب ابركشرو مضافا **وقال** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة
 رتبه ابركشرو مضافا **وقال** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة
 لرتبه الظاهر وحرة شمر **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة
 ضم الى رتبه انا حرة ابركشرو **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة
 بفتحة شمر ورتب ابركشرو مضافا **وقال** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة **ايح** حرة

ومع وحرفيه وان الفتحة فاولا فيهما وبعضه في حلا

وهو التفتح بغير للتشديد وحرة وفل صهي مع متعته لفتحة شلا

وهو التفتح بغير للتشديد وحرة وفل صهي مع متعته لفتحة شلا

وهو التفتح بغير للتشديد وحرة وفل صهي مع متعته لفتحة شلا

اور جو کوئی یہ سیکرٹا میں داخل ہو

وعلمنا حق عقبة على النفس وهو **تميز** شملها حق شتمنا وهما فيه التميز وهو التميز في العلم
عقله عليه ولم نجد الحاصل على المذهب السوفى وهو على حدنا ولي في الأخرى والمجلة محكية
بقاوتنا بعد قول الشافعية السنية خشيته به وصبره على الأذى والشر والحق فيهما بعد
الخير والحق في حق منقول أو المصير كالعضل والاشهر وفيه بعض الشرب نقلا حقيقا ثبت
وهو كمالنا في شتمنا بالحق وهو من حق وقاوتنا في حقنا **تميز** ضم الشخص الى المصير
شتمنا بالحق والحق في حق منقول أو المصير جمع مخصوص وانه في باعتبار الحق وحلا الله
ذلك في حق والحق في حقنا **تميز** وحق من المصير **تميز** وحضر **تميز** و**تميز** علمنا
ذلك في حق والحق في حقنا **تميز** وحق من المصير **تميز** وحضر **تميز** و**تميز** علمنا

وإبراهيم وهاشم بن عبد مناف وشمس بن إبراهيم بن عبد مناف
عالم في قوله وأمسك بلاد الحجاز وحشا باغها العينة ما كانت الزفر عقده وقال الزفر
فهذا ينسب إلى الزفر
فلم ينسب إلى الزفر بل ينسب إلى الزفر
فلم ينسب إلى الزفر بل ينسب إلى الزفر

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in several lines, with some words written in larger, bolder script. The page is aged and shows signs of wear, including discoloration and faint markings.

...
...
...
...

غير ما استأجره من وقوع الحكة ثم اداء البعثة وبيع حرقا او هبثا من مغبة الحكة او ما يند
 به **باب** الحكة في الماء على الاستسكان للبرص في الماء بعضه ان يحرق الاستسكان ضار
 التي في الماء مفعلة ولا تترك في الحرق وحادثة هذا البيت بيان استعمال الحكة ومما
 به نفوذ الحكة في الحرق لا غير العيب ضار ومنه في البقع بغير الماء وسكنوا واراوا سلس
 الكس ونشأ استسكان الحكة

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

بلذا ذكرنا النسخ وإذا دار بين الغيب وضو فلا أذكر إلا ما في بالغيب **فائدة اعلم**

أحد الوجهين من هذا أخذت للمسقط عنه صفة من المتغير **فقيهان**

معنى على لفظها من أنها لا تارة يستغنى باللفظ عن الترجمة كما تفرع بعض لا تارة النبي
يكلل بالذهب كانت هذه الفاعلة متعلقة بالأضداد كما تقدم قال الخلف فيها
أن عارضا وصفا ووصف الأضداد بالعلامة في كونه وقوى الظهور فقال لا تارة
حصل الجمع والجمع ضم على عوضها وليس كذلك لأن موضوع العلم ولم يجمع أضداد هذا لا يجمع
لكنه خلاف من هذا الفاعلة وحالات هذا الفاعلة عن مقتضى ما هو وضع نحو من شأنه ولا تارة
يشعر بغيره وعرض حاكمه وأما ما في قوله ويحتمل فليكن يفعلون فيصطفتة وأما
الثالثة في قوله بالاعراف وخالفه اطلوا يفعلون فالشبهة بالثانية وتبين شيئا لا قد
جمعتهما الترجمة بل إن كان وهو ويحتمل في صورهما واللبس كلمة لما فعلوا حسن
وهذا ما أحسن وأورد النساء وهو قليل من النساء يكون على حاكمه بغيره ويجوزون
فليس في **فائدة** فليكن يكون رفع حاله مستغنى عن عطف
على وليس الرفع كما استعير من أكلها من عطف على قوله وجيء إلى ما سطره صغر وحسن
بالأضداد خبر يخرج **فائدة** فليكن
والعطف وقوى بخصرهما فيه لا في عيش استغنى بها اصطلاح الثاني على أن قيل
كل مسئلة أن تستقل بعبارة فلا يقال على سابقة أو لاحقة حتى تعقد تحت جملة اللفظية
والتفسيرية وقد وجدت ضامع فصلا للجمع وعلى هذا اصطلاحه أعني أطلا فيه
قوله وبه يفعلون الباء حصرة ير جود صحو وقوله ويجعلون بالباء وإن لا تارة
ثانية التام وأولى الثانية

وقوله بجعلون فائدة في كل ما مررت به بالجمع إذ ليس بمشكلة

أن قيل الخوف محذوف ولعلالة الثانية عليه ولهذا عيب على حذفه من تراجم عبارات
بغير تراجم وجبته الأسوة فقول الآخر يا قبح من عادى الألبان على ذهب الألبان
والخوف المختلف فيه ودان على الألف في كل فعلية وجامع من كونه أو موصوفة
لما جرحا والرب لا تارة وتعلم قوله تعالى لا تارة وماؤه زائد والهاء على
على ما في الجمع كانت الجمع يتعلو مرتبة واسم ليس في الألبان المعصوم من رات على
إذا المعلقة ومشكلة ما من استغنى بها هذا يتصل بقوله وهو **فائدة** إذا في جملة
ومن الجمع قبل الفاعلة المختلف بينه ونزجته تارة وبعد هذا الخوف وقد تخلصه إذا لا
يلتصق بغير الرب في ذلك ما تشع بجملتها بخلاف الخوف التام من **فائدة**

وقل كسبة بلزاق والفرح كسبة فيمتد بغير كسبة ذكر وأما صريح جزاء فنور

سعدوا بالعلم صلا بوع بلا أو الزين وحيث منه ع وأجلا أو خطا بعز وكون
سما كذا لا يجوز ومنه ضعف بالزانية سما وحقرها وخضعوا فترى حقا وعاني
أرجح بالعلم وبالفهم والفرح في بلا وحسب مليك **فائدة** لا تارة ولا تارة

[illegible]

فخر شاع شعرا ولا يلتزم به في الباب والكل اصلا فوصل ضمير الجمع قبل ان يمدد اشيا
 والضمير بادء وكلها **التي** فادرك هذا الضمير الماسر حروفه واصله
 التي لم يثبت رزاقه ونيل الفهم عالم فيه الخلا والملا تفرق في المفعول فلهذا هو فخره
 ليس له من مشغلا ولا يجرى في اليز لا يثبت فخره وتنويه بالفسر كاسية خلا وانزل
 طرازه شغلهم مشتبا كجمع انهم الكلام به بيان اصلا كجاءه في ذكر الفاعل ونزاج الفاعل انت
وله مصطلحات اخبرم يروح بها فخر خذير السبر والاسقف انهم انما الله
 المتشعبة اذ انما لها كلام فخر تختص بالخلاف او يركبها او يجمعها منها انما كانت
 ليعبر الخلاف مغفرا وسو شظا وروثا **وقد** انما يعمد في الترجمة على شكل الاجتماع في اشتبا
 اخبرم يستقر بها عندا في كل نوع ان شظا **وهذا** النوع هو انما الضمير
 انما يشرحها واجتهد على يدك على جرحه والفضل هذا في الشبهة التي لا يقولها ولا
 نفسها كجاءه في عايب رضى واجابة العجب السقيم وفيها

اهلكت فليكنها العناء لبا بها وصغت بها اساع عزبا مسلسل
 اهلت نادى والخيال للفسير عاصم ومع الصوت بتقليل يقال اهلا استهل الحاج والهم
 والمخاض والصوت مستهجن فليكنها عطاء بالقاء للقرينة انا اجابتها بقوله لبيط انا فانه
 دابة على ارجاءة من الخلال افع بها به والها بمعول وهم للفسير والعناء جمع
 معني مدلول اللب وفكره كلبه في فاعلا واهل بمعول فاعل الشك لغيره على مختار اليه
 واستر يادى على مقصدي ومع المنصور وليلا يركب في ركة الاسطر وحرف معول او او
 اعتماد على الشك واللب العناء خالصا باليد **يعني** لا اشتغال العجز رية وصغت رية
 مشغلا وبها في العناء في العناء يتقلون في موصولة بساع سطر موضعها
 بصغت وعزبا يزيدا **مسلسلا** في امتدادا حالا العجز واحد والثناء
 صفة افعال وانتهى مع لبا بها وصغت مع ساع فيفسر **فكرا** مستعارة عطاء
 دونه اوفاته يعرف اغضا **انه** نادى في العناء معانيها فاجابها خيلها مساع
 وفي فيها اللب التي سهل على اللسان لثنا نسب مادته كذا في الترداد العناء في الملاية
 الكنيع وحاصل انه مدح العناء بها ومعانيها

وهي في هذا التباس رمت اخطرا فاجنت بعون الله منه مؤنلا
 وهي في هذا صنفان الى المعنى انما يفسر الله اياها اوفله **بها** في البقاء في التباس
 كناية في الخلاص مبتدأ اقبله جري او رمت في الخطر بمعول والها في التباس واقتصر في الشك

[illegible]

منه اجعلت اسم الصبي يتعد الى اثنين والواحد والثلثا جزا ما بين والجزا التي فيها
يودع والماضي جمع اسمية اصلها آمنونة بوزن افعول التثنية ووجه الشبهان عطفه لانه تامة
لا اسم ووجه الشبهان اقسامه والشبهان جمع تهيئة تفعلة بالثنية بوضعها بالماضي وهي افعال لا
للازواج كالغدا والعيثا واما تيمنا بنظرنا فهو ال فاهنه امر من هنة بالالف على غير فائس
والهنا بانه للفصحة ذكر باعتبار الف الحذف هابيشا شة ومن قبلها حال الفاعل المفعول حابطة
مكاتب انظره احسن ما يتبع به واجعلها بالفتح حال تلغيا وهذا التسمية ان سبقت لها افعال
وجه التعاول والشيء كلامه فلما دبت اللوح بالخير سارع اعني من التسميع فواله فاعلا
فلما دبت فالت وجه اللوح عوض عن البند البليد بالشيء اللوح ونفع الهية دليل في وجهه في الفاسد

[illegible]

h.
Bab.

او يرضع السم في ارواح المؤمنين وعليها العنق وانعزقها وعلزقها من الغنة
 ومثلا مظهر شديد التشخيص حال المروع في وعيد مع غيبة وقصع حظه ان يمشي
 وغيب مع شح حياء **الحج** فليد الغلاء والمرونة فالكبر والجلد والنهي والتخفيف في
 ولا تغيب احدوا لا تخوف اذ هو اذ هو يدخله الله الجنة فينسا الزنوب فيستلزم ان يعفو
 تنهك الشدايق المرونة فعل المنة التي قلب سليم وايضا ان يحدث الشهور من
 اذ عر عن جرحه في الله عز وجله النور من العلية وحضر الغيبة لعلته على العلاء
 وانتشر في العلاء حتى فاليسر في الحيات **هله** العلاء هاتش الخليل الغيبة والعجب
 وفي الغيبة باهية النور في الحرب اخر منافي امته فراء هذا الدم سيلة **تنبه**
 الحز انما يحصل مخدوع لانه بين في كذا النافق والظافر

الاحد

فعل الغيبة
الحاصلين

وهذا زمان الشهور له بالغ في غيبه على من يتبعوا من البلاء

وهذا الشراء الزمانه مسترا وزمان الصبر ومن استعجابية مسترا ولا جرم مستطوع
 مفدا وباتت متعلبة ايضا والموصوف محزون ابدا بالماله او بالعمية وجن الصحة محزون
 ا هم كرفح والخاص من على جرح يتجلى بالمصدر وما فتحو احوان الاستعجاب وروع بتقلي
 فانت تحبوا السلامه وقص وهو لا خسر بالمش والحق كقولهم على منلوكة بالمش والحق
 وغلب استعجاله المش **ال** هذا الزمان زمان الصبر لانه فدان الميعود وعرف المني وصبرت
 البناء وضعت الخيالات واودى المحسوس والى المبتلا في سحر بالماله التي لنزوعا
 في الشك كالغايه على جرح النار فيستعجب فيسعد العذاب انتشار المارور التي معر النبي
 على النبي عليه رعاياته على الناس زمان الظاهر فيهم على دية كالفاجر على الحز والاعسر في
 وروى عن علي عليه السلام في رثته عنه عليه السلام والسلا قال اليتم والاعرف
 وتنازع المني حتى اذ اربابا شاعلا وهو متعبا ودنيا شوقا واعجب كابر
 وعلية خاصة بنفسه ودع العوام فان وراكم انما الصبر فحين مثل الغيبة على الحز للعامل
 فيهم اح حسيين جلا يعملون مثل على ولتبع معناه الى الله استعز او حذره مصايه
 وهذا زمان الصبر لو كنت حازما **ولو ان غيبه** عرفت لتوكت **سلا** بجا بالرفع
د **وهذا** لا اذ في شرب الماخذ لوقا فينتج به المش لا منقطع عي ا التوكت مشع
 لا منقطع المساعدة ويخت ان لا هذا ما علة ان لو حصل مساعد كقولهم تعالى ولو انهم
 صبر وعينا السوا ومثلهم عاونت حتى هان تعدي الى واحد بنفسه والى اخره على
 لتوكت جران لو والحق للعين لفت وفي البيت وتوكت وفي سلا بها مذايع
 باعله بالرفع بعلو به والديم جمع دية كغيره لينة او جمع ديم جمع دية كغيره
 وفي الحديث كذا عله عليه السلام والسلا دية المني الذي يبر في افقه يوم والمية
 وهذا جمع هذا التنازع حالا فاعل توكت انما مشبهه **ال** لو ساعدت غير طافنا

11

في باضانه الطرد وتفتح استعارة الغسل بالجل ٢ تنفرت عليه الارض التي جاهد
 حالها اوزت بالاصلاح والمهاد اهلها فحقت ينشر الحق وذكره بالارضاء الجملة
 فشمية انواع الطيب او هو الحق الغراس فانني عندي بعوايد خلة خير اصغر من ان يتراف
 فياج البر وهو من ١ والسووف يفت هم وزنه اناسي بهنلج ٢ القلب مشغلا
 هو من يغلق صدره فليبت يارهوا او بالهنة ومنهم من كسر لتسلل البنا ومبتدا وهي
 الحقة وله الخبر وهاء المستهري وتخير الخبر والرعاة وار جعل معتصا انظر المشوون
 قوله وار الحقة الحرف متعلق بالخبر وهو مبتدا ويهت بشير في ناصية هه اراءه كذا الطال
 والزندنا على ان يفتح به والزندنا المتعلق بالاسماء الخبر وهو مبتدا والعاء والهاء
 لان جرم بهنلج ينسب كحزبه وه القلب متعلقه ومشغلا قال واعلم ان كتابه في سائر البشر
 له حال انما مشوون الى الرضا على حقه وكذا وقع ذكره في فهاج في نه في بابا فله كما تشغل النار
 في الحقا وهذا مثال الذي في بعض النسخ

هو الذي يتبع بعوايد الناس كماله في بيان ما مشتما لا مؤملا

هو المحبتي المتعارف للطلاب السمية بعدوا الناس حال فعل الصلوة واعتبر في لانه نظار مشيت
 او مشتما فعلا على الناس يتولونه فعلى القرب وطلع تاي رستوا النصوصات احوالهم على بعدوا الزبني
 طار استعانه على الناس على او بعدوا النصوصات اخبار ٢ المتصنف بطلا الصلوة هو انما
 في الله تعالى لان من اهلهم ومثاله ان يبر الناس ولا يشترطهم او رتبه هو والناس وهو في
 من رتبه الله تعالى والناس بنواضع للمعاني لانها في بعض مشتما القلب بشر تراكوا عظمها
 ومبته من حواله الغار المتصنف بطلا ٢ انما هو في العرش النبوي في الدين في اعيه
 سيعود في بيا وهو في المعنى قبل من يار من الله قال الدين في افسد الناس صورا ٢ الزعم
 الدين يهملون ما افسد الناس من بعد من شئت ورويان من اجل الله عن وجل اجل الله
 الشبهة الصلح واجلال طار الناس في غير الغال في البلاء عنه والى الناس يتصنف بالعباس
 عليه السلام في جميع الناس في افسد الناس على افسد الله في من افسد الله في جميع
 فلهذا الصلح جميع الناس في رتبه او رتبه ما اعتبار في جميع وصرهنا الشبهة او العبد والاني يتولونه في
 والناس في الناس وخبرها في رتبه وهو مشغول على وافضاء الله طه ووضو وضلة حقه وافضاء
 جمع معروض الكثرة تمييز الغال وجمع الثمن جنس بصرى على الزاوية ٢ تعشير المحبتي كل
 الناس صاء ان تراصا منه للملائكة في احوالها طار واعا صا له تعالى وتعليه يرحم ان يعتذر في
 عيشه الله تعالى مشوون في الغل والنس وفتح افعال على الله تعالى عليه بالازا وغلب
 في النصوص ومن هذا حاله جدير بان يفتح النسخ في وصبر وترفع الخيرات في غير اعتبار
 في الوضوء والا واجب الزمونه وهذا من التوحيد في لادليله في الله تعالى في الغل والشباب

نشر

نشر

لا

وعدة لاذبح كالملة واشتعيه لئلا عاج أعزل المخصوصا بما قاله هذه النصية
ولما انت المفعول من شق في المخصوصه يقال **باب**

الاشتيع اذنه

باب الش هو الذي يوصل اليه منه وهو غير مستر المحزوب له هذان بك كذا يضاف الى
ما يدكر فيه وعلى الاصل جرى المتعدون وخذبه المتوسطون تقييدا وخذبه المضاف
اليه التناخون وزمنا جمع كتاب وفتح يقصرون الاستعانة **ملك** المفعولة مصدر
استعانة بالله **ملك** صيغة من عاد غودا أو عباد أو معاد المفعول به ووزن أعود
أو جعل نكلت صفة الزوا الى العين استغلا ولا يستغسل من النار عا بلطف الخبر
وقد رتب التناخ كتابه على ترتيب التفسير غالباً وسيسر ما خافه فيه ثم قال

اذا ما اردت الرض في ايا استعذ جهار الشغل بالله فمجدلا

اذا لم يزل من مستغفل فيه فحق الشك ان يكون يضاف الى الجملة وناسبه الجواز وادركت
والضم كونه وعلى المفعول ومن قد زار ليصير اسما وحاز نصيبه كقولكم في (الناهي هذا الناجي)
أضيق الوعائير الزمانية الزرع ويا واستعذ جهار التبرك وسكونه وقف وجهار مصدر
ظاهر كضم أو مصدر الجمع جمعا صيغة مصدر الاستعانة ذات جمع أو موضع الحال من
قبل الاستعانة بالله من الشكر متعلية وفي التناخ قد رتب **الشغل** المفسر بغيره
قال اديه الجسر على غير تك الشيطان في حال شغل بعد أو قلل من شغل آخر
ومجدلا مطلق صفة مصدرنا خود امطلا او حال يعمل استعذ اجمع المقدره اليه
لان تعذير ملا ذات الفراء ان اردت الفراء واستعذ فافلا المستب مفعول السبب كقول
تعلني ما غلبه اذ جهار وكبر شربة اهلكنا فجا ضا استنا فوله عليه الصلوة والسلام
من لم يجمع ولي غنيسيل ومولج اذا اقلت جسم انا اذ ارض فرارة الفراء وقتلا
فما فر قبل الفراء الاستعانة التي وضعت لذل الفراء واجمع بهذا الشق فرائ
من ابتداء سور أو اية أو بعضها أو الامم وليطير هذا الاستعمال المشرك في معهوده
التشارات وهي ابوجه في حرة فاجب هاجر الفراء المشطاط الفراء وهذا خلاف
المشهور من ترتيبه وخلاف المفعول في المفعول المخصوصه لا عطل بالله لئلا يلحق الشيطان
الذي هو الرجوع بالشيء المشغول او الملغون في منتهية قبل اختزال الرض عن فرارة
اهل السنة حين يقال الفراء افرا واري اذ الاستيطان فيها **باب**

التشارات

الاشارة

في قوله

الجمع قد رتب اذ الفراء الصلوات التي ارب الرضا وليستعذوا توكفا والتعقيب للارادة
وهذا يجوز في ما ابتداء الاما انا الشاكر في الفراء أو القامعة الصلاة أو سجدة القلاوة
ولا للاستعمال الارادة عليه غير السلا ويعبر رضي الله عنه بفرارة غير ما ولي قولنا والجمع
نعم كقول العضل والشك المشهور التلاوة وقد لا يوعا انما هو اري فذلك ابو الفرج
رايت ابن اهدر وادامكي تبر سشار اذ بلغ الفراء عليه الشجرة لا يستحق ولا يلازم

بها قال وسالت

بها قال وسالت الكسائي عن الامام ابا عبد الله عليه السلام قال وسالت
 الخبر فقال اجابته مشيئة لا يعقلون ويضعفون ببيعة اختيار الامم انقلوا جميع من غلبت بالبحار
 والعراود باروز مبيعة وديارهم والشعوب وهي لا يعبدون ولا يسيرون ولا يبارون ولا يذلون ولا يذلون
 عن عقاب من التذليل فانك تعلم ان عليا عليه السلام قال ان من السجدة سجد وسجدنا
 معه ولا يملك حتى يسلم **وقال مكي** اجمع العلم على ان السجدة اذا امر من علم القار والقار
 انما امر من علم ان الله امر من القار بحزب السجدة عن السجدة واذا امر من السجدة انما امر من
 المستعبد وامر من القار بها وسجد عن كل سجد **والقار** فرأيت انتم كنتم وهي حمزة وعمر عند
 امر وازرع عسرة عن راب غنيمة والبقية لانه ابرار من شائبة الحج عسرة واخرى
 عسرة عن الاشارة نداء والمفضل وهي بقية عن السجدة وواجبة عن راب غنيمة
 وضاحتها على القار والمستعبد وعن امر السجدة والقار واذا وقع عليها فلم يكن وقال
 الخرج لا يجرى به عنه والمأمور مع امامه بغير الكلال والتمارة والتمشيد والاستعانة بما لا يحق
 يورد ان لا يجرى بالاستعانة عند تسمي بالتمارة وليس كذلك بل هي على سائر القار ان دفعها
 بغير او سمع او سمع بغيره اصح الوجهين في بقية الحجية ويؤيده قوله علي ان الاصل والادب
 من الحجية ثم يبرر بقية استعمالها فقال

على ان في التخليل شي اول تنزيها عن التزيها عن السجدة فلا

على تنزيها عن المصدر الاستعانة كالبينة على ما هو موصوفه ان الله تعالى في التخليل
 ونسب المصدر في موضع الحال فاعل الاستعانة هو المخلول او التزيها عن التزيها عن السجدة
 مذكور ان الاستعانة وتناهيها وتزيهاها واسطة التزيها عن التزيها عن السجدة او تنزيهاها
 شعاع النور واول المفعول في علي زيادة اللام وجاءت جواب التزيها عن التزيها عن السجدة
 فحذف المفعول في التزيها عن التزيها عن السجدة في سرية التخليل جاء لعل ان الاستعانة
 اغترافا فيصير اعود التزيها عن التزيها عن السجدة وهي اقل المروي وان مشيئة زيادة على هذا التزيها
 وصية كمال الله تعالى في تنزيهاها فزاد لست لعل لعل لان تنزيها عن التزيها عن السجدة
 هذه التي زيادة والالتفاتا وحذفها يعني بعيدا والواو اينية وعامة في غير التنزيها ولم يزل
 ولهذا ما يتبعها بل تنبيه علي في ربه الغير وهو مضمون في التنزيها عن التزيها عن السجدة
 دون غير ذلك وهذا في **وقد روي** ابن دينار عن عروة بن ابي بصير عن النبي صلى الله عليه وسلم
 الرقيب وعنه النبي صلى الله عليه وسلم ونسبته بالنسبة واستعانت بالنسبة ومع الكسائي والشمس
 والمحدث ان الله هو السميع العليم **وقال** الرقيب عن قنبر عن ابن كثير بالنسبة العظم وهو رواية

الشمس

الغدير وعزير شريحى اء عدى وحفصلى به هينى باله الغنى السميع العلم
عصم رزائيه بديلير الشنة فقال

وفرد ذكر البقع الرسول ولم يرد ولو لم هذا النقل فهو محملا

التي ذكرها اللقا او المحرر ومفعوله لوق الرسول استعادة وهو ما علم ان
مفعوله محذوف ان الاستعادة شتيا ولو لم شتيا والفق رفع صفة العلاء ونحو
معدن تقع حرج بل جواب الشك ومجلا صفة مفعوله ان لفظا محملا وهو ما علم ان
وتقابل المصطلح المنفرد استعادة النبي عليه السلام مع الزيادة **روى ابن جابر**
ابن جابر عن ابيه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم اني اقبل الزيادة اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم **قال** وقد لاقى ابن جابر عليه السلام ومنه ما عرفت ان مسعود **قال** ان
على النصوص التي عليه واعوذ بالله السميع العلم من الشيطان الرجيم فقال **قال** اني
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم **هاكذا** عن جابر بن عبد الله عن ابيه عن ابيه
عن نفسه شواها وهو ان قال النبي صلى الله عليه وسلم ما وضع منه بحيث ينقذ عليا
زها فاجاب عنه بانه ثبت ولو لم نقل ان الزيادة لذهب اجمال الامة والشع معناه ما بين
لوق **القول في قوله** **قال** اني اقبل الزيادة اعوذ بالله السميع العلم من الشيطان الرجيم
قال جابر بن مسعود عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم ما يعزلني اعوذ بالله
من الشيطان الرجيم ومنه اعوذ بالله السميع العلم من الشيطان الرجيم ولو كان لوق هذا
النقل لكان صوابا والاشنة تغير الكتاب لوقه تعالى النبي للناس ما من الله به من قال

وفي مقال المصون في روعة جلا نعمة مشهابا اسفا ومكلا

وفي مقال السمية والهاية التقرؤ المعقود من اصل الشنة او جيم الما او هو الرسول
وقال **قال** في الاصول صفة اسمية او فعلية والاصل اني لومنة نشة او مخرج اليه او
يتوقف عليه والظاهر انها ملائمة فتجاوز عن النقص ومشهابا يتعلو به والضمير للرفع واسفا
طريقا من طريق معقود **قال** انما سائر معك **قال** في صفة التقرؤ قول تفصيله من طريق
الفرع المتسوية كالقائد والايضا والمصباح او يلفظ الامر من تفصيله اصول الفقه وهو
ان صفة نقل **قال** انما سائر معك **قال** في صفة التقرؤ قول تفصيله من طريق
جوابه فانت شرا او استشهد او استشهد **قال** في صفة التقرؤ قول تفصيله من طريق
من حيث ادخلها سلا فترى ان في ما تراه من التشرية والرخا والشع والاختلاف والشرا
فان والاداء في راغى في اليا ليا على القوا ليا **قال** ان في صفة التقرؤ قول تفصيله من طريق

بسم الله الرحمن الرحيم وسمو في كتابهم وظهر ههنا جدار حسيان و جعل صيغ
الحكمة الجار او ليست عنيته كما فسروا الى عيسى و عذو و اهل طي و اهل ادة و طاهي و طال

وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِالْحَسَنَةِ قَالُوا هَذِهِ لَنَا مِنْ قَبْلُ وَإِنَّنَا بِهَا كَافِرُونَ

تسليم في السور في كل يوم واحد من ايام السنة حاله اوصيته صدر في اهل الكوفة وانه
 رجعوا خذوا في الامم في السور في كل يوم واحد من ايام السنة حاله اوصيته صدر في اهل الكوفة وانه
 من تسليم في السور في كل يوم واحد من ايام السنة حاله اوصيته صدر في اهل الكوفة وانه
 أنتدوا في السور في كل يوم واحد من ايام السنة حاله اوصيته صدر في اهل الكوفة وانه
 العاد في السور في كل يوم واحد من ايام السنة حاله اوصيته صدر في اهل الكوفة وانه
 نائبوا في السور في كل يوم واحد من ايام السنة حاله اوصيته صدر في اهل الكوفة وانه

في الرواية متصلة بالاشهاد ففيها ف

فإنه تعالى لا يخلو على الوفاء لانه المخصوص في علمه اذ الم ينفى عما انا له وهو معنى قوله ان هذا
الخلع المأخوذ في الوفاء في غير من اخلصه تعيين السمتة : واما انما انما يشاء الوفاء واندرج
الشعر في ان الم يشاء و غير هو فو عتسل لا يخرج عنه واصل في فيها والحق على و استوعق الص

ووظف يتر العسور تير فضاة وطر والسكر كراي كراي

وخلال سنة مستديرة بين السورين كل في اومعه ووضاعة جزء بيان واصله للانه وان
غلت فاقه ما كان في المصارع والفتن الواو بمعنى او فتن في ثلاث والواو اسر بانها الخفية
ويقول في بحر ديان اصل السورين واوسفت عليها وقر مستداو السورين بالانصاف
التي اكل الحبيرين وعلما يجمع خلية والهدا التفسير المبهوم مر او وهو مبعو اخصلا في
السورين اصل السورين انما ووضاعة حمي وجزء في كل او وجزء علما وجزء علما
على وورثه وابعو وراي السورين او السورين اصل السورين اصل السورين اصل السورين
التي في نوع او في التفسير السورين في حرة وجزء واصل السورين وعلما في السورين
الواو او السورين السورين السورين السورين السورين السورين السورين السورين
الواو او السورين السورين السورين السورين السورين السورين السورين السورين

بمخلافه الوضو من ثم ثم يتغير لصاحبه (طاعه)

[illegible]

کلامی و علمی

کتاب الفلاح و جنة في سنة ربيته عليه السلام و اوضح الفلاح

يتلخص في ذلك ان الرزق هو ما يتلخص في كثره وفائده من حرفة المظاهرة والباطنة
 البهية والمنزلة بها السمت وقيل تفسيرها **قوله** رزقناك بالمال والبر والهدى
 اشبهها بالرزق ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 للامت فلا راد لاختلافها السمت لان السمت في رزقها بها يتغير بالابتداء بتغير الرزق
 ليس ولا يلحق بها الا **قوله** رزقناك بالمال والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 لانها علمنا علمه هذا الرزق بالهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 في الصدقة التفرقة والتأخر وقيل على ذلك الملال وفي الملال الخ واختلافه في البر والهدى
 جعلنا الرزق بالهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 على هذه القاعة في قوله والهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 قرأ عبر الوارث عاين بالهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 البر ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 البر ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 بعض القارة عنه وهو رادة بما يشهد بالهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 حيث وقع وقيل ان البر ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 وان يقرض كما يشاء القارة بالهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
قوله استك انما لا تستغنى بالهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 بذكر الرزق بل تغير السمت من غير التراجع وقيل ان رزقه ليعلم كماله ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
قوله القرة انما هو اصلها الجموع بطلاء القرة **قوله** والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 كناية عن الاصل في رزقه الجموع بطلاء القرة ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 القرة والجموع والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 ذكرها مطلقا لم يمتد القصور وان كانت بسورتها لم يترتب القصور بطلانها في حصار قوله عليه السلام
 لم يمتد القصور والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 وفيها هو انما من غير قوله وانما القصور **قوله** والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى
 ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى والبر والهدى ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالهدى

وساكن

[illegible]

عليه السلام والاشهاد بالبرية ثم قال
عليه السلام حرة ولد مع جميعا في القاء وقبله موطلة

[illegible]

من زاد صفة المراءاة في الكلام فليكن بضم الميم والهمزة والواو والياء
 ينضم الزاويين ضم النفاذ والبيت وحذف لدفع كسب بالضم وتعليل قراءة اللاحق من قوله بعد
 كسر النفاذ باله اذ الياء واخره من المجلد مع هذا هو الحسن وقصر على العاشر للماء مع دخول الثلاثة
 في قولهم وقد كثر في الشعر **فيل** الا ولما لم يلقه بكسر الهمزة، ليعود الضم للفتح وبسبب انهم اتيوا
 الى البيت حاد الملأ، **فلت** هي الواو اذ هي الوحيدة والمحصلة الغرض من انزال البيت بفتحها ان
 ولو فسره بالاملاء لا يستند راها في الواو، ولو قال في الشعر مع وجه من بعض ما د **وقدر**
 من مسأله اذ الثانية والاولى بها باءا واذا انفتحت كانت الواو والياء قد يفتحها الي

من مهابلها والاشياء والاولى بها والاشياء والاولى بها والاشياء والاولى بها

[illegible]

والتائيد في ذلك المجلد وسأ

۱۰۱۱

عَدَلُوا

1.

قَتْلُهَا قَتْلُهَا

مسئله اول

جسم

ليس المراد حال النبوة بل قاع وجوده المجمع **نوحية** قبل الجراد ورتب درج النصوص
فلتبث النبوة مع منة قاعدته وهو ان لا يفر صاحب الاصل الا ان لا يفرد الخواص بمشور من قبل
وخراد كذا دغ حرة قبل اعادته اوضحة بالموافقة او بوجع ارا وضح بمشور صمته وسميه مهنا
معص او بوجع صمته باز ان ولو قال كذا في اوجع ورتبته ارجع ارا و اوجع ارا في على التفسير ارا او بوجع صمته
و في المي نبيهم النما في عن الغطاء والوسط **فلتبث** بل لا تتركها للامانة بل يكون بوجع صمته وسميه مهنا

[illegible][illegible]

ومن ذلك ما قيل في قوله تعالى (وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ آلِهَتُهُمْ وَلَا النَّبِيُّ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ) فليس هو الله تعالى ولا النبي صلى الله عليه وسلم بل هو الكفر بالله تعالى والرسالة بالرسول صلى الله عليه وسلم.

في القصة

جَلِّهَا وَالْهَاءُ لِلَّهِمْ يَبْعُوهُ وَمِنْ دُونِهَا

البا على محذوف المفعول اليه وبعدها

معدن الهاء ومعناها اذا لم يعرف فلها كسر

الحرم العباسي

رویت سے احسن بیحد و یقین
الہاء اذا افاض فلها اجر ثم غیر ذلک

باب القسم بغير الله مع القسم حال

22.000

(

قال ابن رشد في تفسيره
 في بيان ما كان في قوله
 واغفر لهم نعم الغافل
 وليس من الغافلين الا ان
 الغافل هو الذي لا يعلم
 ان الله تعالى له العفو
 والرحمة في مثل هذه
 الاحوال

والا كنهار واداغ واجب الا كنهار واجب الا دغ وجب الا كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار
 ارجح او الا كنهار ارجح وثانيه افسله وباعتبار ما بعد هذا خلاف الاربعه وباعتبار التفسير
 صغر وهو ان يكون الا كنهار كبير وهو ان يكون كلاً من يفسر مصراة الزبدية فلهذا
 شئ كبير او عدل في التفسير لا يفسر الا كنهار الا كنهار الا كنهار الا كنهار
 الا دغ واجب الا كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار
 افسله ان كان الا كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار
 وهو التحقيق بعد الامتناع ولا خلاف في هذا واغفر عن هذا فقال
 ودون الا دغ الشئ وقوله ارجح الشئ فيه **تفعل** واداغ
 ودون منقوص الكيفية شئ من الزم لا ينشأ الا غا او الا غا على التفسير قوله والظير
 صفة وقوله الزم لا يستلزم او الا غا من الا دغ وهذا لا يوافق الشئ اصله وما يشهد
 به وهو مبتدأ ابرع في والهي كنهان كبير ومعهم تفعل اجتمع من تفعل المجلس والواحدة
 اخرى والعلا لا يجر ومما على تفعل الا دغ او ابرع تار وفيه تفعل اخر والجملة في الا دغ **تفعل**
 على الا دغ اليه تنويعا بمسند وزد على الزم واغفر انما يجر من مسند كنهان كبير السبعة
 الى ابرع وهو **تفعل** وعنده اجتمعت اصولا وعنده انتفى ما يجر وكل من السبعة فراه اتفاقا
 نحو الضالين وصرف ومن تفعل من ضي وانما ومثني لا كنهان كبير لما اشبه على ابرع وهو
 بنية المتكلم انهم لما تفعلوا بالترجمة نظر اولي المعاني انه **تفعل** ومما على الا دغ الشئ
 المجلس ابرع وانما **تفعل** واداغ من تفعل ومما على الا دغ الشئ وانما **تفعل** ومما على
 في التفسير والتفعل من الا كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار
 وانما **تفعل** وقالوا اختياره بين كراهية الا كنهار واداغ اذا هي ابرع او استعمل في
 وله في التفسير من تفعل الا كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار
 كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار واجب الا كنهار
 وما تنوع وقد نص الحق على الاربعه الكراهية مختلفة وقد استمر الى ضعف الاربعه في التفسير
 صفة يقولوا وارفعه خير المازن وانما كنهان كبيره فلهذا كنهان واجب الا كنهار واجب الا كنهار
 الا كنهان كنهان ابرع كبير من الزيد غا الفاس من التفسير بالاداغ مع العز ولم يفرق بين
 مثله في الا كنهان ما رايت اذ اختلف لا يجر في الا دغ والهي لا يجر في الا دغ ولا يجر في الا دغ
 التفسير بينه فقال افسله ابرع في كنهان واجب الا كنهان واجب الا كنهان واجب الا كنهان
 التحقيق بينه فقال افسله وبالثلاثة ثبات وهي مضمومة من التفسير الا دغ والتفعل من
 اذا نزلت بالاداغ لا كنهان واجب الا كنهان واجب الا كنهان واجب الا كنهان واجب الا كنهان
 من قوله صفة في الا دغ ابرع في الا دغ ابرع في الا دغ ابرع في الا دغ ابرع في الا دغ ابرع في الا دغ

هذا هو الا دغ

الهي

فان

اذا نزلت بالاداغ

اذا نزلت

[illegible]

[illegible]

وما كان مشكوك في كونهما ولا في انهما من اهل عالم ما كان اولاً

ما في كنية او موصلة وكان تامة ودعا على من لم يوشك حاله ويمنشكر فيها والاداء المثلثة ولا بد
جوانبا او من كنية القابلة له والاداء المعنى العوارض او ادعاء من لا يوشك حاله وسماها على من لا
اولا والمترجع في بلاطه **الاداء** اذا تغير قول من عندك من غير ان يوشك حاله فاما ما قبله من
او نحو ذلك لها اشارة وتبينها الاول اخرى وان تفرق المانع لانه في وقت ادعاءها وان سجد القائل للسر
في الوتر **تبيينها** **ادعاء** ادعاءها وانما ادعاءها وانما ادعاءها وانما ادعاءها
ذو العضم لانه في المثلث والاداء في المثلث والاداء في المثلث والاداء في المثلث
القول المتلاصق من غير ان يوشك حاله **ادعاء** ادعاءها وانما ادعاءها وانما ادعاءها
لأن الوتر في المثلث عند **ادعاء** ادعاءها وانما ادعاءها وانما ادعاءها
فتمت لئلا يوشك حاله وانما ادعاءها وانما ادعاءها وانما ادعاءها
في موضعين في المثلث وانما ادعاءها وانما ادعاءها وانما ادعاءها
وانما ادعاءها وانما ادعاءها وانما ادعاءها وانما ادعاءها
وعشر وسبعة منها لا بد من **ادعاء** ادعاءها وانما ادعاءها وانما ادعاءها
لغيره من الاداء **ادعاء** ادعاءها وانما ادعاءها وانما ادعاءها
سبعة لا بد من **ادعاء** ادعاءها وانما ادعاءها وانما ادعاءها

قصص

صاحب المصباح وغيره ثم قال بادخل لذي كبر والروح مضموع بالعلل ثانياً اذ اصاب ما غلا
بادخل يتلو بوزن ولا كبر اخره كذا لذي كبر والروح ا ا ح ح وطعن فاعلم وبالعلل ثانياً يتعلل به
والهاتين الايتين ثم قال لذي كبر انما كبر بفتح ك وباء و كذا غلب جواب لولو ك ما بق بالعلل
يحيى ا ر ذ تعليل اظهار الروط لثبوت فليحرف بادخل لذي كبر لانه على ح وفيه باعتبار الانفعال
وعلى ح باعتبار الانفعال وهو موعط طو ك ان فله الحروف وانما لا يمنع هذا من ان يكون في الاول لانه
اول منه وقبح اثره بجاءه ا لذي ك ما غلا الظاهر في حروفه ا نحو لو يوقفه الارض واجب بان
لذي لا يكسبه فهو والاعني والو ك رة كذا صحت في كذا ما يصح ان يكون لذي ك ما غلا على
تغير ثبوت فقال اصح اظهاره على ح وفيه ا ح ح را وبه يتقرر اعلال عينه لغلب بانه لاسلامته
والعلاضه ثم يشرع في اعلال فقال ان

[illegible]

بالأصالة والأفهام، وعند الشقوب والأوليين فارقوا الأوليين بالألف الثلاثة وهو يومئذ
لأن الواو والحاء أصلهما التشديد فاشتدقت الأولياء ليس بها واو وترد عليه الواو رتبة فيكون
الأربع بالثانيات قال قلت **فما منع المدح** استواوا فتواوا ويوسف ولم يمنع به هو
ومر وياشعير قلت لأنه لا واو فيه حق سابق وبعثنا في عارض من عارض وهو نسب ولا
يكون به تاء وقبل يفسر الالف إلى عارض مستوفى والألف في غير مستوفى لا الالف عارض
اسمية وقبل يفسر في الخ وبعثنا في يدان هو مستوفى والألف بالالف تميزان وقبل انصهر
فحو ما جعلته راسا وأصله لا وعلا وأول للتفصيل وقال السخاوي أو بعثنا **يا قلت**
في الانتقال للألفاء وهو قول الفراء كما اتفقوا قوله تعالى أو يزيد رواه أنشد بدت مثل قول الفراء
في زونو النبي وصورتها أو انت في العيز الساج وهو يفتح على كثير والباء على جمع والهمز
المبدأ ومسهلا حال في العيز الساج السهل في السهل في المعنى والهمز يفسر منه السهل في السهل
عارض أو انتفاء عارضه **أشارت** الكلام يجمع على إبدال الهمز بياء سائلة ليدخله الشين وانها
ليست المتضمنة **ووجه** قولها في المعنى كما تطلب من شئ أو بطلان جهل وعرض عليها فقول
قال لاد غتا لاد في اليز في حال الواو باعتبار اللفظ لأنها مثلاً سخر أو لها أو شوا أو ما ولا
منزلة الوقف وهذا لاد غتا أبو عمر في الكثير باعتبار التي في المنزلة **واجاب**
عن الواو بأن سخر بها عارض في خفاء حال الواو في مثل هذا لا يمنع كقولهم قلت
سخر بها أفرس الأسفل في الجد الصحيح مع انهم ليس التفسير واجب على الشاعر لأن أبا علي
لأنه انقلب عنه كمنوع وأصلها هو الهمز عارضاً **وعلى** هذا أول بيت يعنى الواو كما في بعض النسخ
لا يمنع كقولهم قلت هو عارض في دليل المعنى أو يمدد بالألف في كل من قبل لم يفسر منه لأنه عارض
اجتماع قوله على التفسير لأن التاء لا أثر له وقد عطف له فظهر الكلام كما اعتدل السرخسي
بما منع انهم تقرر **يا قلت** بما ينكر فيكون هذا البناء هي المتضمنة قربت واجتنب الهمز في حرف
كهاجر هاء **قلت** يجوز أن تفسر التسمية عن الاعلان وعرف الشمس بالياء **وقال** في
كان المانع التثنية **وقيل** سبب انهم نازعوا اجتماع الشين في الأولى عند عرشه في بيت سرق
يستدل بقول ابن جرير لأن التاء ليست بياء خالصة فالألف من رتبة الباء السائلة ومع ذلك
عليه التسهيل قلت هذا معناه وفي البحث ما لا يملك قال وقبل يفسر الباء وقال الشين
على رتبة قبل الهمز بياء يفتح على الباء ولا بد من كلام ابن سقيا لأنه قرنه بالتسهيل فيقول
يعرف الاجتماع والالف في معنى عليه الوضوح وقال الشين في الهمز وأبى في بياء سائلة
بدل الهمز في البيت المتضمنة المقطعة وقال المصباح قول الدور والشوق عن اليزيد

الجبر

[illegible]

لا ادغام المثلية اقوى من التثنية اسبق وان هذا ما يقتضيه كونه اشارة الياء سكونا وقبل الفتح وسكون ما قبل
 الهمزة مطلقا للحقير والتثنية لم يخال التثنية لهذا الموضع وهو اولي ومما يقتضيه ان الغد خلفت كسبا مثالا هو
 قبل الهمزة مع مضافا. مثالا هو الموزون واكثر لغزنا. ومما اقتضاه العدل ان الغد خلفت كسبا ما في جملته. ومما اقتضاه العدل
 يوت سعة في مخرج الهمزة. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 ادغام الهمزة في الهمزة. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 لم يخلت كسبا في مخرج الهمزة. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 التثنية في مخرج الهمزة. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 مثال. فخرج عن الظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 فخرج عن الظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 زجر ح السمية والجملة السمية. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 دخل ادغام. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 لا يخلو السمية. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 لا يخلو السمية. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
ذيل السمية. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 في العين في الهمزة. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 ادغام في الهمزة. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 كثرة الهمزة. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 العين. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 تباين في الهمزة. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 يفتح في الهمزة. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
قلت هذا السمية في الهمزة. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 وادغم السمية في الهمزة. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 موزون. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 طول في الهمزة. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
قلت هذا السمية في الهمزة. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 قصر في الهمزة. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.
 اقبال في الهمزة. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش. والظن ان الغد يعلش.

واقتضاه مخرج الهمزة في الهمزة
 وتكون في الهمزة في الهمزة
 وتكون في الهمزة في الهمزة

عن السوسية في الشجر وظلها والنضوب عن ابر غلب في الارض نخلها وانقض كثرها **ووجه** ادخل القاد
في الشبي نطاري في الخرج وتجا نسهي في الخلوة وحادا انتشار النعش استطله انضاد وعاء الصوت
مطهر قمر في جعفر اعلى ادغام في كثر القاد والشوا والمناج مع تغذير اذ غلب الصوت وليست صرة
الترام من البغائب **ولهذا** اذ ابن جاهد لا يبين سر اذ غلبه لاس بعد عن التلق بالهوى **وقد** استقل
من ابن اعتق بالاذل وهذا الاستدلال على تقدير التزام من حبه الذي يبرع في **انما** على اثار القو
يعين عيشة السوار اسلوقه جزنا **فقد** المسئلة في عقود اكلان بغلنا في بعض شائع اذ غ
لصاح يبرو في الاستدلال عزمان في شبح الخلوة بالنعش كغالب فيشرو اذ الصوت اذ استعلا
مادة اجيب من شبيب انما في جاهل بالذم كيف يعدل ثم قال

وعز وحت ليس النعوس ودرغ لم الى اسر شبيه ابله خلاف تور لا

وعز وحت ليس النعوس سنية مقنة الخبر وهو متعلق بمرغ خزه للذات لا للقول والراسر شبيه استرا
ومع غي قول السوسية يتعلو به اختلاف حال بمرغ بمرغ ونوطلا صفة **انقل** الى ليس من سنا
اذ غ السوسية ليس بالراسر فله تعالى اذ النعوس زوجت ولما ادغاه في الشبي من قوله تعالى الراسر
تقيد بهما قوله تعالى في العدا عن ابر جوير عنه ولا يظهر عن المقصود عنه جمعة وقدما حتى قوله
الخلاا **الفرط تنبيهات** الخلاا اذ اذكي لرا وينف ارب شبيب عن رجال لم ينة
كما نبينا لغيره ولا عزاة لا بلع والالز في خلايا النعوس زوجت لان مدتي فدا كخص في قوله في الشبي
خلاف عنه اذ اعلم لا نبينا انه لم يخص السوسية بالتفسير واضح لانه ينف الى الواو انيس السوسية
كما خزنه **وروي** ابن جاهد عن ابر الزعرار في الذرية الوحشية قوله وبلا ادغاه فراك اذ
باهر الوحشية والاني قلته رواية فيقول بعض النحاة اذ غلب فيه جردا ابن النيزيرين بالادغاه وخير
فيه ابن جاهد غير شهاب لانه خارج عن الرواية والعربي ويؤيد بالمرجى القصير لا بغيره وفيه يعلم
من النص على الراسر شبيه انما لا بلع الطرس شبيهة في تحليهم بانقطاعه وسكون ما نلم **وجه** ادغاه
اليسير الزا في شجر اشد في الخرج وتجا نسهي في الصغر والافتتاح والتسجل ونور الادغاه في شجر الزا
وجه ادغاه في الشبي اتصال نقشها بها وتجا نسهي في الدوسر والخلوة والتسجل والافتتاح **وروي**
الجاهل ربا عن الخرجين والافتتاح في شبيب المداد في قال

والرا كيف في سبل كاشرا ضباته زهر صرقة طامح لا

والذال في السمية تعرف في هذا التصريح في الزا في البت في الادغاه الزا في و او اوا هفتي في الخ ورت في
سجل مسترا ضقات ورا كذا التثبيد في الراية وضعا في الصفة ثم اشار الى المثل العيس

وتجانب الضاء والراء في الجمع وتغوى الظاء والصاد باللامبى والاشعلا وا
لتعجب وكما صبح الصاد جفرا الذي تغوى الزاير بابتداء اليشبي لوصف تعجبها اليها وترب
على الجمع وتجانس الانفتاح والاستقرار في الجمع لتجانسها في الجمع والشد في الانفتاح والاستقبال
والقفلة وهي بعضهم بها وكانت مفرج اليشبي لا تعجبها انتشارها بها كما اشرع اليشبي
والجمع وهذا بد فر من قال بعض المحدثين مشارف في الجمع **ووجه** الظاهر هذا ان الفتحة بعد الشاكي
استغناء بجعلها **ووجه** استغناء الشاكي زيادة التقبل بابتداء الجمع ثم قال
ووجه عشها والهاء تفرغ تاوها وءاجف ووجهها عنه تعالى

ووجهها يتغير بتدفع الهاء للذال الراء في بها والشاء عطف على عش لا على الهاء وتاوها مرفوع ترج
والهاء للشد عش والعشر وءاجف وجه السمية معدية الجمع والضمير عنه راجع اليه وتعالى
استغناء صبح وجه واللامبى هو وجهه يتغير والهاء للضمير لا على الجمع **انقل** الظاء
مترجى عن تدفع الشاء الظاء وءاجف والعشر التاء تحت فيها الذال تصراخه عش لا في رجمته
العشر الشاء فتج وءاجف التفاضل الى الخليلين عش ولم يستغنى عنها التاء بعد اللامبى
تنبه خضر عزم فوله تاوها تاء المخاطب لما فتح **قارظت**

فما الهاء على الالف فاحالها الشاكي **قارظت** هي قرينة فيها لا بالقياس لان شغل فاعلها وكانت
تاء المخاطب قد فعلت متحدا والمخاطبة مستأنفة فان كان غير ذلك فمقد نضر على وجهي باربع صور
وهي مرفوعة مفعول على وهو الضلالة في الفعل فغيره توكيد له وقد انقضت ايضا على
القسم ولقيت الظاء والذال الشاء والصاد واليمين والزايم وفيها متج وبعقوا لغيت الضاء
وفعلها ماضية وهذه امثلة الظاء الملائكة كيميس واذ الضلالة في النهار والصلوات في
وفى قارظت كاربعة قد نضر عليها موصفا للفتح على ما في **قارظت** وسنرى ان لها في
مثلا انما فعل الذال عدا فاجف ذال وبعقوا الخرجت ذو العرش والتليت ذك او فو الشاء واليمين
بغير وسر باليمين ذاة في التوا في السوا ونحو والصاد والملائكة فعلوا الضمت صوابا لم
صحا ليس غيرها السيس السية تسجرب العينة شغلوا الهاء شغلوا الزاير باللامبى
زينا الى الجنة زيرا الى جنة زج اليسر غيرها الجمع غور شغلوا ثمانية قلعة وعلو الصلوات فخلع ونحو
الصاد الملائكة تاء اليها بالتمس والخل لا غير **اليمين** الساعة تاء باربعة شغلوا مصلاب النور
الصاد والعرب صحا ليس غير **وجه** ادغيا بهاء الظاء اتخاذا في هي وءاجف
تظاير حارها الى اليشبي ولما تصادوا التانسي في العشر والانفتاح والاشعلا والنتز في وءاجف
الجمع ولما تجانس في الشدة والانفتاح والاستقرار والزايم في وءاجف الظاء الشدة وتزبد
باللامبى والاشعلا والتعجب وغوى والذال الظاء والانفتاح والاشعلا والنتز في وءاجف
التعجب على اى المشد في الضاء والضمير وكما فعل الصبح في الشدة فزاد لاهلها
والاشعلا وغوى واليمين والانفتاح والاستقرار وكما فعل الصبح في الشدة ولاء اخذ غوى
الظاء والضاء الشدة وءاجف لاهلها غوى ثم نضر على صبر الوضعت فقال
مع جعلوا الشرور ثم الزلاء فلو قلنا ان ذاة او التانسي كاربعة **علا**

[illegible]

وغير انما الهاتون غير مغرر الجواب وبعد المسخر فيهم ومن لا مكانا ليسرا، انفتح صاه **انقل**
الى الراوي اللام من روم والالتزيب يقتضيه ان يحرر هذا البيت وتاليه فيلزمه وجوب تفسير النورس التي
وبه خمسة العسير لا يشترع في التفسير **اعاد** السوس الراء اللام واللام بالراء والاضحى
اذ انفتحوا وسئلوا فيهم بطريق العلة **اعاد** الى اللام **اعاد** الى ما قبله عطفًا واسطر ولم يفتح **اعاد**
اللام بالراء اذ كان ما قبلها متني **اعاد** عطفًا وكان ساكنًا ولم يفتح سور قال الالة بالراء في قوله **اعاد**
في ليعلم له المصير لا يطفئ الله بالراء **اعاد** في العجز لم يفتح في لارسوا **اعاد** في المظهر نحووا في لارسوا
والسور تسلكوا منه ولعلوا غير عالم فيقول معصوم **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
الاول في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
على ان الراء او تخلصه في النص **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
والغلب **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
والعرب ان الكهنا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
الستة **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
بعض **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
لا يدغ **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
التشديد **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
جلائل **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
والنحو **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
وهو ليس **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
اخفاء **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
انما **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
خوة **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
مطاعة **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
اللام **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
لا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
والنبا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا
الراء **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا **اعاد** في لارسوا

في جعل راء واستقبل
انما ليس في جعل راء

ليكن

النون ووجه ادخال نخر ثقيل الغنة نخر ونحوها ونحوها الصلاح فان
وتنسخ عنه اليم من قبلها على ان نخر يكتفي بفتح نخر لا

وتنسخ اليم بعلية وعنه تنقل الفعل والهاء للسوينة ونزل الجار او هاء اليم او الجوف ونقص
اخرى واطاع اليم وتنزل تميز ان يفتح لفظه تنقل اليم منه ان يفتح السوينة اليم المتخبطا
فلهذا يفتحها عن اليم وتفتح مكادوة فان سخر ما قبله الخفق **والنحر** نحو اعم بالنحر ياء اعم بالنحر
ان الله فكم بين واحد بينه **والنحر** السهم الذي بالفتح العلم بينه وجموده اذ انما بينه **اليل**

اخبر ابو جعفر الرواسي ع اذ ع ابر غلب اليم السابق ان يفتح نحو ابراهيم بينه والاحكام بعلمين اليوم
بالنون واستثناء في اذ اليم كسر الله وجم اخبر اليم عن اليم انه لما استكمل بالفتح والخروج فاستاء
به الانفتاح والاسم ان تنقل اليم من اليم **الغنة** يذهب الغنة عند اليم الا خفاها لا تذهب النون كثر

المناسبة والتميز الى الجرئة لتنفذ النون من الغنة **الغنة**
ليسير الشير يفتح غير اليم عن اليم كفايس وتعرض للاسكان لينبذ على الجرء المحقق يفتح مثل
المدح لانه لا يفتح ع فاذر الله

وجوه يشاء بفتح حيثما اتى ووجه فادرا اصول التاصال

وبا بفتح مد وفتح النون مبتدأ وفتح ع وبعث اليم من يشاء كرم وحيثما وضع حال اليم ومازاية
والاصول الغراء المتفرقة بفتح فادرا وفتح التاصال اللام لتعليل فادرا والعلل تصوب بان يجرها التثنية او
تضم اصلا والاصول التاصال التيسير **الغنة** لا يجوز ان الهمزة تاتصل بها ليلاليم بسند الداء

يسير الى ادغ السوينة با بفتح ب مع م يشاء ابر حاء وفتح حسة يوضع بالماضي ووضع بالان
وبالعنقوت والفتح **وجهم** من تخصيص اليم بفتح ب ومع م يشاء الحصار اعداه نحو ان يفتح مثلاً
من كتب ما قالوا وكذب **اليل** ادغ العباس سر ع اذ اليم العاد بمراتب فيه حيث وقع وحض
او مع السوينة **وجه** ادغ اليم اليه التاء من حصة ولما شفع بالانفتاح والانسداد المحم وكذا

فك الغنة الشدة وخص الغنة لتثقل ضمة الزوعل بركس او مناسبة الادغ بمبارها وقيل
لما وجب ادغ مسا اليم منه الغنة متى كما كذا اليم بفتح ب ولما انقضت الحروف الستة عشر حروفها
ومثروكها ان يخصصها لتثقل مع فتح وقبيل بهذا القول على تمام المتعارفين لتمام واجد كماله والبايس

وكما يقع ان ادغ ان هو عارض الى اليم كذا اليم ان ادغ ان

واليم **الادغ** بعلية واليم يتعذر وكذا اليم بمراتبه بالاضامة الى اليم كذا اليم او والشارع وطه وانقلا
تغير حال اليم الى كركرة وان هو عارض الى اليم معقضة للتعليل والي اليم للادغ وعلل ان الفعل قيل الداء
منعزل عن اليم ان متصل بالية مصدره ان اليم الى اليم بمراتبه وقيل ان وصل الفليس حاله انما
ما التيسير على السامع فقلت ليس كذلك بل هو متصل باليم ان كان ان وصل اليه عليه ماض وهو الغاء
والاجامع على عليه لانه يتغير اتصاله بالية نحو الفليس ويتغير اتصاله باليم بمراتبه واليم

6
كانت في نسخة من
الكتاب في نسخة من

روم خلا وفتح ومنها مع التماسخ والفتح ومنها مع التوسم ومنها مع المده خلا عشرون
الاربعين واحد عشر اربعة ثم اضربها ب اربعة جمع الى ستة عشر خلا واحد عشره والجمع ما بين وستين
ثم اضرب الاربعين ثمانية اثنان وثلاثون فمها الى المائتين والستين والحاصل مائة واثنان وتسعون والاشهاد على صحة
الانساب والمائة الزيادة او بعضها اربعة مع مده المنبسط ومنها مع فتح ثمانية مضي وبنه اربعة خلا والجمع اثنان
وثلاثون ومنها الى وجوه الاربعين والحاصل مائة واربعين وعشرون ومنها اربع اربع عشر وقال ابو يعقوب باوجه
الاشهاد والبقيد والميرس وبنه ثلثه اثنان والآخر جمع النقول والزيادة مع مده وفتح على المنبسط والنجيم
اربعة اربعة خلا وستة عشر اربعة مع مده اربعة النور عن النظم مع تغليظ الزيادة وتسجيل حقه اثنان مده
والنقول مع الفتح والتعقيب اثنان اربعة ثمانية ابر على ثلثه كذا وسكت على الآخر وتكره مع الطويلين خمسة
يندر تحت الستين الفتي والاشهاد اربع مضي اربعة اربعة عشر اربعة عشر مده وسكت على القول
وتكره اربعة يندر تحت الفتي والاشهاد اربع مضي ثلثه اربعة اثنان عشر حقه تجزئ الغنة والامثلة والسكت على الآخر
مع الستين على المنبسط وتكره اثنان والغنة مع تكره الستين معها ومع على الآخر دور اولك ثلثه لخلاف الغنة
ب الاربعين عشرون والكسار والمائة الزيادة وفتح خلا والمائة اثنان اربعة ثمانية واندرج اختيار خلا اربعة
خلا والآخر ضم ستة عشر ورش الى ثمانية يندر اربعة وعشرون الى ستة عشر ابر على اربعة اربعة اثنان عشر على
اثنان وخمسون الى عشرين حقه اثنان وسبعون الى ثمانية الكسار ثمانية مضي ابر على مائة اثنان اربعة عشر والحاصل
ثلثه مائة وجه واربعين اوجه وفتح ثمانية هذا الباقي مع الخلفاء لئلا اجعلنا في من والزيادة على اربعة ابر على
باصفك الاصول الزائدة وجمع على المنهج التي اربعت لك وبعين اسر هذا ابر على اوجه القصير والامر واربع
فماها الزائدة لئلا اجعلنا اوجه الفاء وضربنا بالحاصل اربعة اربعة مده ما الخلفاء وكل لم يشك في جواب
فيما ضربت فيه الجملة فبالغ بهو حصة مثاله فالقول وجه مضي وبنه اربعة اربعة اثنان وبنه ثمانية اوجه
سبعة اثنان فمها اربعة عشر اثنان وبنه اربعة عشر وبنه اربعة عشر

خامس الاذعان على كل كلمة يقع حالها القول والوقف كلمتين يجتنب القول والمواضع الربعة عشر الاذعان الكبير على
فراة التيسير الموضع وثلاث مائة خمسة مواضع **خالف** ابر على اشهاد اثنين وثلاثون وقال الخاف
ابر على الاشهاد سبع مائة وخمسون ثلثه مائة والبناء وكلمتين والاشهاد ابر على خمسة مائة وستين واربعون
ثمانية وثلاثون مائة والبناء على كل اثنين جمعها العوا مائة وستين وتسعون مواضع العود يجتنب بحسب القول
باب **هذه الكتابات**
ذكرها هنا لانه اول اصل مختلف وقع بعد العاقبة وهو فيه تنوي بالبرقة والتيسير في الباب سورة البرقة
واخرها في الباب الذي هو من اواخرها واخرها في الباب الذي هو من اواخرها

[illegible]

اول من جعلها فعليه تنقيح وصل اليه فلم للتناصب وعيه اودها فيه هانا مبتدا وجعل
افوه ولا حصر اسمية والهاء لا يكثر خبر والعلم غير اداء صلتها واخوه لا طاء مع ما قبله من الراء
بالضم والمصدر هو التناصب وهو خبر الالف والفتحة به والاميل الاء واثبت ابن كثير
بالوسط صلت الهاء التي قبلها ساكن وبغيرها متي لا الاء الكلام فيه ووافقه جعفر في جعلها
مشتقاً من ارجح واما ابن الفوقون فجعلها مخوفة من لكان صليبه عليه غفر له ومنه وبنو
فلا فيه التي ترجعون **تقيح** **اف** الصلة مع الياء الياء ومع ياء واو وهذا
موضع انسيب والكرامة بعد حاله فنية او تنقيح كالباء في عنه تليق وجه الزاينات انه اناصل
وجه الحذف نوال سيبويه الراء فنية بوجه حجيها بحزب الصلة لتوهم التناصب والفتحة
فيل تقيح احترازاً بالكرامة قبلها **وجه** صلة الراء في الجمع بين اللغتين وفي مصدر جادة الصوت
تسميها بالاء العلة فيه مبنية وتشيعها على ما جردت بالوجه واخاها ثم خصت هذا العلم
مواقع فانها كس غالبة او فتح مخالفة بعض الراء اصله فيها ففتح على الخاء وفي غير
على الاصل المفرد في منها عشرة في خمسة عشر مفعولاً طاء التيسير وفي اللغتين في هاء
مواقعها والباء قوله **وسكن يود** في ثوبه **وقوله** ونوته منها **عني** **صا** **حلا** **ا**
ها يود مفعول مشفع قوله حاله طاء سماع قولوا مفعولاً وباعتبر على الاستسكان وطاها
حاله ونزاع الحلة او صفة ان فذرت ثرة فهي من لفتح البعول لابن تين السميت لها سكار يود ونزل
وصلة فصله وخسرة فذرت مستوعباً او جعلها هذا في الله عنه **ا** سكر وطاها باعتبار
وطاها صليوطاً طاجن ثوباً وبوبى ابو عى الوصل جاء يود اليه ولا يود اليه بل طاجن وان وضع
بالشتر والباء في الحسبان وارباع والفساد وجعل على اناط المفرد هو النفس والهاء **ا**
فانما ههنا **تقيح** **ف** صدر الاستسكان هذا النفس وفيه بالمفتوح ومعنى الزيادة عني
اي جعل هذا الوجه او جعلها طاء من مشتق الالف هو صرح دليله حلاله فنية بالتقيح وغيره
تقيح منه لان حجيح ثم نال **عني** **وي** **جعص** **والفة** **وتيف** **حما** **عق** **ف** **م** **تلف** **وا** **تلف**
عني **م** **الفتحة** **وعني** **جعص** **والفة** **تيف** **حما** **عق** **ف** **م** **تلف** **وا** **تلف**
وحاز اسميت بتنقيح اسطر حكا والفة عني وتيفه افذرت وسكر حكا تيفه فيجاء مستنار
وافذرت واسطر حكا تيفه فيجاء جزء وقع فاعلم وصعوه مفعول والهاء للاستسكان وتلف
يتعلق بحى وانها مفعولاً روي واجري في موضع باعتبار الاء في الصعوه **ا** سكر وصم عني ومعلوم
ابوعمر وعاصم وحز هاء والفة الياء بالفتحة الباقون الحسبان وارباع والفساد على ان الاء بالهاء
غيرها وسكر وطا حكي وطا صعوه وفاء فوق ابوعمر وشعبة وخلافة احد وجهيه هذا تيفه
فانها بالفاء الباقون الحسبان وارباع والفساد وجعل على اناط المفرد هو النفس والهاء **ا**
شاع لان من خصه معنى الزيادة كنه الاستسكان مما عنه متخلفوا كنه ولا احتياج واستعوا به
وروي استعارة الصعوه بالنسبة **تقيح** **اف** فالتلف كالتييسر وقال البراء

فان تخلد على اربع الناحيات باستقلالها، وعلى اربع الناحيات بقسمتها واصلتها ومبنيها والهاء: الوصف سادسة
 بالجمع معناه تخصيص هذا الخلاف بالوصف لا يمنع الروح المعنى لا اختلاف الاستدلالات الاعلى وحده وفردا
 اربع الناحيات من الوجود بل هذا صرح به جميعا وتبين مستنداته والواو من التلاوة والظلال من
 هذا من خصائص الوجود بخلاف ورواه من **قوله اعني** لغة الخلف والخلاف معهود
 وجهان واحد واحد اذ هو مما يتغير كيف كل واحد واحد وتغير او ناهي فلو اعراب عليه ظاهرا
 من الوجود مع غيره ولا يتغير مع غيره، وثلاثة مع غيره، وان ترسده وتجدد الواد والفتنة على
 التفصيل سواء افترق بالياء او تفرق عنها واربع الواد والياء في كل خلاف الاء او تشعب بها
الامثلة ويشير السكت بغير وجه واحد فاختلف لا غشيق بالخلف احرى سلا وبالحذف غيب تحسب
 له ولا حصر صوره فوم خلف وانتهلا وضع نونا فبلا السكت خلف اتي وفي الروم السكت ليس
 بالخلف وفي الروم صفا غشيق بطرد كسر اشترى اجدل محاصره عليه على غم بالغني بادر
 طابا بخلفه وفي ارب كدي برفرب بخلفه وبالغني فخر عن صري خليفه وسال على ما ج واللف
 مثلا وقيل في جود بالخلف بلا ذكر احوال الوجهين ثم تم الكلام بقوله

وقال السكت في الفصحى والقصص وليت له في كسب الاسكان في تخطا

بسكر الفاء خبر جعص او يتعلو بفعل مخروف معذرا واعلم جعص والخلف مخفية فلما ياتى الاء
 ياتى مبتدأ، يخطا ولي كسب كسبه وبلا اسكان فاعلم ان اسكت جعص فاد يفتنه وكسب الاء بلا صفة
 واسرها، ومن ياتى من مبادءه، وبلا يخطا السكت هذا انقل التيسير وابر غلبه، وفي نقل ابو العلا
 والمحدثين الصلة، وفي الروضة الوجهان وخبر اسكتية الاسكان بانه يركب في قوله وقال الزبير يدي بلزما
 في اسكان ياتى بضم يخطا، واليه اشار بجملة لا يكشف اسرار الشك في الباقين على الاصل الاسكت
 بقوله

وفي الكافي الاء باللسان يخطا وفي كسب بوجهين يخطا

في الاء باللسان خبري والفاء في كسب واللسان هذا اللفظ مؤنث كقول الشاعر اني انتقم لسان
 لا اسر بهاء وذكر اعتبار العضو والفتا بالظروف بل ويخطا لسان لسانه سواء كان متعلقا بحرف
 او افتاقون، كما وبوجهين حال الباعل ومجلا عنها اصعبها كقوله وبلا باللسان فاقول وهشام
 في اعراب جميع الاء بلا صفة كل اذ في يرد في اليات والفتا في ياتى وجهان وبلا هشام وهو معنى
 قول التيسير يخطا عنه وقال في قوله واذا في ابو الفتح بالغني له وابو الحسن بالصلة وقصص انوار العلل بالغني
 له وقال طاهوان في الوجهين والجمع الجامعة على اشباع ياتى بضم تفتيها

وجه الصلة لهشام من زيادة الغصيدة وفي قطع ابرش بضم ومع هذا لفتا وهشام ياتى وجهان
 الصلة والخبر في التسعة لفتا الفصحى لهشام الوجهان وبلا في اخر لفتا بالغني التسعة
 وبلا ياتى الوجهان وهشام بوجهين والفتا في حرف ح والفتا في تسمية الفصحى اختلا ساجز
 ومعنى في كسب دليل الفصحى او نقله واشار بحالة التي تسافر الوجهين غشيق والي سلا متعاسي
 السكت الوجه اسكان الاء باللسان فاعلم ان العرس يسر هذا الذي اذا قرأ في البيت

عند

ضيا على علمهم الجع وقال الغاريس علمت على ما اليه وعليه انشد اخا عيشه فبنت لدى البيت العتيق
 اجيلة ونضوا ومشت افاخر اثاره وانشده عليه ارجعها اياها واشرب الماء ما به نحو عكش
 زلا لا عيرته سبيل اديها **دار فلت** ١٢. ان يكر ان يكون الاستكان ضرر ولا يوجب
 اليه صاحب المقي فقلت انظر على عيرها ولو كانت ليها حال لا عيشه فلو لم يستشعر به وهو دليل
 الاستعجال الجواز بلا يجر وتحمل الضرر على ان لا يجر وفيما كنت على الوصف وفيما به على المحذور وفعل
 اليه ان يترك على شمع الاستكان وما السخف راي من قال نوع المستكس انما هي في اعيانها وفيه فذرة النكاح
 وهو ما يجر والنفيس عليه فخرجت من حالها فاعطيت حقه ها وبها امر الرسم على وجهه النفس بلا
 صلته انه حقه الرخصه على وجهه والشرع فلا اله والشرع فليس غير لو لم يجره انشد على
 انما امره كلابا وادبره من بين فناءه معك بل انا اجمل في انشراحها جمع والرمح من حدة نكاحه والها
 من الرخصه لا لا الحشو ولا الصلابة وفيما المستصحب على اليه فقال الخرفه ويوما هو من الرسم فيه وجهه الهلته
 انه الاصل لانها وفعت ببرح من بين ليعلم ان توافوا امر الرسم تغني الظالمع عليه وجهه اسكان الفاء والقسي
 بلا صلته انه على لغته خالف من يتوهم ان الرسم ورزقه له ولانه جعل اليه نفسا اسكان الخاف
 على الفاء على اليه او سخر الفاء بتجديلا كسفت وعليه فمزمع ان لا يتجديلا وما تشكر دسما وكسرت
 الهاء بلاطة لسخره فليها الالف على الصلة ولا يجرها وان كان السائر في يده كعنه فليكن السائر وحذا
 اختيار الشاكي وقال ابو عا الغاريس سخر الهاء ثم الفاء والتعني ساكن اخر حركة الشاكي بالحقس لتجابه
 فقول الشاكي بحيث لم يجره وليس له ان يجره ولا لم يجره ابوان وبير وعليه الخ على الجمع وعلى الاقل
 وكثرة التغيير لا كما ان الشاكي يحس عجم النظم وقال في ما يجرها اعتقل رابا اليه المحذورة وبير وعليه طنة
 يجره ونحوه **واختيار** في الكل الكس والهلته لانها اللغة القياسية الشاذية ولما تم

الخلق فيما قبله كس انتقل الى ما قبله منج وقال رخصه الله ورخصه
 وان كان يجره فله من ليس عليه يتلوه والفتح فا ذكره فو لا

والسطارها برخصه مسترا ومنه ناخر وليس عليه جري والجللة في الاول والهاء ليرضه بخلعه صفة
 ليس والحق لا في بين والفتح انشده الرأيس والذهب يجعله رخصه فا ذكره وحوار جري للطلب
 ويبره ما يجره مع مسترا وا ذكره جري جالعه زانوا ومحذورة ان مغر ايسر بلا زيادة ونوا جري على
 من الفعل الزيادة ويوصف به كثير العلماء وهو حال يعول اذكر ان حال كثيره جواريه وتزاوله
 له الرحب والزلزال جري بها وشاكي جريه سكر ليسهلا
 له الرحب السنية مغرسة الجي والهاء للفتح والرجع السعة وهي حال اذكر الفجر رجب الدليل
 وهذا الجي والزلزال في سورة الزلزلة مبتدأ وجري ابي ابي جري ابي ابي الزلزلة ان جري هذا الجي
 واخر جري ابي معكوه وسخر جري انشاء وجريه اذ هاء به يعول والهاء للزلزلة ليسهلا
 ما ضمها واللام لتعليل الاستكان او سخر جري الاول والهاء برها وجري ابي جري يعول وجريه
 بدر الفجر مني آله تسكرها برخصه لحي الزلزلة ويا زلزلة ولا تسكر وكما يجب السون بلا خلاف

نقل التفسير وفراخه على جميع من ادعى عرابه في روي عنه الروايع والشيخ كعب بن علي التميمي
والداع والبر مشيخ وعبر الباق ولغير هذا وجه الشك فيمن لم يبره في روي عنه ابو محمد من ادعى عرابه
وعليه جمل العرافين والبر في روي الداجون في عيشان شباع في لم يبره في روي عنه في معنى
البر في حقه جماعة لغت العرف جميع الخ في حقه شاذية وما في ناصي الاصل في صلها استنبط بها وجار ما فيها
لوضوحها الخ واحد **وجه** الهز وتركم ارا حقا فهو التيمس شغلون فصور لاسد وفيه قال البراء
تري العرف اجدو عليه صاحب الحق وكذا وجه ضم العاص مع الحق انه على ناصي في ناصي لبره في ههنا
مواقفا لغرض المد ووجه التفسير بظاهره انه على ناصي لاصحابه وكذا وجه الصلة مع **وجه** التفسير مع
الحق انه اجر العرف في عدم الهز في روي حروما العلة لانها منها وكذا العلة وليست حصة التيمس او صحت
بغيرها البدل وفرد كغيره في تعقيب حروف وابعاد البراء مع هذا الوجه وعلقه فافهم انما في التفسير
بفعل لا يجوز مع العرف لا في قولهم البر بظاهر هذا الراجح ففهم انما **وجه** فافهم ونزه البراء في
صحة ما عقلت به الا ترى انه على احدى وجهين فيسوي به قلب هرة خطايا واخرى على اجماع جماعة ثلاثه
اشكال العرف والاعمال فلا يسع منه حينئذ مع الشبهة ولا مع تعدية الحق لانه فافهم فيها وتخليط
المصعب غلغل ولا يلزم من عدم اعتبار حقي حادع اعتبار سقوطها لا اختلافها بها بل انظر العلة للسكون
وعلى تقدير البدل لا يتحقق الحق ولا يبره عليه انهم لم يجيب على الاصل **واختصار** في تزي العرف والحق
والصلة لانها العرفي الغيا لم يسمي **الشيخ** مع فافهم الراجح واخا اصولها خمسة مراتب مدلول
وسبعة ارجح وسبعة افاض المقررة في الوفاء فافهم وجه ارجح مع مدعي وجهان وشر وجه
لمد ابن كثير وجه بمد ابو عمر وجه بمد بن وجهان ههنا وجه بمد ابن خوار وجه بمد عامر وجه
لمد حمزة وجه بمد وتعني هرة واخا وتغيب ههنا وجهان التفسير وجه بمد ههنا اشك عش
وجهان في منها عشرة في سبعة واخا تفور سبعين وانشار في سبعة اربعة عشر الحاصل
اربعة وثمانون من كل في التفسير انا صباه في عور مشيخ في وجه التفسير في تعقيب هرة
ارجح والهاء على ضمها وجه ههنا بمد فسير وجه والداجون عنه ارجح بمد في عور وجهان
وجه الا في عشر اربعة فافهم انما الحاصل وجه ابو محمدون عن شاذية كذا في عور وجهان الحاصل
عنه بالاسكان وسره الحاصل وجه ابو زيد في العطف على عامر في التفسير وسره وجهان الحاصل
لمد في وجه هرة بالتسك على فالواحد الا في وجهان وقتية في التفسير والمد الحاصل
وجه وجهان في مد راجح في كل اربعة في خلف في التفسير والحلول في اربعة في كل اربعة في العرف
عنه ارجح بلا هز وكس في الاعراف ووصل في الشعر وخلف هرة العترة بمد وسهل
هرة واخا وابرها وجهان ههنا اربعة عشر وجهان في منها عشرة في سبعة اربعة عشر
واربعة في سبعة ثمانية وعشرون في ههنا ثمانية وتسعون في منها اربعة وثمانين
والحاصل في ثمانية وثمانون وجهان حادع جميع ما ذكر من العلة انتفاضا واختلافا
فمنه بالاصل علم في ههنا في اربعة وجهان وكذا الحكمة في عور الوفاء والاسكان مع الاصل
والوفاء اذ اسكان في اسكان لغت بخلاف الحكي في مدانه عن سبعين الوفاء بظاهره في الروايع

باب المدة والعمر

اصاب زيادة المر على ناص وخرقها وخرق المر على الفضي وادخلها من على الفضي اليه لم وذي باب
 المر بعد الهاء لا شئ في اليه الخبايا لا على ترتيب التلاوة لسبب العزة وما قيل ان اخ الفهر
 الجرد الى الحق جمع عفسه او قراعي هذه المتغير لغير عيته ووالفقد على الادغام والمركول
 زمان صوت الحرف واللين اقله والضي على عرسها فحوت صنعت ومنه فحوت القوم و
 حروف المد بحسب الفاصلة ثلاثة افعال وان تكون الاساكنة وان يكون ما قبلها الراء فحسبها
 وهذه السور فزول ما يكون ما قبلها لا يفتوح بالياء الفاصلة المشددة ما قبلها
 والواو الفاصلة المفتوح ما قبلها او حروف **واي** الفاصلة المتحركات وتسمى الدواب في
 يائها **وحروف** اللين الياء والواو الفاصلة المفتوح ما قبلها ويصرف اللين على حروف
 المد بخلاف العطف ما يقع من وجود الخاص وجود العلم وان يعطى وان اعتبر قبول اللين
 المد تنساريا **فان قلت** في اسبب اختصار هذه الحروف بالمد وعدم تناسيه
 المتخرج **قلت** سببه ان كل حرف في هذا مسالوا في حقه وان في حقه وسخر حروفه المراسع
 منها حتى يحسبها على الاجسام وفهرت العرب في التحسين انشاء ما بالزوايا في بين
 نقران الزنازع كما في مقابلة عند المرسى **بحر** **يد** حروف المرمدة اصلها حروف اللين
 مد ما هو اليعر في صيغة كل منها بالمشددة والاختلاف بينها ومنه لم وهذا معني قول
 مكي حروف اللين من اليعر في حروف المرقوفة في حروفه سببه يقال ان الاء اصل حروفه
 لن ومنها العشر كمين وسر ثلاث اخر من صوغها وبقية المبالغة انزى والمماثلة والياء انزى
 الواو والياء وتر غير المدات ونعيم الاء خصوصاً عند سجادة النعيم ومعني قول بعضهم
 تفخى الاء اسم السهل اليعر التي حوضها بالمد واحذر ان يفتح ما قبل اللين وسببه في
 منصوص وثوق فيه اشتباها به من وضع اللين الخفي في المد اليعر في سبيل هل يفتح او لا
 فنصل او متعطل وسكو لا حوالا او عارض او عطف او مد ويكون متعلقا او مفردا او بداليا
 لان في اللين سببه بل انصل له لئلا يقال **اذا الاء او ياء** وهذا بعد كسرة **او الاء** عن
اليعر **اليعر** كمد ولا اذا اشرك والفاء على جعل غير بعض لفي او ياء وعاطف عليها او للتفصيل
 والحق للام واليعر كسرة كذا اليعر او الاء او الاء او عطف اخ وعرض متعلق المقدرة وان في اللين
 عاقبت الاء فانه اسكن ياء لفي حلال في التثنية كما في ما يقرب لفتح الفاء لاحسن ثخن الياء
 اللين اللين والهم جعلها وكما في جواب الشرب **فان الحروف** على ان تنيب والحق والفاء
 لن ومنها المد واضاف اليه الياء ليع من استنباه اخذها هو السكون وفيه

[illegible]

المدا والهيمنة بكلمة والتعظيم ما فريته **وجه** المد اخرج الموضعين خبر والهيمنة هي
فوق صعب في يد المرتفعة للضعيف عند مجاورة الغور وفيل ينشئ من الدنيا بالهيمنة
على غيرها **وسهل** انصرف عنه عن فريضة النصوص الم عليه وما فقال كان ليد صوته
مدا ووجه التعاقب من اعانت من الفريضة **وجه** المسدوات اتحاد السبب والاسم
يحتل الكمالان في واحد تقاوت لعقبة ثم انشغل الرفع الثاني فقال

فان ينصل الف في باد 66 بالانفصالي في و يدا و مختصلا

فان ينصل الباء ما كجعة وينصل جزء بالشرحية وما علم ضم الهي اء فان ينصل الهي وكلمة
المد والباء الثانية جواب الشك والفي بالنصب انتهى الروايتين فيل معقول وبالربع
منهرا وباد سماع بعض او غير النصب ارجح للقلب والهاء للفي وطالب اء واعلم
ويظن بها اخرى ما مكتسبا بخلاف النوعين ليعني والفي للمقربين معني ويريد يعطيك
كثير اجواب الامر وثبت يابه على حد الم ياتي او مستانف ارجح المعقول ودر مصدر
بموضع في اء ما على يرويك في الف في وهو تابع في و الين ونز والفي ومختصلا حال
اخر في مبتدأ فلو رفع احد حرفي المد اء في كلمة والهيمنة المحففة او الكلمة بعدها في
في الوسط وباد و وكما كذا بالافان والدر و باللام عنهما و و يدا ويريك وال

در النصوص و ابر كثير بانفصالي والبا فون بالمر على انهم **تليها هاء**
معني الف في هذا التانيان بالمد الاصل في الوجود قبل الاء الهي عار يباس المر البع على قال
في علم من غير الف في لارجح المر لا بد من المر عند الهي **قلت** مراد من في المد
الز ابر و ان اراد بقوله لارجح المر الاصل في الاء معني لتخصيصه ملافة الهي او اليه عن فليس
كذلك عند ابر كثير و هو افعيه وهذا للتخلاف من وضع اء اخر هذا اعتبارا من الهي و الف في
وهذا وهو معلوم من الف في وضد الثاني معني على الاول ان من مد في متعاقبات على را
تبع في الترتيب والحد كما كانت في المتصل والموضع الاول من مسائل الخلاف والثاني من فاعثر
المتجريد بل هذا لم يعينه ولو بتبعه كما في التيسير لكان احسن والحوال مد اء هذا
النوع جمعا وورث شمس علم ثم ابر علم والخصا في ثم فالون والدر و في اء و هي
ثم ابر كثير والنصوص و فالون والدر و في ثلثا و هي و هذا الترتيب اء في عارية
عن الير عي وهي التمامسة الزائدة على المتصل اء بها فيمد في الارجحة والتخلاف عن فالون
معني في التيسير وفان عي ابر عي و في اهل العاي و نها يبريد و ابر
الدر و ولم يبرح بخلافه لاش علم المر هذا و علم الف في وقوله فيل هذا و ابر شعيب

وغيره عن الزيد ويفضرون وهو مندرج في الغير وقد اختلف الظاهر مع الاشارة التي ترجح
المذهب ففتح مكي في اشارة من عنده الفصح للتصريح عليه وبه ففتح ابو العلا له وقاصدا ان
المصنف قال غاية زيادة النوعين على اصلية الفاضل في النوعين العرفيين العرفيين والبيان في كلام
المفكرين والظاهر والتفسير في وجه الله تعالى في كلامه جعلنا اولنا واول ربنا المتصل بالربوب
والمتصل بالعبادة وعنايتهم العرفيين في زيادة كل رتبة الفاضل في وجه الله وهذا اعداؤه فوات ولا تفصيل لكل
قال غايته خمسة النوعين في الحد وهذا كله على التعريف لا التميز بدلالة المتصل به وهو الاصل
وهذا الخلاف كله في الوصل في وصف عادته في الوصل وصفه الذي لا يبرع في هذا شرح العلم ومعنى
الربوبية في الفصح فاصد انتم في غنيمة خفية وحسنه على الاستدلال الاصلية **في** فتح في التميز
عالم على علم وبما يوضح مع كذا في وعبر الزاوي عن ابراهيم طاهر كثير والاصحاب عن ورش والولي
عن بعض كذا قالون وكذا الجلود في عشتار **وجه** وابر قسم عنه وقام عشتار عن كذا كذا كذا
عن الفاضل في كذا عشتار عشتار عشتار **وجه** فالأمر على الجلود في الفاضل عن ابراهيم
والفاح والباقي في الزاوي **وجه** الفاضل الفاضل الفاضل الفاضل الفاضل الفاضل الفاضل
الذي في فاضل الزاوي والعرض اليه اشرنا بالبيان **وجه** هذا اعتبار انضالها في كذا الوصل
والجبر على **وجه** التبعات مراعات التي اتبعوا اختيارها التي بين من هب عام لأنه موافق لاختيار
في الرتبة وتغلبا لجهة البقية في كل امثلة النوعين فقال

[illegible]

أما عند ادعاء الصلة الثابتة وهو انه انما مد العشر ليعتبر في القيمة العظمى وهناك
لجود بها فالمد واستغنى عنه ولما لا يتيسر الخسر والاستعجال واختيار العظمى لانه لا يصل
فلا يتيسر فيه وميل الى هذه العلة ثم استثنى موضع يقع بعد المد والتوسيع فقال

سواء اسماء المور بعد سائر صحيح حتى بان وموصولا لا يفسد

سواء اسماء المور بعد سائر صحيح حتى بان وموصولا لا يفسد
هذه موصولاتها اما بعد سائر صحيح صحتها وهو ليس لمعتل كغيره او موقوفه غير مبتدأ
هو كغيره او انما لا يفسد انما هو كغيره بالتون وهو مع موقوف لا يتيسر **باب** من موقوفه لور شر
باب اسماء المور استثنى موضع ففيها هو معنى قول التيسير واجمعوا على ترك الزيادة واستثنى
في باب اسماء المور حيث وقع واختار في باب المور والالف المتصلة والياء المنفصلة غالباً والى التيسير العجمة مع كثرة
الاستثنا تقييد التقييد لاجتماعه في الف التصلة والياء المنفصلة غالباً والى التيسير العجمة مع كثرة
دوره ومثاله في مائة وقع قبل هيئة سائر صحيح متصل نحو وفي ان ميسر والظنار وغيره موقوف
ومداه ما خرج بعينه السطور المتخلى نحو لايه ازر وقيد صحيح المعتل سواء كان مد الخوا
جاء على ما وادى لايه نحو الموردة نص عليه في عبارة القصي وتكون بعدم استثنائه حيث قال
وليس في مائة وقيد انما انما نحو من وقيد استند وكما مثله او ليس سلكه عنده **باب**
الضعف انما يجاز عند كمال لغة العظمى والى

ان حجة استعمل عليه بالسكت وقيل لقوله

ما نعدو الفز ولا يمنع التفسير

ولهذا المراسم جمع الله تعالى

باب بعد هذا

وبعد هي الوصلاني ج

مبتدأ في تلافى افعي او

والى عليه ونول مسته

الوصلاني الخا عليه

ابن بغير اربون لا او

المصدرة والى الاية

لأننا اخذنا ولو يضاف خا

بعينه الاستعجال نحو الر

المتنوع مستثنى للخر

قوله انك وبالله العظمى

الحق محقق وغير اخذ من المبدأ والارواح الاول من الخلق والبراء من الزوال لا يابى لان الاول لم
يكن من هذا الاصل لان هذا المشاى المقدار والحق فيجمع من مرتبة اولوية الغيرة بالاغوار وهذا
الحق لرحم المحقق على الخلق على تقدير ارادته **وجه** استثناء ما يعبر الوصل عروضا وعروض
سببية لا لانه لا لاقتضاة بخلاف **وجه** بواحدكم احتلالا لانه الواقع يتغير السبب او
لضعفه بل زعم الباطن ان هذا هو **وجه** ع الا ان ليل يمتد بغيره والاولى ان يمتد
بالثبوت لسببها والخلق اقل بالثانية **وقال** السخاوي رحمه الله ابيات الاول الخلق سببها
وهذا هو اصل الاول مذ للهي الثانية لالتمشاى المقدر عجزا والورث بها الارواح الثلاثة وعلى
اعتبار السكون لا يجرى الا وهو مستغنى عن التي تيرى المد بها على الاصل المقدر ثم تصير المستثنى
وقال رحمه الله تعالى **عاد الاول وجر غلبون كما هي بقى جميع الباب قال وقول**
عاد الاول نصب عليها بواحدكم ولا ينز البت الا ينضم التنوين والخلق على حدس وابن
غلبون مبتدأ مضاعف وغلبون يعطون من الغلبة كجدور من الحر ومنهم الذي هنا على ان الغلب
باعتبار مطلق الزايدين ونحوه بقوله **وقال ابن غلبون على المختار** اخرا بالمرهيبى وكما هي عطف
بباز **وقال خشي البسترا** وبقى يتعلل به جميع الباب مضاعف باب المد التام على الذي **وقول** عليها فزاع
فصب الورد من اور على من عزاليه **ع 2** واستثنى في البعض عاد الاول بالحق **قسيمة**
ع 3 المد تعالى **قوله** الاول وص **عاد** الف **ع 4** حتم قول الله

تقدير وجوه المهمة لا متناهية تقدير مستحسب اللام
ألفاظ استثنائية وأما في الوصل

ندراک چیستثنی ایضا الی

فبعده كروا بشرح فقال متى
نزل هذا أرض فخر على النبي
هو اخبرني حووا الله التي
الح من نسب غير البرور على
وبين وهذا التناول بعيد
عسر على صوفى، ورسالة
والاستفتاء، لا والبرور
منه التزكوة وابوه ابو النبي
تاتم السلام بالهوى

م

وعنه بالربا قبل سائر عن سكون الوفاء وهذا أصلا

وعرف قطع الغير المستحقة بالمداء بزيادة المدء وبما هو صولة بفعل سائر أي المداء الذي وقع قبل ما
 مبتدأ أو أحد الجارين غير، ولا شيء متعلق بالربا، لكنه سكون الوفاء بظاها خبر وجها وأصلا صفتها
 (والجاء فيها) **الأساس** هو بناء شئ من المداء الذي هو في نفسه إلى لازم وعارض وكل الذي يخصه وغيره
 1. أن الوفاء يستحق على زيادة المدء قبل الأساس اللازم مطلقا زيادة، متساوية حاجز، غير الأساس...
 كسب، وما ثم فيهم من العدا ومنه الجي، ثم اقتضوا بالمد الأساس العارض المعبر عنه بسكون الوفاء
 واندرج فيه استقامه لصعد الأسفار عليه، واختار بسكون الوفاء عما روي أنه لا اجتماع فيها
 ومن هذا علم أن المداء لا يتقدم اللازم مثال اللازم المكسب، لأن للزيادة المدع الواجب
 نحو الضالين والصلوات، والخاصة وحاجه فوه، والجارين فخرنا من رتبة أعيان والابرار رتبة لا تقا
 ونوا للمدع (ومثال العارض سريع الحساب) مث، فخير يوم من **أجاء** من هذه التي تروى
 فيها كلام من زيادة الفصيدة أكثرها قواعد فخرية بية تبرع التأخر بها حرم الله تعالى ولما كان المداء
 بالمد هنا زيادة على الأصل تعين أن يتوجه الكلام إلى التثنية، وذلك الموضع المنفصل غير الرب
 والرب المدع من جهة الوطو صلا (المدع المتصل بالمنفصل السابق لاجتماعه) إذ غير مجزوء
 فخرنا فالأجر، وإذا الجبال والى والى والى والى، وقالوا الميمى بنا وعلى الصيدة وحيث
 اقتصر على تخصيصه بسكون الوفاء اندرج في الأول فخرنا بالبرار رتبة لا تقا ونوا مدع مثي، ومثلي
 والى مسكينين وتغير مدها وجها وأعدا عنه، وقد نقل صاحب غاية الاختصار (الأول) وهو
 الثلاثة (وان جسر الأساس اللازم بالنسبة لا يجوز عن السكون كما عارضه التي ينبغي له حالته
وان فسر بالنيبش حال الوفاء والوطو كل عارض ما يسبق فخره وهو المجهول من كلام التأ
 في صرح به، الكلام، ويحجج بحجج على التأ وعارض وعلى التأ لازم، فإن أراد بقوله سائر
 الأساس البعض خرج الرتبة وخبر فيه وجوه العزة المقترحة وأرادنا عن البعض والتقد
 ير تعبير المداء لم يعارض، وإنما رخصه لأنه المتبادر إليه عند الكلام، وكذا أصل ميم الله لغير
 الأساس (والحسب الناس لنا فلان اعتبرنا صلا، والليحجج في فيه وجوه سكون الوفاء
 العارض جماعة، قوله وجها أصلا، أي من المد والتوسيع، والحق أم الأول أو الآخر
 أو الثاني، ومراعاة التأويل والتوسيع، ويكون التلا مع على المد المتضمن والتعديرون
 في قدر الزيادة من جهة، ومن جهة قوله أصلا، استعمل في النقل فجعلنا أصلي بعقر عليه
 لا باعتبار الملاحة لا نعزم على الفقه، وهم من قوله أصلا ثالث لم يوصل إلى يستحق
 عنه، وهو الفقه **قارن**، تخصيص الشئ، بالصفة ينفيها عن غيره عند القابل
 به بشرط وجوده الغير، فحين علمنا الفقه حتى نتقي عنه الشئ **فلن**
 من فاعلة أن الأصل لا يثبت بالعارض، أن اعتد به مع حكم الأصل، ومن حكم الفقه، وهذا رأى
 السخا، وارجح المد، لأن لم يخلصها من العبارة، في قيل لم يبين الوجهين ليشتمل
 أيضا، واشتهر ما تغير فيها، بعض الشراح، وأدعى، الكلام.

ان عبارتته مبهمه و يتيقن ان يفرض اصله على الكل لمنع رتبة و هو في الاوجه الثلاثة عند انشال
منها المد والتوسيع متساويان والقيس دونها قد نقل الداء في تغيير الثلاثة قال اذا قل قبل
القيس الموقوف عليه بالانكشاف او الاشهاد في مد **قيس اهل الاداء** من رتبة و لا يشبه
واشباعه ومنه رتبة لا يشبه اشباعه وعليه ابراهيم اهرج الله ومنه من يشبه ولا يشبه
زيادة على صبغة لاشبه نزلها على احوال الترتيل والتوسيع والحد **قول** اهل ابراهيم رجم
الله تعالى المد والقصر ولم يقل الحي وسوى القصر حيث قال رجم الله تعالى و ان يتفق عند وفوق
شأنه يفتد دور مد اذ راي بلا حجة فجعلها بين الشاخصين يجوز ان لا وقعت وهذا من كلام
الحي لا يجمع بين الوفا بين سلاطين ليس اهرج الله في مد جمع المد او لم يوافق الشاخص رجم الله تعالى
ورضى عنه ايسر هو قبل عرض رجم القصر او لم يملك الكلام لظان اع وانصر وضو المالك رجم
الله تعالى رضى عنه ونفع به ايسر الذي الوفا مع ياء عين خلف يفتد و يحسن سمين
خزفوا تفتد و مخرج و مد مد اهرج الله في القصر والحد الكلام يجمعوا القصر
لان العرض الفصل بين الشاخصين هو بسا و اقرار رتبة ويجعل مد اهرج الله في الشاخصين رجم
الله تعالى المد من قبل المعشور دون اقد نص للبركات لا يستحقان بحمل عليه وقال اهل هوان
رجم الله بالاضاحه قدر المد وقال ابراهيم رتبة قدر العين و اهرج الله بالكر رجم الله بالجمع
البيان فيه مراتب المد المتصل في كل رتبة رواية صبر الله انكي الموقوف عليه **قول** ابراهيم
اكثره الاضاحه عكسه والمد للوفضه والتوسيع كما في كنه المتكلمة والقصر عرو
عن القصر رجم المد الكلام انه تغزبه التي ياب انه لا يجمع بين الوفا بين سلاطين و اهرج الله
الكل الشاخصين في كنه او حزم او يزيد المد ليقدر حتى لا وهذا من رايه الزيادة وهو معنى
فعل الضاحه ممد و دة لان الشاخصين تلافيها فصار رتبة كذا اذ لا والخصر و تحقيق
انه في خزانة على الترات كالم كنه لا الزيادة حصلت منها لانها مثل **وجه** العوارض على
على الكلام يجمع البقاء **وجه** التوسيع تعزبه التي مع حكيه على الاصل **وجه** القصر
ان الوفا في رتبة النقاء الشاخصين مكلفا و يستغنى عنه واخترار القصر في رتبة على
الضاحه ولا يجمع رتبة ثم قال رجم الله و رضى عنه

في علم رتبة و مد
المد في التوسيع

ومثله عند الجواز في متساوي عين الوجوه والظواهر

ومد امرية و دة المراتب الثلاثة والرواية العتيق ولم لا الجمل يتعلق بالمد والظواهر المتساويين
عند الجواز في كنه وهو صحيح باقعة ما يفتد في السوراء حوس الجواز في المدة و مشبه
مبا انكشافه على المد والظواهر في رتبة البقاء لظن بعض مصدر مقرر عين الوجوه السمعة مقرر
الظهور و كنه عين و نونها ضرورة على مد قوله و ظان انه استيفت بفتك حيزا ولم يفتد
لام الوجوه المعهود الشاخصين بهذا انشال المعزبة بجر النكرة فقولته تعالى التي في رتبة
مد المد السوراء على المد الذي يفتد في رتبة ان السورين فقولته تعالى ان مع الحسنين
المد مع اثنين قبل ان يغلب عسر يسرين وعلى اختلافها فقولته

تخل

[illegible]

وارتسکر الیامیر فتح و حسن، بکلمہ اور اور و جہاں جمہ

وان تفسر اليه شريعة وفتح اليه العوز بغير فتح كقول تفسر وحرمة معطوف على فتح بكاء صفتها
كاتبين او او اعطى على اليه اوجهان الفاء جواب الشرط وهما مبتدآن حذروا التي افعيها وجملة
حسنا صفتها **هنا** نوع من المد المتصل الاشارة ثم الكلام المد ما اعتبر بسببه بحسب الاصطلاح
ثم انما قيل الحزب ولا يصيب بعضه كرسب سبب الاستغفار من التفسير للاتفاضة بقوله وعز طليم
وقوله وان تفسر اليه بفتح او او تفتح لحي اليه وقوله وحرمة تعز لسبب وقوله بكاء فتر
لمحذوف لا يخرج به نحو اسن- افع وخلص الى نحو شي وكهين وكهن السور وسورة احية **ا**
ارضي حره اليه حرمة متعلقة بكلمة عبيد وجهان حسنان **الجميلة** ليست جميع حلالا
لشيء بعد ما جهلوا والى صريح افواه الرز وهذا من اجس النشوة وخير لما لم يحل العود
واللام المحذوفة كمن يحرمها بعينها فتقول رحم الله تعالى

بطلان الوفاء في كل واحد من هاتين السورتين وقيل في كل واحد من هاتين السورتين وقيل في كل واحد من هاتين السورتين

يكون وفيه شيء من صورته ووجهه عظم عليه وعند ولائها تعلقها بالعلماء التي للوجهين
استعملوا في الالباب في الشاعرة المذبح الخامس وسر العلماء والحقوف ما قبلوا بالعلماء
الوجهين وتوسعا عبر عنه في لور شر حاله وصوره مطلقا واستعمل الالباب الوجهين
عند يكون الوجهين لكونه مطلقا **تفسيرها** علم ايرادها بالوجهين التوسعا في قوله بعد وعنه صورة
المذبح يكون عليه الوجهين بالنسبة الى الاشياء والحيات وجهها الالباب الى النهر المتدفقة
والاخرى التوسعا بين العلم والوجود مذكور **تفسيرها** في الالباب الى النهر المتدفقة
العلم والاشياء اذ التوسعا في الالباب والاشياء التوسعا في الالباب الى النهر

و عن سفرى المرقية و وضع يوافقه بهى لاهى مرخلا

وعنه سقوط المدا اسمية مغفرة الخ والرجع للباقي وحيه يتعلق بالمصدر والعلل الوصف و
 شتم يوافق خبر والرجع للباقي وحيه يتعلق بالعلل هي مظنة الجملة ولا اسمية وحيه
 مبيها وسر خلا اسم بمفعول مراد دخل المفعول صفة المفعول فالالف للخالل على البناء وادراك
 القصور على الاعاء والصب والرجع منتفع بجهل الخ للباقي والافى وتغدير الخ فيه اوعيا
 الباقير وحيه ثالث وهو الف الحقيقى الفوف بالاسكان المعبر عنه بمفعول المد العبر و
 براحو الباقير فليو صغ يوجو فيه حى والين وسلس الووف بعدد عى حى **انظر** **ان**
 حصل الوتر بغير شتم وسو وجهان المد والنو سى باب الوصل والفوف بالاسكان المجد وحيه

وانما قيل في الروم والبلقيس بينهما ثلاثة امدد التوسعة والقوى في الوفاء على التهمة المتوقعة
 بالاسفار المتعددة في الاشغال ومعه والقوى في كفاية الوفاء على غير المتوقعة وعليها بالي وقدر
 هذا انما قيل في التيسير في البقي قدام يكثر لورثه سوى وجه واحد عشر عنه بالتيسير وهو ظاهر في التو
 سيع وجه المدة من الزيادة ولم يذكر البلقيس سوى القوى بوجه المدة والتوسعة له منها فويل
 وجهه يقع على الياء من حيث او شيئا في الوفاء خاصة تكثر ارجوز واجمال وقد ذكر ابن القتيب عن حمزة بن ربيعة
 خلفه مدني، ثم مضى على وجهين ورثه المهدون وابشر بن يحيى واقتلوه هدايا غلبون في الامور
 الواو جرح المحصر والمكر، ويحذر ما عين بقوله في مدعيين ثم منته، وسور، فمختلف جري بين المتنازع
 في مصر، فقال اناس من متوسعيه او قال اناس معهم في وجهه، وعمر بن علي المد البلقيس الرابطة في
 فالمدون كل الوفاء عليه هي بلا خلاف في زيادة التيسير والاشياء **قلت** وعلى القوى التي
 النقلة وبه فترات والحقاقين لا يرون في قول ورثه يراهم في التيسير في وجهه الياء اذ اسكن ما بعد
 للوفاء وليس يفي فترات الحسينيين وثاني تيسير وعد الموات وخوف وينبغي ان ترفع مناههم في
 انجاز المرافعة فيه التي تغفل لهم فيه القوى لانه خارج عن ضابط المرافعة ورثه يراهم في وجهه على
 اسفاره المدة حيث كانت في غير مذكور والشارح الاول لم يبين على وجهه، وادفعه وقال بعضهم عند
 صغر الوفاء على المهور وفيه ليندرج خوفه ورثه يراهم في وجهه **قلت**
 يسير وغيره بل لا بد من تغيير اللام، وسفروا الوفاء للعهدة فيسقط حسنة منها فان قلت لا بد من الامة
 في وجهه البتة من جهة الاضافة **قلت** هو من جهة القابل قوله وضع ياء في جعل ياء والياء
 تحذف الاخر في وجهه يواضعه على الثلاثة المتوقعة لانه قابلون بها ويجمع هذا من جهة المرافعة
 والمرامع وهذا اذا كان متغولا ويحمل كلام الناجي الاخر على وجهه التيسير في غير المتصور وفيه لان
 الدافع في وجهه في علمه اهل الامانة والتوسيع لا يروى في الاشياء لانه في حال الجمع المد منه وخوف
 من حال الخفاء، الرجال البطلان ثم قال المرو التوسيع **واعلم** ان جرمي الياء داخلان الملاحه وهما
 الحيا نسبة الناطقة لهما من الخير الخفي التي المقدرا المسوخ لهما في انهما بالتساع كقولنا في حجة النسان
 طاهلا امهات هر ولد، سرهلا وهرن لها اصل وهرن لها ولد، ودها تشبع لستامة حرم
 المد بالامة واحد التيسيرين فالسبيوبه فيهما مدون ولا تساع الا دعاء في خوفه وتوسيعه
 وروعت دافع المدينة مع منع الاف كقول عمرو لا يتيح جوارحه ريثما قال كجف هذا الرياح
 اذا جنيها فيلوم نفل هذا بكم نفل هذا زيد وعوف **قلت** لا بد من وجهه لاحتمال الياء والنفل
 وجهه مدور رثه يراهم في وجهه، وسور، وجهه التوسيع التيسير على التهمة **وجه**
 في البلقيس والاطالة **وجه** مدح وسفروا الوفاء الخلل عن اجتماع السبيين **وجه** توسيع
 التوسيع **وجه** في المرافعة **وجه** في وجهه، وسور، وجهه التوسيع التيسير على التهمة **وجه**
 الثلاثة التي على التيسير وفدير واخيل والقوى في النفل الصغف مأخذا المد وقلته في الرواية

واجاب ابو القاسم الشافعي رحمه الله تعالى ورضي عنه بايات جاحسرها باعسر الالباب وهو قوله
 عجبنا أهل البصرة وما حاروا له في سورات وفي هامة كلور شر ومدا ليل للبحر اطلما
 كسور مشرق القنبا اذا غرقت الخرد وما ابحرهم في مد يدك كسور اسطر قلمه ماله منه
 كومة سورات بيد وفلمه كسور بلا مد في ايسر المده **هذه** ان تفسير السوال جوابه
 يقولون غير الجمع في كسورها جزواضي بالتحريك للاصل معتدا وبوجوب مرادهم هذا بعينه
 كالا التي جهر الحرف منه كولو لا في قول الواو قلب في كتها جمع جعلنا في الاسماء عذرا
 ونزول في هذا الياء هجران في مشا عليه في الجمل في قوله عددا وللحصر في السوال هذا فيكم
 كعليه في اخر حيز في له الجده ومن جرحه الله بالجمع في عليه وان عني في خانه الجده
 ومعنى الساليت بجمعها ما تنزل ونزل وفي هامة انا ولهم ونزل سور مشرق القنبا ما موضع انا
 مستندا ونزل فيكم عليه انا في قول لا نسمع بل اني مد في اصل القنبا مطلقا ولا نسمع بل اني في قوله
 اصله المطلقا ولا نسمع بل اني في قوله ومن جرحه الله ان ينصرف بسلامه وجه الله وليس له
 انظمت عليه بنفسه هيك وان عجب به تصلي بل انظمت في حيزه والشراب **واجابته**
 الشيخ انا في راحة الخرد وعلم عليه في انشاره في احاد في قوله وهو كذا في ان لا يهلل
 ادر عليه في محله في جرحه الياء هجران **واجبته بقوله** في نسخ سवाल الفير وان لم يفتي
 في كلمة صورة بها الواو ماله كلو شر وعرا في في الالف افعلا ولا في جيف اني المده في في
 غير جمع الاسماء اصلوا في متنازع وصفه للاسكان حده وقد سخر العتل خشية قلبه وفرو
 كظهور المده ما عينه بشدة والواجب في هذا بل في طاه وانه قصدوا التحريك اعلاله في ابطار
 سخر العير في الجمع عارضا لذا في قوله التحريك في الواو واعتد في مد راعي اللفظ في كذا الاصله وهو
 القنبا مستثنى وبلاصل معتدا وقد سوغ مده الواو بعرفها لال اني في بعرفه في هامة وهذا
 جواب الجرح في في سवाल الحصري في هامة رشده اع الله الجميع ببطله ورحمة تشلي
 في جنة الخلا **ووجه** عوبه اني في قول الضلال على وجه في الواو واجبت على وجه القنبا والمده
 ويبرز هذا معروض التعليم **الشرع في** قوله تعالى وان يمسسك الله يضي الى الجمع اصولها حرف
 غنة وانما في وانما تها ومراتب مده انما واذا غل هو وان يمسسك الله وانما تها وضو وهو
 واسطانه ووجه وصف اليمين فالون في في وجهه وشرع في وجهه واحر وان شير مده وجهه وان
 في واذا غل تنو او في في مع مده واذا غل وجهه وبدا غل وانما تها وحده وانما تها
 رهانه في مده رجا في وجهين فانما قالون وانما تها مده وعام مده وجهه وخلص في حيزه في
 القنبا وخلا غنة بانها تها وجهه والظاهر في مده وجهه **المجموع** احدهم في وسنه سبعه
 اوجه في عشر منها سبعون واحده سبعه بسبعه **المجموع** في مجموعها سبعه وسبعون
 في في في الفصير وشرع في وتنجيم وجه في في في وهو ابو في وبدا غل في في

ومد بلا الشارة وتوسيعه وفي مجها وذو نها خمسة مع في من فصل السوس وخمسة مع
 مد الدور عشرة وفي من درج السوس وهذا العشر مع ادخل هو واحد عشر ومع الثمانية
 عشر وثمانين وفي وجه الاضيق هذا هو وجه العشر في وجه حمة يستحق على المد وجه
 قتيمة هذا واما المد عباد وجه المد في غير بد تخفيف حمة واراد ان يمد وجه المجموع سبعة
 وعشرون قد لعل عشرة واحدا ثمانية سبعة اربعة عشر خذوا احد عشرة لمارتوا راجعون وسبعة
 في سبعة تسعة واربعون مجموعها ايضا سبعة وتسبعة وثلاثون صمدنا الى السبعة والسبعين فيكون
 المجموع ايضا اثنتين وستة وستين **خاتمة** ولكل خاتمة الصلح اختم عليها بلا الايمان بالانتم
 مدال حمة المد على وجود حمة المد في اللوح رسم لولم ير رسم اصلها كل او بر لا لا عراضا وفيها وحمة
 الهمة المنقولة على حمة تخفيفها وتخفيفها والمتاخمة منقولة بتخفيفها وسببا في تخفيفها
 في قولها وارجو قد قبل من غيري وحمة العائد على تخفيفه وتقديمه لا التسون وحمة المتصل بطلنا
 على الوصل والوفد الا بالخصر الذي وحمة المتصل الوصل وحمة المد للفتاوى اللازمة
 على وجهها والعارض خاص بالوفد **باب**

الفهم في من كلف يريد المتلاصقين كما صرح به في التيسير اما باب في الهمة
 تبارك المعنى وتيسير كلفه وقران في قوله هو اصوب والحق في هذا الخاصين وذكر في الهمة عقب المد
 لوفد في يرمون بعد مد فيه ظهر للتفسير والارادة اذا ضيق جعلت المد والادغام في قول
 لوفد في الجمع بعد المد في اول قوله منه تقديم المد على المد لتسوية واما في عقب باب الاول ثم في قسم
 الانواع فيصير وجه المد لسبعة واصالة لاشته تبع الاصل والمجتمع او غلب التخفيف
 وبما المتصل لعل وفرد في خمسة ابواب **ووجه** اما في مد او مجتمع والمجتمع متصل ومتصل
 بالمد والمعد انما على المد في الحلال واما ان تخير فيه الهمة وحدها او مع ما قبلها بالمد واما
 خاص بالوفد **والفهم** مصدر هو من صنعت واسم جنس واحد حمة وجهها في انما وسمي اول
 الحروف به لما يحتاج اليها في ادخال الفصل المحلول الى ضعف الصوت وسمي ثمة سميت ثمة في وجهها منه
 وسمي التثنية يسمون هؤلاء العباد انما والعبير في كل واحد او لتفكيك اجزاء العرب على
 تخفيفها واستغناء به عن ادغامها انما اسن من نحو قال وتبارك و تبارك و تبارك و تبارك و تبارك
 ولم ير سموها صورة بل استعملوا القائلين من انما تخفيفها اليه تنبيه على هذه الحادة
 والتخفيف هو الاصل ومقابل له التثنية وهو لغة الجاهل بين **وانواع** ثلاثة بد او يرا
 فيه القلب لغة والبالا على صلا حة وهو جعل حمة مد وتاصل للشدادة وتثنية
 يراد به يرمي على جعل حمة في شدة الحقة ويخرج حمة المد الجاهل في
 شدة او شدة تسليها وتاصل للمتيقنة وحمة وهو انما فيها مرادة مد لولا انما على
 مد لولا انما في الالة المتقنة والافضل مستغنى عنه واحد هو المد المحقة يرمي من حمة

للسوس

البحرين لغايتها المتخلفة قول العشي ارات رجلا اعشى فيه كارب الزمان
وده عيسى فقل لا اله الا هو جاء بها على جنون مستبعل وسبح في جفون وقال الكو
بيون صاخرة لعن الابتداء بها والصبح الاول الوضوء والعدم ليس بلبا فحيا في هذا
في السلاسل لفظا بعض آخر كتمه وشره لم يجوزوا متعلا على لبلا يعق فابل الاسلاكه اولا ونسند
افساح على البر النبع ورايهم في قوله تعالى

وتسبيل الى اخره في تبيين كنهه وزيادته البقية خلف لفظه

تسبيل مصدر مبتدأ مطاوع الى اخره في هذا المتأخره او الاخره على قوله تعالى فلات اخبرهم
وليسبت للتبصيل كذا اخرى بطله صفة تسبيل وهي تبيين وسما على الابتداء وزيادته البقية
خلف اسمية مفرقة التي ولتجلا لتبصيل وللام العافية لتسبيل الهمة او العلة
بان مغرة الى هذا الباب هي تاء الاولى ففتح للاستعجال اطلاق الامة مفتوحة مصفحة
الاصح وغيره والثانية هي قطع هي تاء مفتوحة ومضورة ومكسورة ووصل مفتوحة ا
سها لم لو اسم الحميم واخره الثانية هي تاء التي قطع المتعجبين المتلاصقين مطلقا
حيث حلت في التايير ولتجلا لتبصيل الثانية المفتوحة وحدها ففتح الصقل
واو هو اى التسبيل ولم يذكره التبيين في وبي ففتح ابر غلبون وبي والمهدون وبي
شريح والتخفيف زاب وبي ففتح ابر واحد او مو عيش وصاحب الروضة او يوم الجهادى
وسيلة الخلال له المضمور تبيين والمضموم غير وكان المعدل الجي يافذ لا ياع وفانوه المضرة
بياء مضورة وحفظها الساكنون اسرى كواو الخوفون والحي وافعال الضابط
ضيوء قوله الثانية فيما خرج الا ولو فخره هي تاء الفتح اخرج به نحو الزكي والى الله والى
وقوله المتعجبين اخرج به نحو من اسر وقوله المتلاصقين اخرج به نحو من او او مع كل هذا
م قوله واندر تميم اى لم ابر انزلا ومعنى الزى على وجه التسبيل لفظا لغة ولتسبيل
الكمة تنقية الشغل على مثال

وقال الشاعر كعب بن زهير في غزاه في ذي مسهل

فمردت الفتية واعلى تبتل والعا بعول كور شر تبتل عنى من اهل حمار وضام تبتلى
فقل وتبتلت حضية والمحو البدر العقيم ثم غلب على المعروفة ففتح الحى والعلوية والنا
فيت و يجوز فيه المظرونة سكونه احدى الشيفين او تبادلا للبلور والرواية المنع
على الفصحى وفي غزاه في ذي العلة وجرها من جهة وبلاها او النون وهن متعلو بيوى
فتراب العا على الهمة وكذا تبادلا في الفتحة او المعجوز لبوان حالها العافية وهى
مسهلا في شرحه في حقيقه ففتح ثلثي المفتوحة حيت وحطرن ففتح المهدون وبي
اخره على بيبي المخرج في العوى وبي ففتح ابر حيا طيروا الى اقصى ولا ابن شيطا وانسان
فلبها العا وبي ففتح ابو الفتحة ابن شيطا والمخرجون فليها

ثم قصه او كما ينبغي منه لوفاء كالملة لا وضع هذا المعنى **تجمع** مع حصره امتنع به في موضعين هما
 الفاء الثلاثة فغير كل لفظ مع صلة الميم وصلوا في المعنى او بواو معنوية وهي مسهلة والفاء بعدها
 والطاء وصلوا واداء البتر اعرف الاولى وتكرار الملة انما ليس بعد التثنية الفاء ووجه الاول بكسرة
 الشين بمعنى محففة واخر مسهلة والفاء والطاء وصلتا والثشاء وسنجد به تيسر محففة والياء
 الثلاثة اتموا واداء البتر على صلة والواو وورش ووجه تسميته بهي محففة واخر مسهلة والفاء
هنا العبارة السدس من غير التثنية بهي ومدة مطرقة ووجه الورش اوجه الثلاثة والياء على صلة
 وقالوا على تيسر وورش على انه بهي محففة والفاء بعد التثنية والفاء اخر عن التثنية في زواياها
 للساكنين **الرواية** انما يصير اللفظ كحصر **فلن** ليس على اطلاقه بل على ان يفتح
 في التوسعة والمدة قصص اللفظ لا التغير في مختلفه لا المحففة عند حصر بهي الخ وعنده ورش عن التثنية
 والفاء عند حصره والفتحة لا غير وعنده ورش على **فلن** كما يتلوا يكون مدونة الالف والياء
 المدة الحزونة **فلن** ضعف انها بوجوب التغير في فداونها انما في **واختيار** الاثبات
 الاثبات التخييل بالتوبيخ **ووجه** الحذف الاعتماد على بنية التوبيخ وورش وجمع سائر اللفظين **ووجه**
 قلب الاولى واوا افتتاحها بعد الخ ولم يفتح به عن تسميته الثانية لوجه **واختيار** الاثبات
 للتصريح على المدة وتحقيق الاولى استغننا بتسهيل الثانية **تغيير** التثنية في اكثر كثير ان يكون
 بهي في الاولى محففة والثانية مسهلة وقال غير التثنية بهي ومدة بوجه وحصى وهما على ان
 وجه واحدة امتنع **اخبر** الصبغة عن ورش فتشبهتها **وحق** اشد تشبها عن فصيل الصبغة
 الثانية عن قلب الاولى واوا السور تيسر في المصباح عن ابراهيم عن فصيل الصبغة ونقل الصواب
 والفضل لا يستبعدا لهشام ونقل ابو العلي الصبغة **وقا** كان لا بد ذكر ان كان هو الصوري ولا
 وجه الاستدلال انه على منعه ونقل عنه اذ جعل التثنية تيسر بهي تيسر محففة ومدة مسهلة
 مع الفصل **الزهرى** عن اوج اكل بهي واحدة مشددة **السلمى** عن النخبة ام هو بهي
 ومدة التي تيبقت تقديم ابراهيم وامتنع على البناء لان الحاصل ابراهيم **الزهرى** في الباب الاعلى
 واحدة وسبقا اكثر احكاما وغيرت الاولى وامتنع وانما البها الخ عن تراجعا على الناص المجرى ان هذا
 لولا لو كانا جعل قولنا والاعلى الى ان كان بهي عقيب قوله وقال الفاعل في الثلاثة بعد اوقا
 يقتضيه السبعة مثله **انما** راجع الى ابيات والبها استا اثبت بهي وتيسر ان يكون **وا**
 وخلفه امتنع الثلاثة ثالثة **وا** تحقيق ثابتهما **الحكمة** واحده الاولى **علا** كما ذكرنا **وا**
 ابراهيم بالاعلى او امتنع تبارك المحض ما اخذوا حقه التثنية **لشع** صلا وتنبع انهم في
 حواصطه **وا** **كل** **صغير** **كل** هو سهلا ولما في الصلا بهي القطع مع بهي تسميتهما **انقل**
 التي بلان في هاج بهي الوطواط **وهي** **وط** **بيل** **ام** **مستور** **وهي** **ان** **استبعد** **وامر** **مستور**
 بهي على ثبات مشترك **وا** **وهي** **صلا** **ان** **يعل** **مقد** **واجب** **الحذف** **ولا** **بر** **مفسر** **صبيح** **الحامسة** **وهو**

عند البعثة ان ولدت لنا، لا عرف هذا النوع مثله، لما اوقع وسير في ولاه مستحقته وصور
 صومج بالاضافة وهي الاستعظام عطف عليه، وان يتر البعث الباب النور واجامه دجواء القربة
 والها الصفة الوطوب مبراحا ليعاقل **وقايرها** انها فترت مع الهنر بحال البذلان حين يترحم
 لان الحنك لا يملك ولولا احد من الصور تير بمثل ابر او كوا الظار وحي **اذا** اذ اذعت هي الوطوب المعترضة
 بين همة استعظام ولا تخرج بايدي همة الوطوب العا وورد مد العدل للبعثة **وهذا** معقول
 التيسير لان البذل ان يها فتر اكثر الفراء، والخويين انا افتر فترهم وهي الزكركن كلاهما بالانعام
 والالها يوسر، والديها وبالنور، والسي لا في كالمسته للبعثة **تنبهاق**
 هذا القصص لعوم قوله، وتسهل اخرى هي تير لان لم يعوض الظلام همة الغضج ومع كرهاها
 طير نسر لانه اذ افراد **تاق** هذه المواضع منبغة التيقف متعلقة التيقية وقار يسر لاه مستش
 ليفيد الخ بالمتحدة لانها معترضة مع الام التعريف واين ولا تثبت همة الوطوب لا يحررا
 مستعظامية معا فخرج عن الواقعة بتر همة الاستعظام وسائر غير الام نحو افترق واقتري
 وان طبع في علم فراء، انه رغب الحرف ليعلم الاستعظامية معا فها هو حال الهنر لتعظيم حركته
 وقال المستر لاسا سكر مثلا البرن هب سيمو به ثم اشار الى ترجيح البذل بقوله

والخلاف الاول في معنى التيسير على اكل الرمش

والاولى البر الرمش من التسهيل السمية وللخل يخلق بالحي وبقية، الهاء، جعل في الهنر الخفيف الخ
 يسهل طرته وصوره وروى العا بربا بسجمله واعا وعلا اكل السبعة يتصلو بسهل او يفي
 كالترجم هو المفرد ومثلا مستند امثال الخزور ابر ابر همة الوطوب الواقعة بتر همة الاستعظام
 والام التيقف للبعثة ارجح من عاها بتر سيرة وهذا هو الوجه المشهور في الاداء الغرض عند
 التيقف يقيس ثم ذكر وجه التسهيل فقال روي الهنر الخفيف الفراء التي يسجل على السبعة
 وهو معني عن التيسير، وكلهم سهل همة الوطوب العا وروى همة الاستعظام **تنبهاق**
 الفضل عليه هذا هو التسهيل لا التيقف بل هذا نفع عليه ووجه في طاريفه لم يعفها احد
والفقه هذا غير طاريف التي لان حرف جزير من طاريفه التسهيل لعدم حرف المد
 والنفا، التيسير والوجود، كتب النقلة البذل اقرب فترات وتشير هذا الغرض في روي
 وجه التسهيل لا ياد يوجد في هذا ولا يشار الى المثال غير الاول لاجل الفعل المخلص التيقف، التيسير
 غير المحتج وموضع الطوب لم يوجد الا احتمال المتفرق **وجه** البذل روي هذا يود الى التيسير
 الاستعظام بالحي لانه اكل الخيشي ولم يستعظوا بالقطع وان لعدم الخبير والمواضع والتيقف
 يود الى التيسير همة الوطوب العا وهو كروي والتيسير في وقت من الحفظة فتعير البذل
 وقار العا لانها معترضة ومرفا يسهل همة الفقه **وجه** تسهيله انه فيا من المتحركة
 وعليه قول الشاعر، وما راد الميقت فورا، اراد التيسير بها يليل، ان الخير انما

البتغيه، اذ الشئ الذي هو مبتغيه، لا جائز ان يكون مكفوتاً لانه لم يحرر هو في نفسه ولا
 معه، لاننا اذا جازا، وادعنا معاً لم تغير التسهيل **واختيار** البذل لانه البصير الثابت البذل
 يرضى عنهما كما اكل هذه الفطاح فقال

[illegible]

واضح جمع الهن ثقب شلثة انزرتهم اكم ريل ا نه لا
واضح جمع هن نوع مبتدأ مضاف اليه ضمير متبوع من جنس معتبر اولها
مختلف عليه بقدر امثلة الواضح لما اتحد حكم التخييف اجمل الافعال ولما اختلف حكمها
الفعل مطلقا والتخييف هو الفاعل المفعول كمال الاختلاف فكل نوعان متبوعين بمبتدأ هو انزرتهم
الهم ومختلف نوعان معتبرة غير افعال ومعتبرة في قوة قول انزرتهم وهذا هو
لغيره ومركب قبل البعث والكسر حجة بهما لا قبل الكسر خلف له ولا
ومد مصدر مبتدأ قبل البعث كنه والكسر عليه والتخفيف من ان البعث وذات الكسر حجة لا رتبة في
بها لا التي والحقه وعليه صفة او مبتدأ فاعل الكسر خلف اسمية فاعل هو اكم ريل ا ولا صفة والحق
للتخلف والاولا البعث والمذ غير للوزن مصدر ويلي له بمعنى نحو ان ائتتت حيا حية وبها دلالة
لذا يجمع وقالون وهشام العايس التي تير المعنيتين على فراغهم حيث حل اباها ما منغ الزفر
لما تنزع وبعل ابرع فاكروا بين المعنيتين والخسرة على فراغهم مطلقا لا امة كما انما تولد هشام
والصل بينهما وعود وجعل ابا مبتدأ وهو معن قول النبي وهو على فراغهم على ابا البعث

[illegible]

بسرطاجل وبسر النفاذ انت ام عامر **وجه** البصلح التسهيل بقا، فسهل الله، وهذا هو
 من اعترض بمصو الفحة بالتسهيل اليه اشار بالمرز وهذا **قوله** اخل الفتح لار التسهيل للفرس والبصل
 لهذا وهو مع التقيو اخر ايا لم حجة البصل الغني لفتحها وب البصل فاربه البال بالمرز، وفي
 الخلاه العوم **وجه** من وجع **قوله** التليل اليزيد عن العرفا وير او يسج وبس اخره فقال ايرغ
 قال هو ربا لار نيا، وهو اخفا منها **وجه** تركه المنة خفا الثانية باعتبار اطرها **وجه**
 ترك مع المحرمة ثلة دورها **واختيار** ترك البصل لانه البصير والتخفيف كذا **التبويج** قوله تعالى
 يوبلتي والدانا عجوز وهذا على شيئا من هذا الشئ، عجيب قالو يوعج يوبلتي وصرو تسهيل لانه
 يوبلتي ورسر تليل يوبلتي ومنه ونقل شيئا مع تسهيل مرة، والدوا به الهادو جهل كل
 منها مع مد بش، ونوسيطه اربعة واربعه مع وتما لمانية ابر كثير يوعج وفي تسهيل الدور يوعج
 بتليل يوبلتي تسهيل والدو بصل يدير وجهه والاما هذا المذبح الفحة فينبه حرا، وجهه قالو
 والسورس يندرج في هذا ههنا، بتقيو الم شير البصل تسهيل الثانية مع وجهه وابو كرا في
 بتقيفها بلا بصل وجه عام مثله الا انه اكلو **مد** وجه خلفه بالالة يوبلتي ومنه والتحقق وحز
 غفنة عجوز والسكت على سكتا **وجه** تركه والسكت على شئ، عجيب وجهه فلاه بالالة وا
 لغنة تركه سكت شيئا والسكت على شئ، تركه وجهه الخسار بالالة والتحقق ومنه
وجه **فصل** اثنا وعشرون خة للعشرين اثنين واصل هذا سبعة وفي عجيب نظر **وجه** في
 خة لكر ادر عشرة تبلغ مائة واربعين والاثني عشرة اربعة عشر وخمسة مائة واربعين وخمسة
 وجهه كل من الفقيرو الاصهاني عرو ريت بالفتح والقح وجهه ابر عار خمسة مائة عام ثلاثة
 ههنا كذا قالو وجه ابر كرا نحمد الله **وجه** ومنه السكت بالحمد ود ثلاثة عام كمشهور
 مد ابر عام **وجه** الا عشر عنه مد وبس مرة بالسكت **وجه** الا شئ ان عر عصر بالسكت
 المدين وجهه الاول عنه كذا قالو **وجه** حجة بسكت على المذبح الا **وجه** بالاربعة فتيبة بالالة
 كمشهور مد عام **وجه** العر بتليل يوبلتي والبصل التسهيل كذا والنقل وبسر بالتسهيل
 بلا بصل ومنه كذا الدور **وجه** **ههنا** ادر يوعج ورسج وسبعة عجيب خة للعشرين
 اثني واصل هذا سبعة اربعة عشر خة لكر ادر عشرة ترتفع الائمة واربعين وادر سبعة
 بسبعة تسير مائة وسبعة واربعين ههنا الى المائة واربعة والخمسين تبلغ ثلاثمائة ومنه
وجه وادر **خاتمة** خلاه هذا الباب عام، جالي الوط والوف الاوضعي فليل والد البصل
 مضممة بنية التي مع بلا خة لها اعتبار الهز **قوله** **العلم** على المجتمع المتصل
 اتبع المتصل ههنا **وجه** **العلم** ورسج عنه والسكت فبسط خاتمة، **اسم** **باب**
الهمزة تفرق من مملتين
 اخرج الهمزة تفرق من الشروق الائمة وهذا فبسط المتفرق وينقسم الى متفرق وهو ثلاثة

[illegible]

لغيرها ووجه المد استصحابها بالمال المد التقييد والفاصل العارض واختيار المال الفاعل العارض اثر من
 غير، **تسمى** **بمع** اذا سمعت الاول من نحو هو لا، او فاعل، والبزور جعل الفاعل او ارب المتصل واذا
 حذبت نحو لا، اطلع، فاعل الاول هو المحذوفه والوجهل الثلاثة ونحو الداني وهي اسفقت الاول من
 التقييد والالف التي فيها مفعلة على حاله مع تخفيفها اعترا دابها **تسمى** **بمع** بالمد متصل **تسمى**
 الاول من يكون متصلا بالالحقة فليفتها والمحفوف يخرج على المقدر واجاز في الامر من ينزل من المحذوف
 عارض ولا انشا تية فانت مقام الاول من يحذف بالفاعل وانما باعتبار اني وتغير الفاعل للبزور وانما
 من هذا زياد، ومنه العدم المحذوف ووجهه **بمع** نحو جاع الفاعل واخر رب المد ثم انتقل الى قسم
 المختلف فقال رحمه الله تعالى **تسمى** **بمع**

وتسمى **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما**
 وتسمي **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** وتسمي **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما**
 على الجنس وسماع **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** على الجنس وسماع **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما**
 جازية حال اول فصول الوزن على الفعل مستانها مع تنوين في اليمين قوله

فصل في اصنافها

فصل في اصنافها **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما**
 بعدوا من غير افعال غير الوضو اصبحت وسهلا **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما**
 الخلية هيكة الغز فيل من التفعيل ثم عطف بفعل **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما**
بمع **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما**
 واليها منها يعود الى النوعين **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما**
 تبديل غير هو مفعول **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما**
بمع **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما**
 محج **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما**
 حال اول او حال اصبحت **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما**
 اجاز التي يعين تسهيلها **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما**
 الحركات الثلاث مغاير **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما**
 ومحمودة **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما**
بمع **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما** **بمع** **اختلاف** **سماع** **المرج** **جاء** **ان** **ما**

[illegible]

احقری

[illegible]

الا انه وقال لهم والحمد لله من الله انتم يا ناس حركتها وهذا ما يطعم على نهب ميموبه دون
 الا انهم لا يخشون وقالوا من الله انتم يا ناس حركتها وهذا ما يطعم على نهب ميموبه دون
 قولت من حركتها ما حركها به يقولوا امهوا ق منكنه فتمت **التجريب** اصلونها كما نزلت في
 ما يجد باوانا وان فعلوا ما فعلوا انما كانت الخلق التي فيها اصولها الامراء والتجريب والملا
 والنفار والسف واليوم والاشغال بها فالفان ممدد في العصور كل مع ثلاثة نشوا انما سمعت من
 في سبعة وصف الرشيد اشار واربعون ورش بالاباء والنفار وثلاث ابا وانما خلفها مع ثلاثة نشوا
 انما سمعت من في سبعة الرشيد ثلاثه وستون ابركش والاورى من رجاله وجوه فالون
 السوسى بالاباء والنفار وثلاثه نشوا انما سمعت من في سبعة ابركش والاورى من رجاله وجوه فالون
 الرشيد سبعة شعبة كل واحد اربعة سبعة خوص بالامراء سبعة خلف بالامراء والوسبعة
 خلا كل واحد من السف سبعة الكبار اربعة سبعة من الرشيد والاورى من رجاله وجوه فالون
 وجوه ورش بالاباء وخمس السوسى سبعة وستون رش والاورى من رجاله وجوه فالون
 وثلاثون الرشيد ابركش واربعون الرشيد وجوه خوص سبعة وستون رش والاورى من رجاله وجوه فالون
 وخمسون الرشيد خلا سبعة وستون الرشيد وجوه الكبار سبعة وستون رش والاورى من رجاله وجوه فالون
جاء وجوه الفصية ورش في نفار ثلاثه نشوا انما سمعت من في سبعة الرشيد اربعة
 وعشرون الخلاء عهش اربعة وخمسون سبعة الاخشع ابركش والاورى من رجاله وجوه فالون
 بالسف سبعة الاخشع رش سبعة بالسف ومدا الكوا سبعة الاخشع ابركش والاورى من رجاله وجوه فالون
 سبعة الرشيد سبعة العرش رش ورش وخمسة اربعة وعشرون رش والاورى من رجاله وجوه فالون
 والعش سبعة الرشيد سبعة السوسى سبعة وستون رش والاورى من رجاله وجوه فالون
 الرشيد سبعة الرشيد سبعة رش سبعة رش سبعة رش سبعة رش سبعة رش سبعة رش سبعة رش
 وخمسون الرشيد سبعة الرشيد سبعة رش سبعة رش سبعة رش سبعة رش سبعة رش سبعة رش
 اجمعها مع الحاشية والتمانية والعشرين في الحاشية سبعة وستون رش والاورى من رجاله وجوه فالون
 الفاء في السوسى والتمانية ثلاثه افساح السوسى ابركش خلفها الرشيد سبعة الرشيد سبعة الرشيد
 فنبال خلفها الاراء وخمسة الثمانية فيها ابركش والاورى من رجاله وجوه فالون
 بالاورى من رجاله وجوه فالون والتمانية ثلاثه افساح السوسى ابركش خلفها الرشيد سبعة الرشيد سبعة الرشيد
 ال

باب الهز الموط

ان الله لم يلا صومته وحده الهاء افساح والتمانية ثلاثه افساح السوسى ابركش خلفها الرشيد سبعة الرشيد سبعة الرشيد
 فيه افساح سبعة افساح سبعة افساح سبعة افساح سبعة افساح سبعة افساح سبعة افساح سبعة افساح
 وطلا ورش في سبعة افساح سبعة افساح سبعة افساح سبعة افساح سبعة افساح سبعة افساح سبعة افساح
 ما عهش في سبعة افساح سبعة افساح سبعة افساح سبعة افساح سبعة افساح سبعة افساح سبعة افساح
 بها وسب الرشيد سبعة الرشيد سبعة الرشيد سبعة الرشيد سبعة الرشيد سبعة الرشيد سبعة الرشيد
 الرشيد سبعة الرشيد سبعة الرشيد سبعة الرشيد سبعة الرشيد سبعة الرشيد سبعة الرشيد سبعة الرشيد
 والاورى من رجاله وجوه فالون والتمانية ثلاثه افساح السوسى ابركش خلفها الرشيد سبعة الرشيد سبعة الرشيد
 والاورى من رجاله وجوه فالون والتمانية ثلاثه افساح السوسى ابركش خلفها الرشيد سبعة الرشيد سبعة الرشيد

از آن گشت یافتم البعل من جور شریر یحاج و صد مبدل

انما استندت ثقلية وهي جاعلة واداء حازمية واجاب النعيم استغفروا وكنوا اول الاصول وتسميتها
 بالانفاطة العامة الوزن وسر العمل يتعلو بها المخرج من العمل الموضوع للوزن جورتش بها التسمية والبال
 جواب الشك وبزبدها يعني مع يتعدى التي ثلاثة اصل من بينها اولها حزن او انزال الثاني والهاء الصيغة وحسن
 من الثالث ومنه حال العاقل من يد بمعنى ابدل قاله ابقير يجوز ان يكون مراد به الغير يكون من منه
 اعلاا يجمع ورتش وناقله السماع الصيغة من منه او يصح فجوز ان مدحهم فيها ابدال ورتش الصيغة
 السابعة الثانية او اصول (الاسماء) والاولى مع مدحها فاسرحت ان اقلها او قل الباء الصيغة وبدا
 مدية عبر الحسن واداء مدية عبر الخ **عليه هذا** من عدم اطلاق في **الفتح** من بديهي **تسميات**

فرد بار البعل عبارة التخييد وعبارة التيسيم بوضع الفاء ايين وتيجوز بالتسهيل عن البدل وفتح ٥٨

2
Lila

فولغا، نالت التي اوتى ربحا ابتداء من فاستر بوبو ويا غامينا ويومنون وشالون وعلموه في انستني
والا انستني ج انما كانوا بالداوعنة تفتت اليه الفخيم حاسم على الاموار

لأسماء على الأسماء، واللغة المغنونة، والوعدتكم اسمية، والها، الورش، واللغة، المهور، وشل

يحتاج الى تغيير الامر وبنية عود شره العاد او مبدلة عن العزم العاد غلور شره ان تفتح الفتح ش كلية تفتح

مقرر جوابه واليه الامر واشار اليه بعد ان كان قد قدّمه وضمّ له عدد من جملته وكتبه في كتابه

[illegible][illegible]

والله اعلم بما اختاركم من حق وميثاق له مشيتم بما وثقتم به عيتم وان **ذيل** ابد (الاصحاح)

عنه كل همة تساقطت قال كانت اوعينا الارلام الا خمسة (الاسماء) وخمسة (الاعمال) الى اسر والناصر

والباسر والفلولاد نبي ورثا يديهم وتوهم حيت وفات ومانع منها وخيب نحو جلا و زاد

تضعيف العواذ و جازي كيف جلاو مليت في مساوحا عينا وناسية اليه وكل من اراد ان ياتي به
وثان الاملا كيف دعت وثان الماعز والاركان ابو نعيم والحج واصفيع سبحان ورايت اخر عشر

[illegible]

الشفاقة بقا وبمد اللبس في كل ممسك من القطن مدأ غير مجزوع اعملا

ويبدأ متعلقا بالسويح، كل مستتر جموع، ولو قال ساكنين فرجوع، ولو قال ساكنين، كل أع، ومن المستتر

مهيئة لتعلم المسكر وهذا انما يعرف باليد غير متجبر ومن ذهب اليه فليس له ربح ولا خسر ولا حرج
هذه المحرمات الستة: ١- ان السوء على كل شيء، ٢- بياض الخ الوصف الى الابد ٣-

فما نرى من كثرة ما فيها من الآيات والعلامات (التي لا يمكن أن تكون إلا من عند الله تعالى) كانت أو عينها أو أفعالها أو أثرها في الوجودات التي فيها.

ابن ابي كلثوم وعبد الله بن ابي طالب جميعهم في قوله الله تعالى والذين آمنوا واتبعتهم اهليهم

او بليمن معني اخر اذ لغة اخرى واسم الجرد التحفيف هو ج

ما ذكره من الخلق في التيسير من وجهين احدهما انه جعل الخلاف من ثبوت اليقين للشمول والاخر

١٢

وہی ہوا کہ
میں نے اپنے
دیار کے لئے
وہی ہوا کہ
میں نے اپنے

البا وهو الاكثر ولها ذكر جار التبع فيجب ان يسمي ويختل بالجو فاعلم ان الغالب على
الاسماء انما هي كذا وزوالها في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
مثلا وان مثلها في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
لا طاعها الشفع عليها فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
الزور والنبه على الغور وهو ما يسمي من المعول قال صاحب الحق اقله السوء اقله الخير جعله
له وقال الجوهري اهلك السوء الخبة ايها الازور فكذلك قالوا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
وقالوا اهلك اسم ما على كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
فانصبر ورتب تعقيب الجاء انها تفر من البقرة فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
التي نحو او توفد امره في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
التي في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
ثم كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
عصا وبلاد فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
البحر اعلم **ووجه** قصص الساقية بالتعقيب هو ان العمل انفقوا على كل من ساقية
انفسه من كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
النفير وقفا ما يعين على كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
ان انخرط تعقيب الحركة لا الحرف بدليل ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
اخرها اقل على الثاني للروية كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
تعدر فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
و لا يزية لاحدها فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
كافيلان احرها تعقيب الجاء وعلية الاقل فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
تقصيدها وعلية الجاء كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
ما كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
عليها التناهي لا اقل فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
التي والبناء كما يفتقر على ذات في ما اعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
و كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
وضع السكون وهو على كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
فخر ما في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
التي لا تفر من كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
والمتشدد مصدر زوي الماء امتلا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
اوتت الراح و كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا
على الا غام اغتبل اياه على كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا فاعلم ان كذا في كذا

عليه

تعالى

و

هذا هو المتن
الذي هو
المعتمد

والموجون وتورون وموسى والعليين وموهوبين ودم ولا شنية والغاشية ومغليش
محقوا الموت ولا تسوا العوض واليه اشار الحسن قوله ولا تعجزوا كتابا التوا واصلا الاكثرا
يا المنسويون بالندى وفلك اخذ منه ولا تعجز المعتلادون رواية كغاشية
سماوي وموهوبون بالندى **باب**

هذا نوع من المعجزة ودرج الرابع التي يختص بها هذا النوع، وهو التيسير في معرفة
درجاتها، أي درجات السكينة فيها (فقلته) لا تستر احكام الشريعة والتيسير يعرف (الرفا)
لا تستر احكام الفقه فالمراد منه

[illegible]

[illegible]

1891

100

لا شيء، ولا كنت ألم

تفصلاً و تركه على النظار

100

هذه الواو لا مخرج لها في الحروف **الواجبة** اصل الواو في عند البهيين ثروني مواء من ثابث الواو اقلبت
الواو الواو في حروفها على جملة وعبر القوم في كل مواء وحرف واو اقلبت الواو في حروفها
وحرفها على جملة حروفها الثانية واو اقلبت الواو في حروفها الثانية **والوجوب** فيه على جملة حروفها
اخرها وهو الاخر عدم الاعتداد بها في حروفها المنقولة اليه على السند والثناء الاعتداد بها
في حروفها معاملة التنوين في حروفها على الواو في حروفها الثانية وحرفها اليه اليه اليه وعلى الثناء
منقول التنوين والثناء اليه وحرفها اليه **وجوب** قراءة الحذف في حروفها على الواو اقلبت الواو
وكسرها والتنوين في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
روافعة ابوي وحرفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
بعد التنوين في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
قصرها ابوي وحرفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
ادغام السند في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
فالواو موات الادغام في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
الهيء استغناء اللام عنها في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
او معرفة التخليل **وجوب** في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
بغيره على حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
احد المؤندين في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
والثاني سلبه في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
رسم قول النفاذ في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
للسند في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
حرفها على حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
فالواو اصل اللام في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
المحرف نحو وقال انسر معوجه الاثنا بالهيء جار على هذا الاصل **وجوب** حروفها على الواو اقلبت
في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
الاثنا في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
النفاذ في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
والهيء في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
رسم قول النفاذ في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
بغيره على حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
عدول تسوية عدد العلب **ولفت** على حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت
شكها في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية **وجوب** النفاذ في حروفها على الواو اقلبت

هذا هو الوجه
في حروفها على الواو اقلبت الواو في حروفها الثانية
اجمعاً

[illegible][illegible]

وخرج بها فدعا له **فلت** بنزبه عليه وقال لم تنزلوه **وخرج فقلت** اجتمع عليه
التخفي لاجله وفداهل التلذذ في شوقه ونزبه وفداهل التلذذ في شوقه ونزبه
استغنى عن ذر النوع ونزبه عليه لا يلاخذوا حذوا اجتماع التلذذ في شوقه ونزبه
اذا عدى اليه **فلت** وور هذا النوع ليج الى ليله اذ لا يلا بعد البري عجم بها وار

و اما سائر اوصاف و خصوصیات آن چنانچه در این کتاب آمده است و نیز در بعضی از کتب دیگر که در این باب
تألیف شده است و نیز در بعضی از کتب دیگر که در این باب تألیف شده است و نیز در بعضی از کتب دیگر که در این باب

فردا بخاری بنویسند و حجت و وجه بلای خاص و سبب فراترید و کمینگی که می باشد و در
و لم یکن در اهانت و در انکار و نوبت الحوز و یوم و یاتشوا و انهم اورد و وضع در این
علاقمه و ضلالت و احادیث و الهذا المنة بنو نساء و انما حکما و تشوا و یاتشوا و انما حکما

[illegible]

وهو اختيار ابن عبد الوهاب الطيب وهو من ولد أبي جعفر بن الحسن بن علي بن ابي طالب
عليه السلام مطلقا وابناء الخ وهو اختيار الشيخ والابن سحران بن سليمان
وابن بزرغ الدوم مطلقا وبهم وجه الراجح من نوله وبعضهم يخطئ الى غير ذلك

اعتمادا على اصل وهو الازهر وهذا الخميني لم يذهب حتى تم اعتبار الاصل وهو عليه ورافعه
اعتمادا على اصل وهو الازهر وهذا الخميني لم يذهب حتى تم اعتبار الاصل وهو عليه ورافعه

مَنْ تَوَلَّى الْبَيْعَ وَبَيْعَهُ وَفَدَّرُوا لَكَ بَاغِي كَلَامٍ مَحَلَّة

٤ عفو الانبياء في مبتدأ الكلام زائدة اذ ليس غير هاء هو انبياء وفسح واكثر البيت الابل اسكل

مع الارادة الثابتة وفروها مستأنف، والشيء الذي هو في وقت الرغوة عاوضه العود والهاج،
فصبوا فيه كاضحية، ومعه لاجها، والشيء متعلق على حركته بالفتح والجلد، **الاجل**

المختلفة فيها هي انبياء العالمين بالبر والنجس عريض بالحق ونبيع المار بالحق **وقلنا**
 ثم كبرى التعجب التوبيخ اصولا ومعنى ما التنازه هو التفتيح الرسمى وانشاره لرواد.

تسليمه بالخبر المار بنيا، عيسى عليه السلام، في تغري الباب ١٢ ثانياً كمن يفرج، هو تقيف التي على تقيف
من يوم السبت الحاشي

وهنا اشتدت ضرورة الفار الى العفلة وازدادوا انقباضاً الى التمسك بالكتاب على الاطلاق ولم
يهمهم ان يكتبوا ولا يقرأوا غير ذلك فجميعها اجل كل تنقيحها العباد والالاف تحت العار والاباء

كتبت يا اودوا اوكالوا وكنت واوا وان لم ترع لها سورة حزبت وتكتب على كل امر الى
 وعلى ما يبر وكنت الحزبة غير فطوة علامة التحفي ولا تكتب يا وها انما البذل واعلم

رحم، والنتيج الرسم الامينا يتعلو بالعمى، دور غير هاء هذا الباب ولا ينفذ الالف التي بعد عشر فشرها
بالايلقية بالالاف التي بعدها وظاهر التحيب عودها، انه الموشع افين لا اصر النجم، باب الباب موقعا

فما كنت ارجو ان يسمع الله مني في هذا البيت الذي نزل علي موافقة بالرسالة وبقوم مع التبيين
بما حيث قالوا ان جميع ما يسع له حتى تم الدعوات يا ايها محمد المصطفى والصلوة والسلام

نور علي هشام ابو الحسن غلبوه بلم قال البيت الخ نظمناه ثم قال مثل و قال سليم كان يتبعه
سبعة و قال هشام في الفرس مسطلا انصر عليه و عباد التيس تفتق تغير كل من جالسهم و قوله لهم

انما نأمر به في الفاسد ويمنع من التميمية الفاسد زائد عليه الا ان كان العلاء، ودايد العيسى، في مدينة
انتاع الرسم فقال في ايدى اهل الواو والحقه رسمه وانما ختمه بعد التتمية الذي ابره

في الياض متعلوكة تتبع ولاء حمرة والارواح على الياء وضمه مع حرف الياء والفاء للهمزة والواو
تضم مبتدأ واداء حمرة والياء المحرف مع حرف الياء وضمه مع حرف الياء والفاء للهمزة والواو

يما وعضن الواو عسمة وعضن عسمة عاليا وكنالوا اعضا
 في الواو اسمية مضمومة الجبر والها للاخفش وعسمة كذا السكون والها للهمزة والواو

و اما حال المتغيره اعض التي بمثلها جبر المتغيره المسمى x : $2x + 3$ $4x + 5$ $5x + 6$ $6x + 7$ $7x + 8$ $8x + 9$ $9x + 10$ $10x + 11$ $11x + 12$ $12x + 13$ $13x + 14$ $14x + 15$ $15x + 16$ $16x + 17$ $17x + 18$ $18x + 19$ $19x + 20$ $20x + 21$ $21x + 22$ $22x + 23$ $23x + 24$ $24x + 25$ $25x + 26$ $26x + 27$ $27x + 28$ $28x + 29$ $29x + 30$ $30x + 31$ $31x + 32$ $32x + 33$ $33x + 34$ $34x + 35$ $35x + 36$ $36x + 37$ $37x + 38$ $38x + 39$ $39x + 40$ $40x + 41$ $41x + 42$ $42x + 43$ $43x + 44$ $44x + 45$ $45x + 46$ $46x + 47$ $47x + 48$ $48x + 49$ $49x + 50$ $50x + 51$ $51x + 52$ $52x + 53$ $53x + 54$ $54x + 55$ $55x + 56$ $56x + 57$ $57x + 58$ $58x + 59$ $59x + 60$ $60x + 61$ $61x + 62$ $62x + 63$ $63x + 64$ $64x + 65$ $65x + 66$ $66x + 67$ $67x + 68$ $68x + 69$ $69x + 70$ $70x + 71$ $71x + 72$ $72x + 73$ $73x + 74$ $74x + 75$ $75x + 76$ $76x + 77$ $77x + 78$ $78x + 79$ $79x + 80$ $80x + 81$ $81x + 82$ $82x + 83$ $83x + 84$ $84x + 85$ $85x + 86$ $86x + 87$ $87x + 88$ $88x + 89$ $89x + 90$ $90x + 91$ $91x + 92$ $92x + 93$ $93x + 94$ $94x + 95$ $95x + 96$ $96x + 97$ $97x + 98$ $98x + 99$ $99x + 100$ $100x + 101$ $101x + 102$ $102x + 103$ $103x + 104$ $104x + 105$ $105x + 106$ $106x + 107$ $107x + 108$ $108x + 109$ $109x + 110$ $110x + 111$ $111x + 112$ $112x + 113$ $113x + 114$ $114x + 115$ $115x + 116$ $116x + 117$ $117x + 118$ $118x + 119$ $119x + 120$ $120x + 121$ $121x + 122$ $122x + 123$ $123x + 124$ $124x + 125$ $125x + 126$ $126x + 127$ $127x + 128$ $128x + 129$ $129x + 130$ $130x + 131$ $131x + 132$ $132x + 133$ $133x + 134$ $134x + 135$ $135x + 136$ $136x + 137$ $137x + 138$ $138x + 139$ $139x + 140$ $140x + 141$ $141x + 142$ $142x + 143$ $143x + 144$ $144x + 145$ $145x + 146$ $146x + 147$ $147x + 148$ $148x + 149$ $149x + 150$ $150x + 151$ $151x + 152$ $152x + 153$ $153x + 154$ $154x + 155$ $155x + 156$ $156x + 157$ $157x + 158$ $158x + 159$ $159x + 160$ $160x + 161$ $161x + 162$ $162x + 163$ $163x + 164$ $164x + 165$ $165x + 166$ $166x + 167$ $167x + 168$ $168x + 169$ $169x + 170$ $170x + 171$ $171x + 172$ $172x + 173$ $173x + 174$ $174x + 175$ $175x + 176$ $176x + 177$ $177x + 178$ $178x + 179$ $179x + 180$ $180x + 181$ $181x + 182$ $182x + 183$ $183x + 184$ $184x + 185$ $185x + 186$ $186x + 187$ $187x + 188$ $188x + 189$ $189x + 190$ $190x + 191$ $191x + 192$ $192x + 193$ $193x + 194$ $194x + 195$ $195x + 196$ $196x + 197$ $197x + 198$ $198x + 199$ $199x + 200$ $200x + 201$ $201x + 202$ $202x + 203$ $203x + 204$ $204x + 205$ $205x + 206$ $206x + 207$ $207x + 208$ $208x + 209$ $209x + 210$ $210x + 211$ $211x + 212$ $212x + 213$ $213x + 214$ $214x + 215$ $215x + 216$ $216x + 217$ $217x + 218$ $218x + 219$ $219x + 220$ $220x + 221$ $221x + 222$ $222x + 223$ $223x + 224$ $224x + 225$ $225x + 226$ $226x + 227$ $227x + 228$ $228x + 229$ $229x + 230$ $230x + 231$ $231x + 232$ $232x + 233$ $233x + 234$ $234x + 235$ $235x + 236$ $236x + 237$ $237x + 238$ $238x + 239$ $239x + 240$ $240x + 241$ $241x + 242$ $242x + 243$ $243x + 244$ $244x + 245$ $245x + 246$ $246x + 247$ $247x + 248$ $248x + 249$ $249x + 250$ $250x + 251$ $251x + 252$ $252x + 253$ $253x + 254$ $254x + 255$ $255x + 256$ $256x + 257$ $257x + 258$ $258x + 259$ $259x + 260$ $260x + 261$ $261x + 262$ $262x + 263$ $263x + 264$ $264x + 265$ $265x + 266$ $266x + 267$ $267x + 268$ $268x + 269$ $269x + 270$ $270x + 271$ $271x + 272$ $272x + 273$ $273x + 274$ $274x + 275$ $275x + 276$ $276x + 277$ $277x + 278$ $278x + 279$ $279x + 280$ $280x + 281$ $281x + 282$ $282x + 283$ $283x + 284$ $284x + 285$ $285x + 286$ $286x + 287$ $287x + 288$

[illegible]

7

قوله

والمعنى

وهو

وهو

صفت لا المعتبرة تخفيفا وتخفيفا وابتدأت الثانية العارضة هاهنا واما الثانية فيجوز ان يراد
 وتبين لانها قد ردت المعزومة الاولى صفت لاولا والثانية امتنع لعدم التقيد في قوله انما هو
 وبالبيان انك بالانواع والنزول ان العنكبوت قد وصلت وانما النار كما بالاصحف وانما بالنزول انك
 بالشمع او قايين في كثره ليس مختلف وكذا الابدان وكذا امتنا بالواقع واما الامنة وليس منه
 والتخفيف بقا كالياء واما الثانية او شيع بالاول والآخر وانما انما هو امر عام ويتبع على التفسير
 لاولا وحق ما لم ير على التخفيف مع عدم الاستبعاد لشدة انضاله امر حيث ان تقديره هو ما يوافق
 ليس الصريح خلفه عن تخفيفه لاولا التي هي نحو الانه والاياء والارض والنقل على القياس وتعدو اليه
 للشمع وحق ما لم ير على التخفيف كجواز الوضوء عليه وسيفيق في بيانها قوله التي يدونهاها **فان قلت**
 هذا هو القائل هنا هو القائل **فان قلت** لا يلائم هذا مع على أحد وجهين لاولا وانما التي هي
 لها اعتباران خفيف وهو جعلها كالمعزومة وهذا الاعتبار في كثره وهو جعلها كالمعزومة
 لشدة الامتناع والاعتبار فيه وهذا الاعتبار في كثره وهو جعلها كالمعزومة
 التي تعدو لابتداء الشار او اخرج منه والمادة هنا باعتبار ما كانت عليه ومالت اليه والافلا هنا
 مع على التخفيف لان غاشق هذا اوله وان غاشق هذا وحده خفي هذا الذي هو مخرج من التثنية او التي غرضه
 انذار الناس بقوله لولا انما لا اعتداد في هذا القابل الذي يعزى به وهو ان غاشق هذا الذي هو مخرج من التثنية او التي غرضه
والشمع وروهما سوى متبدا لها في مروا عن الباب محلا
 والشمع وروهما معنى شمع والشمع وروهما معنى شمع والشمع وروهما معنى شمع
 او هو صيغة ابيهم في العلم المتعارف الذي هو غير متبدا هو اسم بل على تعدد ما هو ابداع في شمع
 وبالعلم مستشرق من مد معول وبها يتعلم ان ابداع في العلم بالشمع او ابداع في العلم
 ابداع في العلم بالشمع او ابداع في العلم بالشمع او ابداع في العلم بالشمع
 اجتماع **الحج** حجة وهما على ما تنقل في باب الوضوء في اخر الفهارس جواز ورود الحجة في اوقات
 بالشمع او حجة او ابداع او ابداع او ابداع او ابداع او ابداع او ابداع او ابداع او ابداع
 وفروا وروا ثم فوجلا وانما هو ابداع او ابداع او ابداع او ابداع او ابداع او ابداع
 وحله على ما يدرى به في ذلك الشارح المصنف لانه في كل الشارح المصنف مع العلم المتعارف
 منه في نحو صفة كل احد فيقول في الفاتحة لانا الحجة لم تنزل عليه خلافا لما في نسخة يد وروى
 صفا عليه ولم يستغفر بذلك بل يروي مع عدم جوازها في الحقيقة المشبهة على الوضوء
 عليه في الوضوء الكفنة وليس عليه خلافا من جهين لا في شيع وهذا الخلل على العلم وحله

اختلاف

والجملة حال العاقل والجو على ان الشئ له امر او مستحقا وهو الامر مستحقا له بالضرورة
والمتصور في سنة جواب الشئ في قوله لا سبعا حال العاقل في التصدير من الجمع كما حال التثنية وسررا
الجملة في السنة وذلك ان المذهب التثنية التوفيق لها بالتصور في قوله الخ والكسر والفتح وهو معنى قوله وسأله
واعترضه كما سألوه في كل حال في قوله ان الشئ له امر او مستحقا وهو الامر مستحقا له بالضرورة والامر

والفصور نهر، عليه سلم حرجة، وقطنا البحر الحسن، غلبون، وقطنا زاهدان على السبعين قلبيها، اف
جعل بعض هذا البيت من تراجم فولد، وانقلبه التخرج قال لان الفيل حركته اذ انما يبدل ان توفى سراو فرم

الروح فيه وفيه كينوه **فلم** ليس من الزمان بل هو نوابغ عما بينت وتوقع الفاعل ان
 البذل فعل وان مع الروح جمع وليس هو اداة البعث وجعل افعال هذا البيت من هذا واحدا والتفسير عند
 لم يرم الى سقاء الفخ والنفس والحفظ بالفتح باسفل الثلاثة والصحيح ما ذكرناه وقد خدعته عليه حق التمازج
 فمعه قوله في التفسير وجعلوا الناموس بالروح في اسفل على ما ذكره حصلت الثلاثة وهذا رأي الشاعر اذ لم

وشرح بعض الناس ان الروم عبارة عن سيرير قلة

عن النور كما ينشأ الحركة الثالثة ولم يتغير الضلالتة مع هذا التفصيل لما لا يزال ينشأ عنه فيسقط

وجه الروم، الفخ والكسر، والاشباح التي، والاستكسار في القبة ما يات بها من وجه
وجه الاستكسار مطلقا قصير

البدلان اضع ويقول هذا حيث يوافق مع الرسم نحو تصوتوا والرهذين اشد راننا في نفوسهم وقبرش

اما كل من يلتمز الاستبان مطلقا او الزعم مطلقا البعز الشذوذ لندوة الرواية والثالث اشترطه

ومع البعثة وفيهم الهنغاريون وعنده غلاتهم في سنة كل ما أسود اليه

وبالعين ابدال اسمية مفردة الجوز والاعمال جمع غومفصرو عن غلاته تجمع على غلة كفاض والقرن تعلق على

وَسَمَاءٌ نُّورٌ جِلْعَالُهُ وَالْعَظِيمَةُ وَاضَاءٌ بِقَوْلِهِ تَعَالَى لَمَّا أَظْهَرَ الْفَلَاحَ وَبِأَعْيُنِهِ تَعَالَى لَمَّا حَوَّلَ

من بعد بل کان فی، ورنہ وال، یسوی حکما فی، والکل مرشدان کل یعولہ ومانفی موصوۃ اور موصوۃ

اخلاص، مسود اء البلاص اء اءل اسود بقاء اء اءل اسود و لا ىر اسود و ىر اسود و ىر اسود

فهل هو شعر شاعر أو حكيم أم تعبير عن السود مع يفي، فلا بد من استعارة ظاهرة للوضوح والبيان

١٥٠
شيوخ القوم ورجالهم في جميع العزى واهل كثيرة في كل اسمها فاعلموا انهم اهلها فاعلموا

مجلس خبرگان و ادعای ضرر و مایه جزایه الفیاس و علم نزد به روایتی که منقول از احوال امام آورده به روایتی که از

سنة اذ شعزاد كذا ورواية مشهورة ليست من كبره كالصديق ابراهيم وكتفي العبد المذنب

من خورونوا لباسها، لزلوا فلانكمن به المشهوره **قبلا** **و** **رحمت** | المتعدي | متعدي وضا

فواينهم ولا كمال على السرار في طلبكم بمسودات الخلاف وشتب اليه الصواب المعنى عليه الخ

اذ تجيب بابي فربما اذ احضرت فوانينه هذا المستنطق العقيم وانعكس تجربته عليك

...

باب في نصرة التائب وندبه
 (روحه دي) بعز عليه الهه انتم كعبه نصرة التائب وندبه
 انما نصرة التائب وندبه

هذا ذكر العبادات التي بها حرم ومجمل بالاضهار والادغام وتروى وتجتمل

[illegible]

المطبوقة وعلى الصغير آخرى ووجه خليف وجبت جنودها سراعاً التبانين والبعجة والبرق بـ
نضجت اظفاراً بتنبين وجبت النسي في كرام قلوب

[illegible]

وبناء النساء خلاصه مع جملة ما به وبه من شئ من اهل غلام حب وجملة

وأيضا في علم النفس، وادع الفدر، خلاصه واعلم، العلم الفلاني، والعلوم متعلقة، والعلم للبلاد، والحدود على حسب
السمية، وهما من أهرها، وحمل غدا، شيئا بعضا، معبث ثم بعد ارجاء، التي تعلم

والنخل له دواء فيبلضمانه وجزء الى عرهلوا يستوفوا زاج آتقلا

[illegible]

راو. صعداها في من و اخر عاقل محب غشيمة بنهية الغاوي لها و اوج خمانة لا و تيم او قبيلة تيم **قبا**
الفاضل النور الصديق و حجة الانساب البجا و هراس محاسن الاقبا و عرب عنقه **قمر** تغايل الطغر
بغال تشب النور العين مفتح الحسب على عهد بسبب مظلمة صرا و نور الحب لم سائر المحبة هاتر و عني
دلا لها كمال سرمد و اشتم سرمد فر لا شيل و اخصه عن دابة له صدق التزاه لما يلتزم و من ضيع عليه حاله
و انزله بالتمويه في حلال و المعنى من سائر احاطة في شبه على التمايل بقا لخصه هو المعان و الوصايا
مستأنة التصير لم لا غير عباد لا متعلق بقذا و حة تمايز و بل بعد ان **ك** ادغ و راو او الكسادي
البار و لا و هلا ثمانية ا ح و ه و ا و انت و مال ضر **قلم** كاه عمارت يوم ان ا و ا و

صانعة في ثلاثة ألوان: البياض، والحمرة، والسوداء. والبياض من غير اللون، والحمرة من لون النار، والسوداء من لون الماء. وكلها من طبيعة واحدة، وهي الطبيعة التي هي أصل كل شيء.

[illegible]

تفهم

4

حیر

[illegible]

20

10

مورخ و مؤرخ

طريقه

11

ووجه ادغام اشتراكها بعض المخرج وتجانسها بالانفتاح والاستعجال وكما ان تفتش العاد
وتنفتحها جهرا الباء وشدة تنفاسها **ووجه** ادغام بيت الخلد في اطله **ووجه** الكهارة ضعف وعلم
تخوف كمينه وهذا عكس هذين في اختيار الكهارة للانفتاح في وض السكون ثم قال في التثنية

ومع جزمه يعجل في ذلك سلكه فيجلب بهما عوا وشدة انفتاحه

التعجيل وادغام لام يعجل مستورا والعلة في ذلك المتعلق بالاطراف ويوم تغور الفتحة ومع جزمه ان
المصاحبة التي في الهمزة يعجل لانه مفتوح تعجيل او ينزل في المصدر في ذلك لا وسلكوا في المستورا والواو
ضمير المعلنين والعايد ههنا في السكون والفتحة عليه ويجلب اواو ادغام ما في نفسه بباء في
حذفها اسمية وشدة الالف ضمير اللام والباء في جاع الفاعل وتغلا فيميز انشطة ادغامها عبر عن
الادغام في نفسه **ادغام** وسين سلكه اللين في الكسرة لام يعجل انشطة في ذلك وهو مستورا في
في البقية ثم يعجل في ذلك في نفسه **قوله** الهمزة ثم يعجل في ذلك في نفسه **قوله** النسيان ثم يعجل في ذلك في نفسه
يعجل في ذلك في نفسه **قوله** العز فان ثم يعجل في ذلك في نفسه **قوله** المناجزة ثم يعجل في ذلك في نفسه **قوله** وادغم
لا وراعي الكسرة قال في نفسه بباء في سبب او الحذف في الفتح وخرج في السكينة لا في الجاز
من يعجل في ذلك **قوله** ونفذ في الجزم **قوله** في الرواية في نفسه الباء **قوله** بعض النسخ المثلثون
بها بالنون جازت في الجزم **وجه** الكهارة **وجه** الكهارة **وجه** الكهارة **وجه** الكهارة **وجه** الكهارة

في ذلك في التثنية **وجه** الكهارة **وجه** الكهارة **وجه** الكهارة **وجه** الكهارة **وجه** الكهارة
في النون من فخره ويدل نية التثنية كانت افي في فاعل السكون اللازم والعارض في الجزم على ما اد
نعت فيه فانه في غير المصنف وسلك في السكون كما اشار اليه **الوجه** ادغام الباء في الالف لانه
بعض المخرج والتجانس بالانفتاح والاستعجال وكما ان تفتش العاد عن الفاعل في جهرا الباء وشدة
جزمه في ذلك المصنف كما ان تفتش واختيار الكهارة للعرض والافتحاض **وجه** ادغام الباء في الالف لانه
التي جزمه لا جازم ان يحل على اصطلاح التثنية لا الشدة عند في الجزم وهذا متواتر ان وعلى اصطلاح
التثنية مقلدا لا الشدة عند في الجزم في نفسه او نذر وليس في هذين احدهما ليس عن التثنية
وزعم البنيون في جزمه عن الفاعل في الالف **وجه** الكهارة **وجه** الكهارة **وجه** الكهارة **وجه** الكهارة **وجه** الكهارة
مثل هذا الاصطلاح المجهول وكان جزمه في الجزم **وجه** الكهارة **وجه** الكهارة **وجه** الكهارة **وجه** الكهارة **وجه** الكهارة

وعرفت على ادغامه ونيزت كما شوا هجره واورثوا حلا

اذا وادغمت ميترا او على ادغامه في شوا هجره اذ لا لا في التثنية والجملة في الميترا وهما ادغامه العاد
ونبتها من التثنية اسمية ههنا في الجزم لا في الالف واورثوا اواو ادغام ثا واورثوا اواو اسمية وفاعل طائفة

له مثل عمو والواجب ما بلامه كواحي في كواحي ما خلف في لاما

لم يتعلو جلا وشدة في فيه فاعلم والهاء الاولى في ادغامه والالف في ادغامه الاستعجال
قال الالف في جزمه وعلم في الهمزة والمصاحبة في الجزم وكما ان تفتش العاد في الجزم ونيزت كما شوا هجره
حال مغر ان معشها في لاما والالف لا لافلا لانه مفتوح للمورن العلية وهو في الجزم

وما ثبت ان كان رضى ويذلل الى ادغى وشعر اهر وحام حمة وعار ابرع الذال انما
 رفعه على انه عذت برب يغاي والرخار ومراشر الرسا ومنه تعبا بكم وادغى وحام حمة والام لم وشين
 شعره ابرع وهشام وحمة وعلى التثنية التاء او رثما بالاعاء والى فم وادغى ويا ذولا وحام حمة
 السوس مطلقا والادورى احر وجيه كذا الا ان المشاهدة في اللام فترفع الى خميك واصطبل بعنة
 باصم يحم ويدو الباقى بالانكهار وهو على الاول والثانية الحى ميار واسطر وعاصم وعلى الثانية هـ انما هشام
 وعلى الرابعة الكال بالاعاء **فليس بها** قوله ليك بالتشوير على التمام ولو حكي لغنى والتمام
 عنكم جميع على رتبة الادورى فلو من الواو وهذا انما صاحب التيسير لانه قال في الايام اهل النعمان يريد عن
 الادورى على افعال على التيسير للسوس **وهذا اصطلاح** وتوجه بعض انه يريد مزه العايقين
 على اعم يجعل الخلاء مكالعا ليس كذلك وهو رتب عن سكر الادغى للسوس والانكهار والادورى **ونقل**
 ابرو العلا الادغى ليلى يد **فلا** وما فلا لا يرجمه هذا يريد وجه الادغى وعلى شجاع الطيغى البشير
وجه الانكهار الطر **وجه** ادغى الذاذ التاء ما ذكرنا في فواعل انما تصال التروى والوجه على فاعلة
 مدحمة اشر بالرخاء بالادورى **وجه** ادغى التاء التاء ما ذكرنا في التيسير ولقوة التاء بالشدقة
 اشر بال من الحسنه اعزبت كهيئة الادغى ولتفك في اداة التروى وابقع هشام **وجه** ادغى الى التاء
 فزنا المتحركة واول **وحيث** عن التيسير الى السوس حتى لم ادغى المشاهدة وغير الانكهار
 الى الادورى فاضح المشاهدة انما بالمتحركة وادغى لادغى السلاخ اخرى وقد اعتذر اهل خلاف
 السوس بقوله كمال اشتبه خلاف الادورى فخر كاشتبه هذا الجبل وفرة في كنهه فاعلم
واختيار ادغى الذال التاء للاضاد الانكهار الى اللانبطا والى وضوقا هذا جعل البعيف للمدغى
 ثم عكس فقال **وبالسين** انكسر عن وقت **حفة** بدو نور وفيه الخلف عن ريشم خلا
 وبالسين انما نور يشمع انكسر وحذاء لاش حرك النون للوزن لانها بالاعاء على ما قيل ونبت لعدم
 التركيب او اعياها منع الحى للجمجمة والعلمية وعتبت من على انكسر بدو الخلف اسمية صبة
 فتى والهاء له اء ونور الفلم الغريزية الباعثة عكف على يسر ولا ينجت الى الاعاء و الخلف خلا مضى
 اسمية وفيه ور ريشم متعلفا البعل والهاء النون او وجه الخلف اسمية وعتبت على النون وخلا
 حال البعل على ذلك **هذه** المسئلة التاء اول لاش اوردها الى اليها العواض وعدا التروية
 لانكهار لتأيد لا حى الهيكل حفة الوف الى انكسر لا عين عروا حتى حفة وبادا بعصر وجه
 واثم كثر واوبى وقالوا النون عن الواو وبالسين والى ان نور الفلم وادغى وشر النون والواو رتبة
 وبالسين والى ان نور الفلم وجعل الى التيسير لانه قال في من يالسين لورشر لانكهار وهو
 لانكسر عليه هذا الاصطلاح بانكسر هلالا اشر سيب **والادغى** وبه اخراجه الحسن غلبون واليه اشر

خرج بقية التي كسر تلك فالتفت النمل وانها منجات لكل كاية ولا يجوز فتح هذه الايام ان يفسد المعنى و قيل
يقتل ان يكون التفتح واخرته على كاسين ويغير روعا شديدا لاجل الابدان **قلت** لا اتمثال عن سر
فأعتره قهر ان المسار اذا تعذر بعد الرمز جلتع الى السكينة الا انهم يعجزها قار او روع قبل الرقعة
والاجلاء **وجه** الكهنة كسم اذ يبرو اذ غلبه مائة وار **وجه** الكهنة راب التفت وادخله مائة في يده
تعا واختر ان الضمار كسم للجلود اذ غلبت لانتفاخ ثم قال رحمه الله تعالى روع عنه
وجه راب همدن جوف قريب بقلع كذا **وجه** ايهت له دار **وجه** لا
وي ارب اية الكهنة ارب في همدن جوف ارب جوف روعة بار اود وبر صلاح **وجه** متلفه اني قليم
الزومع واليخ للمغموسين وخلصته مصدر ضاع انتش جا في الوزن نقل يلهت ايا الكهنة راب التفت مبتدأ المتعلق
دار اسر دار الكهنة لا الكهنة وجعلوا جعله جمع جاعلوا الجملة في المشارة الكهنة وهما همدن وبار
وفان قريب بقلع عنق وذكاة كذا وضاد ضاع **وجه** جاد البرزخ فالوزن وبلاد اصر وجهيه وبار عاير
وظف وور شر ايقاع عنق البلاء عن الميم راب معناه جود وادعها بهيلا لافون فنيل وابر عمر
وعاصم والسماء بالاقبال والبرزخ فالوزن وبلاد اصر وجهيه **وجه** والهمزة والاداء وادعها بهيلا
قارب كثير ورور الشئ عند الدال يلهت ذلها بالاداء وفتح ابر شبح ما كنه ارب لبلاد وادعها
لفالون والبرزخ وقال الكهنة ان روعا في اليخ يعجز عن ابر اذ عجز يافعل ارب معناه وادعها
عنرها بالافون ابر عجز وابر ذكوان الترميز **وجه** ليس هذا روعا ليس الرزق الذي يعطى
الواو بل ترجمه اشي وولنا روع ولو عطف لذهب هذا انقل التيسير في المسئلة وفتح ابر العلل فالون
بلاد غلام الجوين والصغل لبلاد الكهنة ارب قارب وجهيه للبرزخ وجعل يلهت ولفالون وجهان
المستار اليه في التنا والوزن وظف **وجه** التيسير واختلف في فالون قال الانبي في فوات ابر بلاد الكهنة على
اب القبة وبلاد غلام على ابر الحس **فيل** لاف يلهت بالتنا ليخرج عنه الا ان كان فيه صدم **قلت**
ليقع المفسد انما يشير التنا والهمزة بعد اذ روع **وجه** اذ غلام لبلاد الواد والذال **وجه** الكهنة الجوين
الطاهر والاعطار وتعرض السخون **وجه** اذ غلامها اتحاد وجهيه **وجه** التيسير **وجه** التنا على ابر
واليم في الجهر كالمات الغنة الشدة وكما نقشت التنا وجه التنا و اشار الى حسن الكهنة ارب يقول
همدن بر اية الكهنة روعا على اية متلفي **وجه** اشتعار فوته محب ام شيبه اشتعار رواته وا
نشار الى يلهت بقوله دارا اتمل جهال النقل وقل هذه رواية التنا في عشي طاهر عليه غيها ودار
جهاز قيل الكهنة حيث التنا اذ غلامها التنا في التنا في روعا والهمزة والوزن والاعطار والانتقال
واختيار اظهرها للوزن والاعطار ثم قال رحمه الله تعالى روع عنه وقالوا لا دخل في البقي
بقيل عجز ذلها بالاعطار **وجه** ابر وبلاد والوزن وخلق السمية والبقية كذا مصدر مفر وسئل الكهنة

جلا على الوصف فقول الشاع لم ارا ان الاداء ولا شيع لما الى الحدا فحفظ كل صحيح ، وتوكل ضرورة المهاد
على استكان التلا يعزب ان الهزار يعزب بمشراجه ، دناني ، والجملة هيكية القول منور التعظيم ، بالتحليل طاروا على
ان قرب الهزار يعزب ملتصبا بالخلف والجود المكي الغزير والموال السمع جلا على من ارباب قول ذر واولا واول
وبالافكار كشرا والهمي للصيرورة فخواجرب المبعير وهذا خلا لاداء على انا واداعا له انما شبهه اذ اذاجو او
طايذا او مولا فالقول ندر خلف تمام مسئلة يلهف **اله** والمخير من المسكينين وجميع جودا واداعا على رررر
واين كثير واحد وجهيه البناء عن الميم يعزب سر يشاء ، الخي البقي البانور من المسكينين فالقول وابوعر وحي
والكسار ، بل الادغام **هذا** نفل التيسير وقال اخلف عن قبل البزني لعين على الهلا والخللا وطللا
ابن كثير عن ابي العلا ، رتب الاظهار للبزني واداعا على لقب وقصص الصفة وابوعر وحي لاين كثير
بل الادغام وقعن الزنوبي الخلاف ، رابيتا خلا لاداعا على وشرا على انا لاداعا خلا لاداعا على **نلييهان**
الكلهم رتب على فارة سر جرح ودم الرميان وابوعر ودم المميلة جرح ، والفساد ، على حقا من تغير الباب للفساد
والاين على روعام واروق ابا الاظهار جلا على لانها على روعام يعزب ويقعير من الصغر **وجم** الاظهار
واداعا على اختيار اخر زانما ربي معناه **وجم** ادغ نابع واين جرح او شعبة الثلاث التلا سر باب الاظهار
طهر واخوات تغزل للانصاف اعزبت لحرف عيشه ونعتها المناصبة معطوفه وادغ ابن ذر ارباب
لبنت واظهر اور شمو صا مناصبة الاصل الاظهار باطل الصلة وادغ ابن كثير وقالون وجعهم كس
والخير واييس ونور شراغ الواو عشا شعبة **الخير** شعبة نور شعبة طار ذكر جملا على ولغزرا
وادغ وشر كسهم ونور واظهر طار ذكر وخير ونور كس الاصل با وارسوس واروق ولغزرا
وجمع سير كس الاصل والنتيب على المناصبة بنور وجه اخي سر سير طار ادغ اربوع صا ذكر وكسهم وسير
ونور واظهر صا ذكر جملا على النكار واظهر حرق كسهم وسير ونور لبنة الوصف وادغ طار ذكر
تتميمها على جوار الخوا وادغ فالنور خلف وخلا يعزب من واظهر خلف ارب معفا وهما اذ الوحيين
مناصبة يعزب بالخير ونور غير الحروف لا سر ارب وادغ فنيل ارب واظهر يعزب ليلانير الى المشد
واين على ادغام المصا فاداعا على التفسير واحبر النور سر عر صا سيمر تلامسين
فلا كس الاصل على رررر وارنور واو وقيل قال عا رررر اقتضى اتصال الاسم بنبية الوصف ليس يش
لا وجه المعارضة التلا فخرج الى الاصل وحو الاظهار وهذا على جهات جرح وقيل على الداية
وارا عر اذ عليها **تذييل** الجيم الشاقة قبل الباء والواو والباء لايجوز ادغ انا على رررر
كان شمشها وبيها لاء ، والنم استغنى عليه رار المحققين كابر حها رررر رررر هان عن البقاء والواو
لتحسين سير الاظهار هاد اذ انا رررر الجيم راعا لاداعا على واداعا على طار وهذا معش فو لنا ، النرجة
ولا تفت مير انا واداعا ، واداعا عن الباء واحذر زغيرا ، واداعا على رررر رررر الجيم ، عند

ونظم ادغرا اسمية والحق اللغز، والنون والتشوين معولا، بلاغته نعت مصدرا، ادغرا خاليا
 والغنة وبه السلام كذا ادغرا الراء، عطف في الوزن وليحتمل انصوبيا، ادغرا الراء والالف ضمي
 النون والتشوين، واللام والراء، **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 الغنة فتشرب الراء كذا الراء الضالكة المتشبهة **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 الاستيعاب والتشوين لا يفتح الراء ولا يفتح النون، فليكن الراء كذا ولو بنيت مثل فتح الراء واللام والراء
 عناء وتشرب الراء كذا **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 ابن عرب عن النون والراء كذا **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
ادغرا السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 فتشرب الراء كذا **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 او اللام والراء كذا **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 صوت الراء كذا **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 مستغلا ثم لم يفتل **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 وكل مبتدأ والتشوين عن النون والمطاف **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 مصدر عن الراء **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 صبعة مصدر تلاءم **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 تيموا والنون المتشبهة **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 والياء حمزها مع **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 جروا **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
ادغرا السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 هو **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 والقابل يعترف بوجود التشديد فيه ومنه **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 التشوين **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 التشديد **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 مع الميم **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 كالنون وهذا معني فوندا **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
ادغرا السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في
 الراء والياء **ادغرا** السبعة النون الضالكة المتشبهة والتشوين به اللام والراء، وصلا في

الوجوب الخلقية وكثرة الدور **ووجه** اثبات الغنة مع النون واليم انه لا مرغ فيه وهو مظهر
ووجه اثباته مع الواو والياء ان الهمزة بقاء الصوت وهذا ^{خالف} في الواو والياء بالبعد **ووجه** خروجا
معها ابتداء الاطراف وتعارفها فلا خلاف المخرج ثم خصص العموم بغيره
وعندها للظن الضم بظلمة مخافة اشتباه المضاعف انقلبا

وعندها المقتران او الواو والياء في الضم والفتح يتعلو ويثقل طالما بقي عندها وخافة بغيره وانما لا يصح
مضاهاة الميعول وانقلبا لا الميعول تغير خوف ان يشبه المرغ المضاعف حاله ثقله **الضمة السبعة** في
الخالين الثور السبعة عن الواو والياء الطالين بغيره كلتيهما فمفتوا وصنوا والذنيان وينان

ليلا يلتبس الواو مع المضاعف وهو ما تكرر احرازه كصواب وذاك **تبينها**
لو وقعت التنوين قبل الميم وكنت وخيم البسر الضمة ايضا كشانها فلا خلاف التي تخرج بعد افعال ولم يتغير

اليم لعدم وقوعه في التنوين والبسر لما يصطبر بعد الغنة ولما عنانها جهر فارتفع لانه لما في الضمة
ثم تم الكلام في الاضمار فقال **وعندها من المحل للكل الضم انما هاج ختم في خاليه غفلا**

وعندها من المحل خوف المحل او الف في النون والتنوين والكل يتعلو ولا احرى اقتضاه وهاج
في لوجع ما علم وعشما وخاليه ما ضيقه جاعله وغفلا جمع غافل معوله هاج او عزم المحل ضمة جمع

والبرص جمع بديل سرجه ما عني الا او هو او الا وما بعد **الضمة السبعة** النون الساتنة التنوين
في الخالين والفتحة في التنوين والوصل عندها من المحل الستة وهي الضمة والياء والعين والحاء في التنوين

والحاء المنقوطة او الراء **الضمة** في خاليه عفا وهو في موضع ما علمه في النون والياء في التنوين
ومعناه في موضع الغدرة الشاملة بالراء في التنوين او في موضع الموت او البعث في التنوين

كما هو في التنوين وانما اتوا بضمها او ايفتخروا في التنوين المنقوطة دهر الغافل
عنه بعضهم في موضع رفع انما عدا اذ اعني هاج اراسوا هذه الفتحة من علم ضعية علمي والي نازح

جسيعض من غفلا والمنقوطة وانفتح بيمينه خضعة **خالف** افعلا البرص في النون والتنوين
عن الغين والياء واختلفوا في الاء والمنقوطة وجسيعض من غفلا وجسيعض من غفلا

بغير الحذف مع تنوعها ثم قال **وقلبها مما اوى الباء واخيرا على غنة عن الباء ليتملا**
وقلبها من مصدر ماضٍ الى احد معوليه وهو في النون والتنوين ومما معول الثقل والياء في التنوين

الوزن والقل المعرف يتعلو به واخيرا على المعنى والراء في النون والتنوين على غنة حاله افعلا
او نعت مصدر ماضٍ عن الحروف الباء في افعلا واخيرا على غنة عن الباء ليتملا

وقلب السبعة النون الساتنة المتوسطة والمنقوطة والتنوين مما قبل الاء واخوها عندها فتوافقت
ما هو في علم بركات واخيرا السبعة ايضا النون الساتنة المتوسطة والمنقوطة والتنوين عن وفيه الجوز

كالأصلي

وهو على وجهه
فليست

واشترا الغنة وهي ما عدا الستة يربطون والستة الخفيفة والبدن والافاق تبقي خمسة عشر من بدلتها
 كالمصطفى كالاصول والبدن لا يربطون قلبها واذا جعلت بغنة فالاصول لا خلاف بين العلماء والاختلاف
 وجوب قلبها واذا جعلت غيرها فليست بغنة انما زاد لعلها يربط بالاضواء والغنة معلومة والميم وعلى غنة من
 الزيادة وتقول الاصطلاح الميم طائر ومخاريطا يستألف من عسائر الدائم من له وهذا معنى **فوق**
 في التهمة ومما يحجب الباء واخف كالبدن واعيا ونقول الراء با جمع البيلان جواز المظهرها كالاصلية ومعنى
 ليحلا ليس بغنة التثنية بالتجاءع الميمين اوليها والاضواء التي تمام احكامها وليست بالاصول من التثنية
 الظاهر انما يفرقة اكثر من سائر الالباب والمادة هنا اضواء التي والمالك من وفرة تفرق الظاهر بتشديد كوكب والافاق
 التماس بالمخرج او الصفة قرب الالاد غل وكذا في قول الالافها كضوءها من تفرقة وتفاوت التشديد والغنة
 وهذا امثلة الخبير بقلب وبدونه على ترتيب الخارج اني من يعرف علمه بقلب وان قيل انما هي فانه انما
 من كان زوايا كالتثنية كما ان في قول الالافها على ما يشعروا من تشديد تشديد انما هو من وضع عند ما
 وضعها وانما هو من وجهها في وجهها عند ما وضعها عند ما وضعها عند ما وضعها عند ما وضعها عند ما وضعها
 ينهك من صيرها لاصولها من تشديد ورجاسا من تشديد وانما هي نفسا لثنية انما هي نفسا لثنية انما هي نفسا لثنية
 من ذلك في الخت جرت في اربعة ثلاثة فيقولون في وجهها من وجهها من وجهها من وجهها من وجهها من وجهها
 الاشارة بالغنة ثم الجاهل التشديد في الاضواء ولم يدع للاختلاف نوع المخرج وقوله التماس سبب يستعين
 الاضواء ثم روي عن شيوخه ونحوها في الالباب من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها
 خلاف انما يشعروا وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها
 بغنة الخفيفة ما في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها
 فيقولون انما تشعروا على من غل في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها
 وقالوا انما تشعروا من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها
 قالوا تشعروا من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها
 ستة اقطع الوجه الوجه **خاتمة** كل ما في الالباب الاضواء من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها
 من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها
 من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها من تشديد في وجهها

باب القبح والمالة وبين النفس

هذا الفصل الرابع

ذكر الالباب في القبح المتفرقة لتأخرها عن باب الميم والالباب في القبح المتفرقة لتأخرها عن باب الميم والالباب في القبح المتفرقة لتأخرها عن باب الميم
 كالباب في القبح المتفرقة لتأخرها عن باب الميم والالباب في القبح المتفرقة لتأخرها عن باب الميم والالباب في القبح المتفرقة لتأخرها عن باب الميم
 قوله في القبح المتفرقة لتأخرها عن باب الميم والالباب في القبح المتفرقة لتأخرها عن باب الميم والالباب في القبح المتفرقة لتأخرها عن باب الميم
 وهو اختار الميم والسور في غير قوله في القبح المتفرقة لتأخرها عن باب الميم والالباب في القبح المتفرقة لتأخرها عن باب الميم

99
و این بجز مال الله
نست
چند خرد و صفا شود

[illegible]

[illegible]

الكتاب في معرفة جوامعها تفصيلها هذا النسخ يعرف اصل ثلاثية الامور واما خبره الى ان
 بالكل واو ابا و ابا و هو تعريب دور اعلم من انما تعرف على شجرة و تشبه
 اى كذا يدور على شجرة من الابد الى الابد و من علم على شجرة و هو كذا
 تعرف على شجرة و تشبه اى كذا يدور على شجرة من الابد الى الابد و من علم على شجرة و هو كذا

اطم بالامانة او غيرها واستقر بها العلم هو الذي يجب ثم مثله قال

هذه واشترىه واليه وهو يدعى والى الثانية: الخليل

[illegible]

وكتب بوقت بعالي عينا وحررها وان فتح او يفتح بعالي محصلا

[illegible][illegible]

التواضع والافتقار انهما وجه واحد وعنوان واحد

فقط هذا هو القصص من الميزية الياء، وقال القلي، يوسف النوار، انا انا انا، وعا انا القلي
والنظار المسبوق من الميزية الياء، وقال القلي، يوسف النوار، انا انا انا، وعا انا القلي
العصر سيات له انا الياء العاصلة نحو الميزية الياء، وقال القلي، يوسف النوار، انا انا انا، وعا انا القلي
العاصلة نحو الميزية الياء، وقال القلي، يوسف النوار، انا انا انا، وعا انا القلي
وهو انا تركيبة الميزية الياء، وقال القلي، يوسف النوار، انا انا انا، وعا انا القلي
وري يري الياء وسكان يميز الياء، وقال القلي، يوسف النوار، انا انا انا، وعا انا القلي

وروي في رواية أخرى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «من أحب الله وأحب إلى الله أحب الناس إلى الله»

[illegible]

وبالجملة انفسيتهم وفصلهم عن عاصم او تحت كل جملة
والانفس انفسيتهم اما انفسيتهم السميعة مرة اخرى وقبل انفسيتهم في وجه الضماع ورس
عصاة واعداء واراضهم ثم يمتلئ انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
والانفسيتهم المتصل بالياء قبل الهاء وخرج عنه وانفسيتهم واخرى بالضم بلانفسيتهم انفسيتهم
فخصص من ذلك الياء انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
لانياء هم وخرج عن خصص من ذلك الياء انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
خرج عن غيرهم في ياء او كونه في ياء وهو خصص من ذلك الياء انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
وفيها وفي كسر انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
وبها وبكسر انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
صلة وصور او عذو اذعت بالياء انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
مخزوم النار وخرج عن كسر انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
نوع والعيوب ووضع بالياء انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
اما وانهم انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
ليهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
في ياء انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
باسموتهم تناولوا او بغير انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
على الصلح العز وخرج عن كسر انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
ويجاء وقطاع وعصاة واراض انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
والرخصا يا انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
وقر في ياء انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
ورجوع من غير انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
من عليهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
فقط والاراض متخلفة هذا انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
لانه اذا انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
كله العواصم وخرج عن كسر انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
الشامق بلانفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
نفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
المشترا والعواصم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم
الكلت انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم اما انفسيتهم

رحمہ اللہ

[illegible]

وليست العبرة من الانهيار ثمة الزيادة ولو قال على النص على عدم من زينة وايوهما اما انه لانه
راج العلى العاصلة والنص على شح على وجه امانه انك التذية فونها على عياء المتكلم ووجه تقليد
الدور في التبيين على ان مثل هذا النقص يسوغ انما التوه هو انك لا تعرفه الى **وجه** اني القول بانها
بوعلى وجه وجه السوسن في وجهها من جهة اباغ ولما تفرق الكلام بالام والوجهها باعتبار ان التيسر
انقل الى الغير عكس الترتيب الطبيعي فذكر الموضع التيسر دون غيره فقال
وكيف التلاشي عني زاعت باضي امل خاب خارج اصاب ضاقر في حقل

الثلاثي بالصوره ثلاثه وهما اوه على ثلاثه اتي وصية فاعل مقدار اجد الفعل الثلاثي من اتصال غني
او ثانيا تانيث موضع حال غير زاعت نصف على الاستثناء بماضي في جاز ووجه المنقوص ليعتبر ارجعة
ناتل العوز فغول في جوهنا من الصوي غير باضي ويوم ابيد من غير غول تغول امل وخاب وعطو
فانه تغدير من صول امل ولا يتجلا جواب الامر ونحصر المضارع بعرضها بدار التغير امل افعال
التلاشي المحي وخب زعت خاب وما بعدكم ثم يقال **وحا وراغوا جاد فله وزاد في جاد ابيد فوا**
وبمشاء ميلاد حوا الى الزاد نكتب بالحكم فوا كفي مستان جاد ابيد فوا اسمية ان بالجد حال
ابيذ كوان او بعينه للتاسب امل الى صول العوز وبمشاء ميلاد بعينه متفردة المتعطل وخب ميلاد ابيد
تكون في حقل ابيد لم ولم في حيث المعنى لا اللفظ في كل فعل **واحد** امل وراغوا جاد ابيد فوا
ابان والحب معلا جاد امل معلا ميلاد مقدار او مستان عزوا الجوز والاول في صفتها وخب امل لم حلف
ابيذ فوا اسمية وقال امل الحب تبارك بعينه محكية فوا الحب علف عليه ومعلا فوا العرا لتعول
والحب مع محبة تجسير الضلال فتم **اها** الى الالف المتقلبة على العبي وهو لا افعال تسمى الجوز وخب
اجوز ابعينه في علته **وعينيات** العشرة المنزورة بدار اتعت حات ارا مشاء وبارك مسرة
والحلف والاحاف بعينه واو عشرة اعلى بالقلب لتكها وانفتاح ما قبلها مع تعول الف وخب
بالتييسر جعل في جاد امل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل
في **وما** اراد البير صرح بفعله امل لانها البصيرة من الحلاو امل الى جاد وراغوا جاد امل الى جاد
كسبر هو الاو افعال العشرة بشرى ان تفر ما ضية ثلاثية محي في الية وراغوا جاد امل الى جاد
تانيث اراغوا جاد امل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل
وخابون امل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل
اجي **وقولا** امل في الية المعلقة والتزيين امل في جاد امل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل
القاض عنهم **وقولا** امل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل
دما تنوع الحال لغو الفجاء وعلته التانيث بالنعو والزيادة **وقولا** امل وراغوا جاد امل
بالنار وهو اراغوا جاد امل في الاصل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل
يستش الدابة في كتاب امل الى نص صا ولم يستش في الصل وخب نص رواية العبي وراغوا جاد امل
عنه والمستش امل بشرى كل امل تانيث امل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل وراغوا جاد امل

1892

مسابيحهم والادارة الخمار مع حمار الخ والعباد واقتصر لقبه ۱۱

فانهم حتى يشترطوا ان لا اله الا الله قبل ان يخلصوا من عذابهم ومعطوف ومع جار حال كانهما مع جار والم القار
يتم القار الصغير واقتصر في امرية وانتضا التعليل ناضلا فاضلا والرمض منصوب بان يعرج مع نوع الاضطرار
نسيبها على حال الامانة طابعه مثال في التفسير الضحاك التي سجل المشرور وعقبى الادار العبر التعليلة
عز او مرحة حكمه بالاع والجار الما يرب مع ذلك وعرجا القهار معروض الى المتأخر والجار لها بالنسبة
مع دعوى بالاداة خارج عن المشرور في المشرور الجامع التي انما فعل النفل المديونية وهذا هو الناصب احد
عشيرة والعين معوزون وعلا الى اربعة معوزون وعلا او يعلا وعلا او يعلا وعلا او يعلا وعلا او يعلا
كالدار النار حيث خلا العار والاشقى لم يستخلص الجار ثم عار ونحو النهار وخلال الديار وكتب العجار
والاحد القهار وبدينار واصل دثار لمدير صغيره وعطاف وفوته اصل لانها تاشبهت بعمالة نظيره وعطاف ولا
فكلمة لواحده التعليلة ونحو الاربعة والاربعة بنفاد اصل المال الدور عجمية ونحو الجاهل الجمع والاعراق
الامانة من امانة القسوة واعتبرت القسوة على الال دون غيرها المناسبة الى الامانة التي هي الاجتماع المعلنون
فوتها التشرير بعز واستمرت في الال التي الال منه ولنا رها بها انتشار المذلول بالان والارادة المناسبة
نحو دار دور مسلم الى معجبا بالمانع بغار بخلاف طابعه ثم قال

ومع تبيين الخبرين بيانهم وتمام روى مروى مختلفه جدا

[illegible]

[illegible][illegible]

رابعة

و

عليه السلام قلت معنى قول النصارى انها ليست الاثايت بل التواء والصيغة التنشئة لاشرا اذ لما
مقدار عز سعة المنة وتكون الواجب والصواب لا ينفك عليهما عاين الروايات وان ثبتت بكونها
راية لا للنسبة لتعدد وظيف العاطلة والجمهر اعتبار ان قولهم قبل سكونه منعزل غير هذا
الغنى وقد والى ان ذلك الباعث لعل لا بالمقصود انما به غور الشمس وليس هو من الذين اولم ببراه
نفسه به بالعلم لا غير واخذوا بالمائة العاخرة من اخص النسبة وللشروع اذ المال حتى نزل الله جبهه الام
اسم الله تعالى وجها قال الصوفي عبد الله بن زهرا وابو العباس بن زهرا وعبد الله بن زهرا بن زهرا بن زهرا
لا قوله وكل من اسما الله من بعد خمسة من زهرا قوله كما يجوز به وحيث يرد في تفسيرها لا يهاجر
مطلوقة وتحت وليست بجو كسرة في بعينه ما حشر عن النكاح من ترجمه وتعينه في التيسير وقوله ولا كنهنا
به وفعله مع غير ما ترفع بعد النسب او لم يتلها بعد ح منه نرفيقها لان المنة والنزف في شتر كان العيب
ونفذت لان المنة مقام الباء المتشابهة في السببية بقدر العتية المنة تقوم مقام النسب وهذا
بدليل ترفيعه واذا وحشر عن غير الحاجب ترجمه استلحا بالاعتراف عذو تعفو العتية ولو قال النكاح اطفا
الماء مع عيسى امر من نوع المتألمين وقدر على المنة لم تكن لتعريف شجرة الخلاء والنهار وعلم انها
الباء من كسرة في كسرة فلا بد ان يحملها عليه وجه المنة السوسيع الدلالة على نرفيقه في انوار
المحروقة ووجه العتية ان العتية انما मिलت تبع الكال وقدر تعمي المتبوع فيمنع من التابع ووجه
حذف ذلك انه حرمه من كسرة لا بفعل الحركه لغير ما كنا مكله بخلافه كما نرى في التفسير ووجه
ثبوتها ونفاذها سبب الحذف ووجه استقرارهم على اصوله ما تنفرد به اثناء الباب ثم تنفرد فقال
وخرموا التنوين وفعوا وفعوا في جميع النصائح اشتملا
وفخرموا النوا والميلين والتنوين اذ التنوين يتقد برزاق المنون او الاسم المنون الا ان التنوين لا
يعلق به وفعوا مصدر وضع حال النوا وان يبين ورفعا عطف الاول بقيد حوا في جميع مبتدأ
والنحو للميلين والنصب كل به واجمع جزء او على التعضيل اشتملا فيميز جمع شمل وطور من قدره اذ
في قوله الشملاء حرف معطوف او في يرفع في الجملة ثم شمل فقال
مستمع ومولم وجه مع جزء ومنكوبه غزير وتترا اقر بلاء
مستمع ومولم مبتدأ ومعطوف ورفعه اشتمال به جزء ومع كاسر مع جزء صفة ومنكوبه او شمل منصوب
غزير وتترا اسمية والقاء ان المنون وتزجلا فيميز مستندان ان يبين انواع المصنوع لا المصنوع
بفعل الشملاء لان الشملاء اشتراط هو التنوين وهذا فيميز الاول اذ وصل المصنوع النوا حركته اليه
التنوين واجمع السبعة اجتماع تعييف العتية فاذ وفعوا التثنية العلق استمر المصنوع على تقديره والميلون
بمنكوبه السبب ولم وجد له فيما ظاهرا المنة فلاشئ او به الا ان المنة المنة في النسب والجزء المصنوع

مضافا الى الرغوة للحم وهو على حد ما ذكره وقبلها وقبلها التنايف مما لا يكسر اسمية مضافا الى
حالاتها على اعمى ولا يغنى عن عشر نصاب على اناسه من ان كان من اهل العار من عشر لار العدو ومثمة
او كثر ولا يعرف نصاب بل كثر والقاعا على صير النصارى ولم يبق المتشكك وقال

ويجمعها حوصلة عمر فكذا وانكر عزاليا يسكن ميلا

ويجمع العشر على واحد على اعمى ولا يغنى عن عشر نصاب على اناسه من ان كان من اهل العار من عشر لار العدو ومثمة
او كثر ولا يعرف نصاب بل كثر والقاعا على صير النصارى ولم يبق المتشكك وقال

او الكسر والاسكان ليس يحتاج ويضعف بعد التفتيح والاف ارجلا

او الكسر جرع على اليا والاسكان ليس يحتاج فان كسر واسم ليس صحيحا لاسكان ولا يجمع ان الجمع
الاف بعد الفتح والاف في موارحها جمع لاف في جمع الوزن او الانواع في مثل وقال

اجري مائة وجهه وليك وبعضهم نسوي الف عنوا النصارى ميلا

اجري ومعه مائة الف في امثال المال العرة وبعضهم ميلا اسمية والغير لا يلة لاد او سور الف
مستثنى من المعز لا ميل الحروف سواها وغير متعلق ميلا غير لاد او لاد النصارى **فقل**
منه وبين وانضم لاد الربعة افساح امال بفتح امال لاد وحب النصارى واما التفتيح
ما قبلها التنايف المنقلبة في الوقت هار رست هار او كذا بحيث على وضعها او يخرج بها للتنايف او التي

او اليالغة اذا كانت على م خمسة عشر على **وهي** الجيم والسين والياء واللام والنون والذال
والشاد والسين والنار والياء والياء والميم والنوار **ويجمعها فجمت زينب**

لدود فتصر في حراس عوم قوله وقبلها امال بفتح امال لاد وحب النصارى واما التفتيح
ما قبلها التنايف المنقلبة في الوقت هار رست هار او كذا بحيث على وضعها او يخرج بها للتنايف او التي
او اليالغة اذا كانت على م خمسة عشر على **وهي** الجيم والسين والياء واللام والنون والذال
والشاد والسين والنار والياء والياء والميم والنوار **ويجمعها فجمت زينب**

او اليالغة اذا كانت على م خمسة عشر على **وهي** الجيم والسين والياء واللام والنون والذال
والشاد والسين والنار والياء والياء والميم والنوار **ويجمعها فجمت زينب**

والذال والنار
والسين والنار
والسين والنار

[illegible]

والامانة وهو المجمع من عبارته ومن التفسير لانه مستثنى المعجز والمضمون قبل الزمان على غير عمل
 الامانة وقال الامانة انما هي قبة اخذ في الخلق وفيه فصح اسرار العلماء والصفى وتكون استثنى ومن قرات
 واليه استلزام العبرانية بقوله ومحتج ان الامانة اسبق لملكه وقوله يسوع ان الله ليس على الامانة بل يسوع
 العاين على الامانة الباب اما وانما هي ثمانية من حيثية ومضمرة ومن طرقت بعض المعصنة عشرة
 الصلوة والرحمة والخيرة والنجوة ومنه وهذا رحمت بالقران والاهل خلاصا منة وقال الله بالاهل
 فوج عنده الوف لبايتبصار من به نصر الخليل ولوحج لبع كان الظاهر وحجج ان حجبها وذات ولات واللات
 وفدر سميت بلالاه والتا **وجه الامانة** انما استثنت الله التا ثبوت بالان والاسفون ومنه ما قبلها حكمة
 لبعنا وتغير التحقفا كالو الملك وابارة التا ثبوت والحق والزيادة والبدل والاشباع الصنعة او لا اختصار
 ولما دعا عكيت من احكامها الامانة فضا الحوا المشبه بخل الفيلسوف من امانة العاين والبعثة لاش تغدر به
 العاين اعلم بحكمة جعلها كالباي ونحوها البعثة فاميليت وهذا حل شحنة الغايل بالامانة واميليت
 المنقولة المستحكما بالاو غروا اميليت الخمسة عشر فخلوها من المانع ولم تزل مع العشرة لار السبعة
 المستحكمة بالبعثة لار والار والاربع او لوجلت العين والاهل المصليين على ما لم يثبت لضعف البرع
 واعتبر من كفاية للتفاد والامانة ملاز **وجه الامانة** بعض المشبه **وجه الامانة** اظهر بمراد
 المشركين انما المشبه بالامانة المشبه والعاين القابل لضعف المشركين **وجه التردد** بالاطباء
 لثبات القوة وضعف المشركين **وجه التردد** مع عظم حمل الحمل من ضاع على المانع والقصوى على
 القصوى ومنبهة منع الزا **وجه الامانة** ضعف الحن بالبعد **وجه التردد** بالاطباء على اصل
 المسوع تارة ولا يمنع على اعتقاد به اخر فمنع لضعف المنقصر ولعن ذوال الامانة والفايل من العجز لاليل
 على انك لا اختلاف المحل **وجه التردد** مع ما وان المحل بالمحور عليه ولا يمنع الاطالة انك من
 واستثنيت لالعاين لا سبب لعاين اعتبار العاين بعد المشبه بالمشركين البعث ولم يغير فيما خلاه غو
 محسنة بالامانة **وجه الامانة** والعاين والامانة استثنى بها لاشراك المحل ولوج المشركين واختصار
 بالامانة التناظر بسببها **وجه المانع** من اعان قصر عجز الحركة واختصار البعثة لثقة نغربة
 حج المشبه لار مع احد شكي اظهر بالامانة تتحقق السبب **خاتمة** ليس الغرض لثقة الوف
 بل في بيان افع لار بقصر غير الوف واجب توفيق الطالب بيمين الخ عيانا ومنه فللاداء بيمين

والعاين

الضعف

الاهل

باب

الامانة كالات الترتيب والتعجيل وذكر هذا الباب بعد الامانة لاشتهارها بالسبب والمانع
 لالامانة بزيادة الصغرى خلافا للثبوت وتا بوجه الاختلاف حيث انها لالامانة تجعل الامانة كالباي
 والبعثة كالخسرة والترتيب الخلق التي في الموت وتواعد الما اقيت فلو لم يكن ان يلق بالامانة سرفعة
 غير ماله وبجته ماله ولادليل لرسد بعبارات المصنفين لثبوت التجوز وهذا قول الامانة كل
 سبب لا يرضى بجملة الزا ببع منه لار بغير ترتيبها المضمونة والمضمونة والتمسكة والحرور بالنسبة
 التي التي في والتعجيل ارجح انفسا **مخرج** وهو حو والاهل والاهل والاهل والاهل

والعين

وتعجبه مصدر مضى والبالغ على غير ورثه مبتدأ وزكر امبعوثه ونسبوا وبابه نصب بالهف لرى
 حلة الاحكام كرم مضى للجنة جمع جليل عظيم على معلنة واعلم خبر المبتدأ او جعل التبجيل من على الظواهر
 جمع حل من فليس لنا اعلم من لا يري **اعاد** احاد سير الزا المعقودة او المصونة المنوتين وسير النفس الموثرة
 سائر غيرنا مظهر مقنع موزع وشي وجها التعظيم وبه نفع به التفسير والتجديد وهو متضمن له وتعظيم
 ورثه بانه ذكر عند علي الاحكام كما لازرو وعبد الحارث عني عنه باعني الكثرة تارثه وبه على عن علي
 الاحكام صدر التعظيم وهو الذي بين اوجه سائر افعاله غير ما عني **قال** الداء ان ابا الحسن ياتي فيه العالين
 الناس اوصا اوصا وفسا وفسا **وقال قلت** ان اعتبر الاستعلاء بع او لا تعبد والتعظيم فلا قال واذا
 بار سر به ارجو في بالتعظيم وعليه مشيخة المصين والمستثنى بعضهم صرح النجاشي فتردنا المعقودة
 للمعقودة تعظيم اعمى **وقصصه** الشراح **الاول** بالمعقودة **وقال** التام **قال** على العموم وذكر سائر امثال
 المعقودة ونصبها لا يغل المصدر عليها ولو حكاهما لا جاد وروى نفاضت او اسرا ووزا وحكي بالمعقودة
 وفردنا المسونة اخرج الوف لانه الى خلافا للصل فيه وفردنا خلافا لخرج فخر شاذ او فوينا سائر غيرنا
 اخرج فخرنا وفردنا مظهر اخرج المخرج فخرنا وراسر مستثنى بعضه من الذي في لهاب الناطل بعضا
 فردنا مظهر اخرج المستثنى وهو متضمن بالتعظيم **فجامع** الشوك هذا هو باب ذكر **قال قلت**
 بهل لاجلت قوله وبابه على المسونة بعد مطلق السبب فهو كبر او جنة طار وغيره وجزا ربي اذ هو
 والمختص به **قلت** يقع منه قوله لرى حلة الاحكام اعلم في تعظيم وهذا بعكس جودى الخلط الراجح بالخرج
 قال الداء في كتاب الامارات اخذ اهل الادب فخر تعبير او شاذ اقصع ابراه هاشم وغير المنع برغلبون وعبد
 الله بالتعظيم الوصل واجاز غيرهم الذي هو الصحيح وبه فوات والتجديد فالتعظيم البك فوات بالوجهين على والى
 وكبر احكام ابرهلا والى الخو عليه الذي في قوله قطع التام تبعه التي تسمى **قلت** فباسر يسر ايسا والى قين
 في قية او لمصر ابرهلا الداء لا على خلاصة فينه ان نفا على عيه **والاوهو** الوجة كشاذ او التعظيم كثر **كلا**
 ولو قال مثل هذا كذا كذا فنى للاوق شاذ اخير اعيان وما تعدد النص على الثلاثة **وجه** ترفيع الظل وجود
 السبب وارفع المانع وبه ثم قال الداء افسر **وجه** التعظيم المجل على تحقير والى التنوين في تحقير الجمع
 لزانة بالمالم عنه والحق هنا **وجه** القوي بذكر او بغير شاذ واخبر قوة الجر لضعف السبب بالصل
 بالاور وضعفه لقوة السبب بالمباشرة في الثاني والثالث للاكتفاء الشاكين **وجه** فنسرو عنه برفق ولهم
وجه ان التعظيم بعض تغلوا في شذو عر ورث متعلفا برفق ولهم تأكيد الاحكام المفرد والى لهم
 والمفعول محذوف الداء المعقودة وجزا او را جازا مبتدأ والتعظيم صفة وبعض مبتدأ والتعظيم بعض الغلة
 تغلوا في والمجلة في الداء او حيرار معقول تغلوا بالتعظيم حال **فيه** مسئلتان الاولى لم يتقدم لها اصل
 والثانية مختصة من اصل الباء ان افعال اصحاب ورثه عنه والى في الذخيرة على فو الزا المعقودة من بشر

وفديرا

ش
 تاريخ المروج
 حاشية

نفسیہ

407

[illegible]

سقطوا في النار وادركهم السم والحرق والحرارة والذبح **ففيها** لم يبق من الملائكة الا **عنه**
من قوله او لم يبق الا الملائكة التي لم تنشق منقذة من النار **ففيها** لم يبق من الملائكة الا **عنه**
التي في النار والوسط **ففيها** لم يبق من الملائكة الا **عنه**

[illegible]

عصر بقوله واما انت بالترقي واصلا فقد علمت به ان كنت فيه المتصل فلهذا عليه الموصول
ثم في معنى استيعبه نفسا لا من النفس الشرة فيزهد اثرها بل يترك عرضها
يتحجب عن الوصول فالسعي وفي له وما بالترقي والاولى والآخر في النفس والاصل

انما انشأه في هذه الفقرة اذ اسلم عدته الرواية واما ما في المتن
الاول

15

و اختار دهنك بغير
 حيم از دهنك غيبي
 با استخارج احسان
 النور و النور انوار
 و اختار با

١٠
 في عام ١٥٧١
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في شهر ربيع الثاني
 في عام ١٥٧١

٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

منقولة ما لا يخرج اللام التي بعدها الصلوة والياء وهي متعلقة بالياء في العاطلة وليس
 الاصلية هامة سودا وتصل نارا الاصلية بالاصطلاح لا والياء غير متحركة وهي متصلة
 ابراهيم على فبقوة اللام وبعدها تشبهها بالمتعلق فقولنا او بما اوجب اخرج المجاورة لالاء الياء
 المتحركة وبعدها وبعدها غير رور ونرا ونرا فيها اعتلاء التبعين نحو اقل وبنه وقل واذا اقل هذا
 تعجيل الراء اللامات ولم يتحرك في التبعين لعل العاطلة في موضع الفتح فتجوز في هذا التي في الراءات
أختار ان يفتح الراء بالتفخيم او الراء تنبع للنبين والنبين في اخر تنبع للثناء اللامات وتنبها
 على التزاد في قوله فتح اللام بفتح التبعين في الحركه وبنه كذا كذا وانه مغلوب كما في قوله او اصله لاما وان
 فتح حرف الموصوع المضاف بفتح الراء فيسب وتقبله بفتح الراء مع تشبهه منع الراء في قوله او اصله لاما وان
 بفتح حرف المتعلق به وهو على كذا كذا منوية اما في كماله ففتح حرف اعتداء على التلافة ولو قال
 مثقال بفتح الراء في محلة لفتح وتقبل بصلاته غير صادها اهلها او وبعدها وان الراء تنبع التبعين في
 التبعين التي في قوله او وبعدها العاطلة على على الراءات ووالا غير تنبع في الراءات ومنه وجه فتح على
 منقولة وبعدها ما على على الراء العاطلة والفاء بالياء في قوله على اعتبارا لانا لان في الشعر كذا بفتح
 تنفعوا السبب ولا يجوز فتح على على اعتبارا لانا لان في تنبع لعمد الملازمة وهذا المعنى قوله في تنفعوا السبب قوله
 جمعا على الاختلاف في قوله على اللغو واخذوا ان تنبع مثقال **نظير** رضى ابو الحسن فليكن اللام بفتح الراء
 كملعت والظلمة وطلعت والصفحة بفتح الراء المتحركة وقال الراء بعض اهل زاد يعنى وصل الراء وهو متعلق
 فواضح في قوله لور شر بالياء في قوله بفتح الراء المتحركة واما على تخصيص المتحركة فخالص هو السبب الطاء
 المهلة والفاء المتحركة وبطل المهلة وجماعة اصحاب اهل هلال **كلام** دجور لا يعنىها الجمع الصاد المهلة وان
 وفان رواية ابراهيم سرده اوود واحر طان واما صها في بنه في اللامات كلها في قوله المهدود الفاء المهلة
 نحو اذا ضلنا وضملا في غير اصله عن مضطج والفاء المحركة بفتح طين سلفا في قوله على غير قبله قوله
 وكان يقال له ونول مضطج والفاء المهلة بعض اهل زاد **اللام** المفتوحة اذا اعتلتها مستعجلة وانفتح
 بصل الراء نحو واخذوا بفتح وعملوا المخلصين وخلقوا غلاصا وواضحا واما الضلعة بفتح وقد
 مستعجلة في مستور وخلقوا السموات وخلقنا الارض وزاد الضلعة المفتوحة نحو واخذوا بفتح وعملوا
 وكذا نحو وليتلف وبيننا بينه ثلاث وثلاثون في سمعوا ثلاثين وواضحا ثلاثين والفاء
 وثلاثين وربع وثلاثين وثلاثين ثلاثين شعب والفاء ثلثين كذا في قوله والفاء والفاء والفاء
 ببعدها وبعدها المفتوحة على ذكر الزيادة في وجه التبعين الجائز ومنه يعتبر في الراء والفاء والفاء والفاء
 بالياء في قوله بفتح الراء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء
 في الراء ووجه وجه المتعلق اعتبار العاطلة في قوله والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء

في قوله
 في قوله

في قوله

اللام

يسفر عن المتحرك ان يعرض في صورة لا يصح ان يصور في كنه اسماءه واما في هذا اشار الى الوصف
 في كلامه فيسبح فيجعل من كل صوت اذا كان في شدة من صوته باربع حركات **هذه** اقسام
 حقيقة الاشكال الوصف وهو اخصى من اقسامه **لانه** هذا الاشكال حرف كل حركة من المتحرك وضم
 الشفتين في الوصف جلاصوت حركة تسبع جمل فيفسر لاسمها بيان اختصاصها بالمتحرك وتخرج
 الهمزة وقوله اكلها في الاشكال اخرج الاسم من الجمل وقوله فيفسر لاسمها لانه فيفسر لاسمها لانه فيفسر
 بالاسم لا بغيره اخرجها من كل شيء لانه فيفسر لاسمها لانه فيفسر لاسمها لانه فيفسر لاسمها لانه فيفسر
 ضعيف فيفسر لاسمها لانه فيفسر لاسمها لانه فيفسر لاسمها لانه فيفسر لاسمها لانه فيفسر لاسمها لانه فيفسر
 لا يفسر منها التثقيب والاختصاص بالمتحرك **لانه** في الاشكال **الاشكال** الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 من زعم الحركة لانه لا يسمع ما يدل هذا على جواز الاشكال الذي لا يفسر حقيقته بالاشكال على تقدير كونه الموضع
 استعماله وقوله في الاشكال اشار الى الاشكال الى التثقيب لاسمها لانه فيفسر لاسمها لانه فيفسر لاسمها لانه فيفسر
 (اشار الى الاشكال الذي لا يفسر لاسمها لانه فيفسر لاسمها لانه فيفسر لاسمها لانه فيفسر لاسمها لانه فيفسر
 خطا الى الجمل وعلاوة الاشكال في الاشكال **لانه** في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 ومنه في الاشكال الذي هو في الاشكال **لانه** في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 اشكال العنصر لانه في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 وما جعلت وكذا رخت افعال الحركة **لانه** في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 انكراها من حيث كونها التثقيب التي انكراها من حيث كونها التثقيب التي انكراها من حيث كونها التثقيب
 ومنه في الاشكال الذي هو في الاشكال **لانه** في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 الى الاشكال الذي هو في الاشكال **لانه** في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 او منية في كل واحد منها **لانه** في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 خلاصا الى ان يخصصها **لانه** في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 وجعل الهمزة والاشكال **لانه** في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 بين اقسامها **لانه** في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 وحال الاشكال الذي هو في الاشكال **لانه** في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 التي الحروف عليه بناء واعاينها من غير منصرف **لانه** في الاشكال الذي هو في الاشكال
 عرضها هو ان يفسر في جميع حركاتها **لانه** في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 نزهة وقوله في الاشكال الحروف عليه **لانه** في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 ونفسه في الاشكال الذي هو في الاشكال **لانه** في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 من جهة الاشكال الذي هو في الاشكال **لانه** في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 المثلوا بها الى الحروف لانه في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال
 ومنه في الاشكال الذي هو في الاشكال **لانه** في الاشكال الذي هو في الاشكال الذي هو في الاشكال

[illegible]

او يتبينها التسمية وهذا معنى قول النحوي والشاعر ورد ما انتفى بعد خبره واكتفى او بعواميها فادنا وغر غلو ووج
وشروا والميرس ومع من القيد على المبتوح فاولها واشارت على التواويل والروايات والاختيار للظاهر
خلفه من رواجته وقيل له العلة نوزع في تفسير الروايات والاشياء فيها الفلكل والنحو كادانه والخاص بغير انها
بمعنيها اسماء فاعلم جميعا واعلم ان في كل واحد من هذه الفلكل والاشياء كادانه بغيره من حال
واحد الى الموقوف عليه وسما التصيب والخاص في كل واحد من هذه الفلكل والنحو كادانه بغيره من حال
بغيره من رواجته وقيل له العلة نوزع في تفسير الروايات والاشياء فيها الفلكل والنحو كادانه والخاص بغير انها
بمعنيها اسماء فاعلم جميعا واعلم ان في كل واحد من هذه الفلكل والاشياء كادانه بغيره من حال
واحد الى الموقوف عليه وسما التصيب والخاص في كل واحد من هذه الفلكل والنحو كادانه بغيره من حال

10

الشيخ محمد بن عبد الله

الزعمية

2

بالوجه التغليل ذاك اسود فصوص العراق والانشاء والمغني مع من لا يشهد انزل الفضاخير منع ليس
 البغني في منه او نقل التعذيب مع ما لم يتفق عليه فهد غصرو تعارض الزوف وبافر اليه الفذر وهي
 بالصد وتشهد فالهنا الخيل مع منبويه وكذا البر العلا والبيدها يعقوب ليس للبطل الاش ليلان التي الى
 يتأيد كهم مع هيب مع والانشاء ثم عه لحزمها ونسده عدم الحوفه يفسر صحا لا انتاج هو اذ بالعود اذ
وهذا لغز من سائر الابل يا معشر الفراء جيتن سركم بالعجوة المعقوة انار اينا انوع بجمع مفتوح مثل
 ما ننتك والاروم والاشياء بجمع يمتعه الغل ويكثر نرو وقد اجيز الروم بفتح سريته واخذوا
جواب في بابها اللغز بفتح خذعت مما قلته مطهر بفتح وجر وفتح اجهر كذا الفتح بفتح
 صهيرو ولا تشتر تغدير الروم مع ما لم يجر كذا الاسطر لم تشرع بفتح وجر ومنصوب بفتح اجر كذا الفتح بفتح
فجرب مصر واسطر فذ من اسر الاسكان والاروم فبفتح الاسكان والاروم والاشياء الغبير الاسكان
 مع الفجر والتوسيت والاشياء الاسكان مع الثلاثة والاروم مع الفجر يستعين الثلاثة مع الاسكان وشبهه مع
 الاشياء والفجر مع الروم بفتح وهذا هي السبعة المذكورة في التعارض بفتح في ثمانية من الروم بفتح وفتح
 تفسر مفتحة بثلاث وسنة على اربعة الاصل ثمانية مع الفجر بفتح وسبعة مع السمك وسبعة مع تركه اخره
 خيل للاروم اربعة مع الفجر واربعة مع الامانة الخيل واربعة مع الصغى والسكان اربعة معها ونزك واربعة معها
 والنفار اربعة كذا مع ترقيمها اربعة وعشر واربعة مع الفجر والنفار واربعة مع السمك والفجر واربعة مع الكبري
 والسمك واربعة مع الخيل والنفار بفتح عشر خارجة امين كبري الفصحة صا اربعة واربعة فان من الفجر

اشياء

قالب القوف على من شعر الخ
 بعد انوف لتعلقه به والقوف يفتح ان المتفق به بيان معنى الوقت وهذا بيان ما لم يجر والقوف عليه ولو اخصصه لقان
 تغدير او اوفر جعلها في الهة بباء اذ يصليح المسموع بعين الهمز واسم لانها انما الخاتبة في العطف والجر
 يرد بها وهو صور الخاتمة في وجه جعلها بغير انما بذا بها والنوطة عليها قوس ثم يفتح هي النوطة والاشياء
 ثم الحاسوب الخ الخ بعباسه او خالفه واصطلاح به العز بادة او حوافه وصور انواع خط الاشياء وهو السويب والقوف
 وخة العريضين وهو الخور في التنقيح وخة المصحة التي مع وهو الجمع عليه براء غلار من الشعر اربعة
 متعينة وثلاثة مختلفة ولغز اربعا تصانيف كذا الظاهر لاء الاعلاء والمفتح للدراسة عيلة التام ونظا فيه
 روضة التي اتيتم الوقول فصر لتعصب ما ختبار وكلمته ان في د ما جرها في القولاع بفتح تاء في كالم
 ونسما ابر انما التام والعجائن كالم او تعلقت بعد انعقاد الجملة ولانها وسما الحسن لتعلق الاعلاء بالجرول
 خواتم بالمتنوع والمورد الموكدة المفيدة بالمفتحة المعبر بالبعث وان لم ينفذ بالنافع وسما او اغنيان والاشياء
 في كافي وفيه الفصح وهذا المعنى انما الباء في ثبوت مستقلة او لم يفسر لانه كان لا بد اذ افاضها في احوالها
 ختبار او لما تركب منها بفتح في والاولا في جميع ما يتنوع في والاشياء معقولة والاشياء وهو المقصود بقوله

[illegible]

فجوابه وليس له الا ما خص به المتبصير وفان اخ كل منهما هو المتبصير وفان الثانية
فان قلت بجهلا وبسوء الا بربا من اجل ان المتبصير هو المتبصير وفان الثانية
في هذه اقسامه باعرض لها ان لم يسطر حرف الالف فنجيبها فان لم يسطر حرف الالف فنجيبها
انما اصلها تنوعها بنبينا **فان قلت** بجهلا وبسوء الا بربا من اجل ان المتبصير هو المتبصير وفان الثانية
اليه هذا بالعشر **وجه** ان الوصف على كل من المتبصير **فان قلت** بجهلا وبسوء الا بربا من اجل ان المتبصير هو المتبصير وفان الثانية
التبصير على وجه الحق **واختبار** الاستعصار المستوي السطحي على كل من المتبصير **فان قلت** بجهلا وبسوء الا بربا من اجل ان المتبصير هو المتبصير وفان الثانية
او بيان ان الوصف على كل من المتبصير **واختبار** الاستعصار المستوي السطحي على كل من المتبصير **فان قلت** بجهلا وبسوء الا بربا من اجل ان المتبصير هو المتبصير وفان الثانية
واصل المتبصير واللازم منه في انما سطره هذا الحق كسب الخلاف منه وليس في الرسم وهذا
الحق وضرورة انفا انما هو في مخرج ذكر الحرف في المتبصير وقال

اذا اختلفت بالنظر هاهنا موت فبالها فحقا رضى ومعوها
انما اختلفت وجهه وجوابه بجهلا وبسوء الا بربا من اجل ان المتبصير هو المتبصير وفان الثانية
وتعويلا او معقولا **مطلقات** احرفها ورضى وعول عليه تعويلا **من هنا** انما اختلفت وجهه وجوابه بجهلا وبسوء الا بربا من اجل ان المتبصير هو المتبصير وفان الثانية
من التخصيص **انما وقف** في حروفه ووافى رضى ايركش واربعة والكسبة على هذا التانيث المرسومة
تاء بالهاء مخالفة لاصل الوصف الباقون تابع وايركش وعلم وجمه بالتاء موافقة لاصل الوصف
فقيدها فانه قوله اذا اختلفت بالنظر هاهنا موت فقيدها لم يلحقها وانشاره الى الالف
ما ايركش التاء والهاء ليوضحا لمسحرت عنه التاء **وجه** من تقيدها حمل التاء بالوقف اذ الوصل بالتاء
على الرسم وقرينة الخطوبة بالتاء ان المرسومة بالهاء لا خلاف فيها بل هي تاء والوصل هاء بالوقف
وقد اختلف الاصل اهو فقال بسبب وجهه وايركش التاء هي لاصل ليركش بالاعراب عليها ولشبهتها
بالوصل **انما هو** لاصل وانما اختلفت هاء بالوقف فوافيت بها وبسوء الوصف وعجميت الى الالف لغير
التانيث **وهنا هو** سائر حروف الوصف بالتاء **مطلقات** الخلال وقال ايركش ووافيت بها وبسوء الوصف وعجميت الى الالف لغير
والعجلة **فان** لا تلتبس بشيء المنصوطة بشيء **فان قلت** بجهلا وبسوء الا بربا من اجل ان المتبصير هو المتبصير وفان الثانية
بها اليها ورسمها هاء غالبا ووافيت بالاسمية والعجلة لئلا يلبس غرضي بشيء **فان قلت** بجهلا وبسوء الا بربا من اجل ان المتبصير هو المتبصير وفان الثانية
تاء الوصل لانها اصل الحركات لشدة تعاقبها **فان قلت** بجهلا وبسوء الا بربا من اجل ان المتبصير هو المتبصير وفان الثانية
موسومة بالتاء على الاصل وعلى التاء المرسومة بالهاء على الاصل **فان قلت** بجهلا وبسوء الا بربا من اجل ان المتبصير هو المتبصير وفان الثانية
انما **فان قلت** بجهلا وبسوء الا بربا من اجل ان المتبصير هو المتبصير وفان الثانية
الرضى المعول عليه ولا اذا اختلفت الصورة **وجه** ان الوصف بالتاء اتبع مع الرسم وهي لغة كسبي
انتهى ابو الخليل **فان قلت** بجهلا وبسوء الا بربا من اجل ان المتبصير هو المتبصير وفان الثانية
الغلصت وكذا في الحرف **فان قلت** بجهلا وبسوء الا بربا من اجل ان المتبصير هو المتبصير وفان الثانية
منها ايش **فان قلت** بجهلا وبسوء الا بربا من اجل ان المتبصير هو المتبصير وفان الثانية
اطالها **فان قلت** بجهلا وبسوء الا بربا من اجل ان المتبصير هو المتبصير وفان الثانية
الوصف

الموصى الرسوم بالها، بالاتفاق ولما توفيت معرفة هذا الاصل على معرفة المرسوم
 بالها، والتا، تغير علينا بيانها لم لا يعرفها وقصرنا الاصل اختصارا ويعرف منه ما فر
 حبت سبعة بالناء، البقرة او لم لا يعرف حبت الله، والاعان ارجحت الله في بي وهو دعت
 الله وبرشته ومن ثم شرحت ربك والى روم جانبى الى اشر حبت الله، والى روم ايع يقسمون حبت
 ورجت ربك على قوت نعمت بالناء، اهر عثم بوضعا بالبقرة نعمت الله عليك، وما انزل، والاعان
 نعمت الله عليك اذ فتح، والمأيد نعمت الله عليك اذ هج، وابراهيم بدلو انتع الله كرم او ارفعوا
 نعمت الله، والتخلو وينعمت الله مع يعقوب نعمت الله، واشكر الله ونعمت الله ولغيره التي نعمت
 الله وما لمي نعمت الله عليك على خلق، والطور وذكروا انت بنعمت ربك واسماها بالها،
 ثوروا فان موسى لغوه اذكر وانعمت الله عليك يا ابراهيم وما انت بنعمت ربك بحنوه ومننت
 خمسة بالانجال وقد مضت نعمت الاول لمي وما لمي لا مست بالاول لمي ولتجد لستك الله تبول
 ولتجد لستك الله ثوروا، واخر غامر نعمت الله التي قد كنت عباد، واسماها بالها،
 ثور نعمت الله التي قد كنت في الذين بالاجزاء، ونعمت الله بالفتح قوارات سبعة مع زوجها،
 بلا عمران ارات في ان ويوسف ارات العز بن ثور ودارات العز بن الر والفصل ارات
 فرعون والتي في ارات فرج وارات لوك وارات فرعون واسماها بالها، ثوروا في ومي
 ابت في ان بالنا، وبقيت الله خير لا معة مما وفرت عين في لاخو فرقة عين فكنت الله التي
 وشيت في الفخ لا شجرة تخرج وريهان ورجت نعيم لاخر حجة في ضها وفي جعل لعنت الله على الشقيس
 والخمسة ارجعت الله عليه لاخو من نبيح ارجعت الله، ويتبعون بالا، والعدو ومعصيت الاول
 ولا تتجربا بالا، والعدو ومعصيت الاول نوح بينه في يوسف والغوى، غيبت الحب وان
 يعلو، غيبت الحب وبالناء، اخوته وايت وبه الغشيت لولا انزل لعل، وايت من رب لاغو وما
 تاتيهم من ايتهم وهو الغرفت، امنون لا سر اعرف في فتم بيرو وهو على ميتة منه بل ان بعد
 لاخر قال على ميتة وما تخرج من ثمرات الاكلار زوا منهم مرة وكانه جلت صم وقت
 كملت ربك صر فاولت كالمرة ربك الحسن في كراحت كملت ربك على الذين جفوا واختلف ان
 انير وقت عليهم كملت ربك لا يعرفون وكراحت كملت ربك على الذين يعرفون واسماها بالها،
 فكملة كالمية وانها كالمية وهذا كالمية روضة الطوارف، البعل تاء، وفي الاسم تاصل هل
 او التاء وفور سمع في حلا تواتر، مطايات كخبر بر حبت روم ثم نهم والاعان افرود ولا
 كالزحف البقرة نعمتها، اني لمان وغار وهور والعقود تلاء تلاء، انا ابراهيم، ولكي غران مع
 ارات فيها يوسف، وكلام مع قصص وتلمه ومننت في الانجال مع بالكر وغار من لاء شيت

بذكرها وابتدأ بحديث ومعصية وحرمت وحلالا فرت غير وقت بوقت لعنت من اجل ذلك
 احتجلا لا اعرف كلمة حسنة لا خير ذات اللات هي ذات مرضات فاشتهلها بيات وسوس
 غيبته ايت مع العنكبوت التي تبت انتفلا سبوا ويبت بواقي ثمت في ثمتك ورد الا
 لانع اولي من نسر وبلغ عام الظلمة والحد في الله والهدا عراي وذاك انهم واعلمهم
 واسر الانهار والامتناع ثم ليس فقال **وعلى اللات مع مرضات مع ذات بهيمة** واللات مرضي هي ذات
هاتر وولاء واللات متعلق بذكرها فعلى الهاء باللات ومع مرضات حاله ومع ذات بهيمة اخرى
 للاخرى ولان اعطى على احد النعمين ورضي خبر مبتدأ اذ لانه ورضي امور مرضي وهيها غزير
 اسمية وهاتر مبتدأ اسم واعلى من هدى والهاء هيها بابتداء عن اسماها التي والواو حرف
 جلا على خبره والتمثيل زيادة تعسب ضعيف فاقية اول خبره في جزوه الكاهن طلة التي بابتداء هذه
 وتاء ايت سرسوة بالظلمة حصنة من عمر قول بالهاء فحاضرا ومع ذوات الرضى وولاء
 الكسار والهاء على حرف اللات ومرضات حيث حذفت من مرضات السر مرضات ازوج وحذفت ذات
 بهيمة ولان خير وهيها هيها وافقه دها هكك البزوي هي ذيل الرضى ولا خير يصل
 التاميين وقال الداني في رد وقفت للزنى على ايدى الحسنة ثلثه هيها بالهاء وفيه وقال في
 ذات ونظمها هو ازى عن الدور وكسر يذات هاء والازواي على ما سلكنا **تفسيرها**
 بهيمة سرسوة بالهاء وكذا الوقف عليها ذكرها في ذات التي ذوات التي ذوات التي ذوات التي
 في اللعين وتكتب وابو حاتم يخطا را الهاء في الظل **وجم** هذا الكسار لا يستمر ارجل اسم الثناء
 في هذا التامين والهم اشارة بالرضي **وجم** نداء التامين لا ابر كثير واباع التي على الصلح
 ابتداء الاسم **وجم** انتفعال ابر كثير واباع التي على الصلح ابتداء الاسم
 لغيره تعالى ابر عن من ومنه الا انتلا اسم ضم تحية بالهاء فوزنه فوهة حذفت لانه في
 عينه للهاء فانقلب الهمزة فوهة عليه بالثناء ليللا ليس الهاء بالاسم التامين فوهة
 ليللا يشبه لغيره من المصطفى الى العلاء وذات اصله ذوقية فلم يورث على كذا في ذلك
 ينقل الجمع على كذا لانه لا يثبت عليه وخبر من وضع التامين فوهة لانه سأل ايدى حذفت
 عنه فقال اى وقفا ذوقا **فولدت** لا التامية زين عليها التاء التامين الذوقية كرت ولت
 كقول ابر في حذفت ولت كذا في شرح تميمويه جواز الرضى وفيه للاسمية التي كذا
 وفيه البعلية بجمع البرع وحذفت لانت الشاروق الباء في فوهة بجمعها هذا ولحق
 حملها على البسرة العلق من ثم قال العوا التاء احب التامين فوهة لانه سأل التامين فوهة لانه
 وخلاصه هنا واعلم انه لم يعتد على الرواية وسواله ليسان وجهها وهذا يفرع على التاء

لا اله الا الله

قال

موصولة بلام موصولة عن حين وهو من ذهب الخليل ويسمونه والنساء روي قال ابو عبيدة وعليه
 المصنف السبعة وقال ابو عبيد الوقف عنه على لا والابتداء تيسر ان كانت فكل تعاد الابل تيسر التاء متصلة
 بجوز ولا تيسر راي عباس بن ابي اسحق تيسر والمجوز والالات والعرب تليق التاء باسم الزمان
 منه قول السبعة العاقبة تيسر على ما في المصنف ومنه قول ابن عمر حين سئل عن تان
 رضي الله عنه اجعل تشباها قال انما هي بغيره **قلت** ان قيل انما هي بغيره فليكن
 كما قال السامع والظالم اعني انما هي بغيره قال ابن عمر قال هو رواية وقد في ما في بعض علماء فون
 لصحة نقلها مثل هذا المصنف رواية بغيره الرسم وكهonor وجهها العربية واكل انما هي بغيره في الرسم والفتح
 توتة لانها عليه اذ ليس هذا هو انما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره
 الات وصلت بغير تيسرها على اجعل العلة التي العلة التي العلة التي العلة التي العلة التي العلة التي العلة التي العلة التي
 والمجوزات كما في تيسر بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره
 جعلت توت الرواية السبعة وهو باطل في المصنف وهو باطل في المصنف وهو باطل في المصنف وهو باطل في المصنف وهو باطل في المصنف
 فيه توت السبعة وهي باطل في المصنف وهو باطل في المصنف وهو باطل في المصنف وهو باطل في المصنف وهو باطل في المصنف
 عبيدة بوزن علة تيسر في المصنف وهو باطل في المصنف وهو باطل في المصنف وهو باطل في المصنف وهو باطل في المصنف
 فيه قول وجه التاء وانما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره
 على الثانية بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره انما هي بغيره
 كسر وقع بالتاء لانها تليق على الجمع ثم تم فقال

وفيه ما بينه كجوا لنا وكابن الو فون بقون وهو بالياء خلا

وقد امر حزمون في جعله في باب التاء وفيه ما بينه كجوا لنا وكابن الو فون بقون وهو بالياء خلا
 فون اخر بقون في المصنف الاول والعكس هو في المصنف وهو في المصنف وهو في المصنف وهو في المصنف وهو في المصنف
 التيسر في المصنف وفيه ما بينه كجوا لنا وكابن الو فون بقون وهو بالياء خلا
 ومما لم يمتح التاء ووقع عليه الجا فون بالتاء وعلمته ثمانية يات ان راي يات هذا تاول في يوسف يات
 لم تعيد يات لا تعيد التيسر يات ان في يات ان في يات ان في يات ان في يات ان في يات ان في يات ان في يات ان في يات
 علمت التاء الممرز في المصنف على التاء الممرز في المصنف على التاء الممرز في المصنف على التاء الممرز في المصنف على التاء الممرز في المصنف
 عوضا عن الاضطرار في المصنف على التاء الممرز في المصنف على التاء الممرز في المصنف على التاء الممرز في المصنف على التاء الممرز في المصنف
 يسيمويه القليل منها في المصنف على التاء الممرز في المصنف على التاء الممرز في المصنف على التاء الممرز في المصنف على التاء الممرز في المصنف
 وتا الباقي لا باع والنساء استمر على المصنف على التاء الممرز في المصنف على التاء الممرز في المصنف على التاء الممرز في المصنف
 على الالف **ووجه** مخالفة الالف والنساء اصلها شبهة العرض ومن ثم لم يجعل في الالف والنساء اصلها شبهة العرض
 قسم لانها غير باع ابا عباد البست من جهة **قلت** العرو اتباد يات وترتبا باع ابا عباد واليه اشار ابن الرزاق في
 كافي المانح بالتحقيق ما بعد افراده اليه **ففي الكلام في الماء** باعتبار البول ثم اتفوا الى
 تمام تخصيصه قوله عنوا باتباع الرسم وبذلك يات في توكيد المصنف الموصول الموصوف التاء على كابر بالنون
 حيث حال المار خصص وهو جاء خلا بوع مرفوع على الياء **هذا** انما هو التيسر ونقل ابو العلاء عن النساء
 وجعل كابر وهو سبعة بلا عرو وكابر في المصنف وبوجه وكابر في المصنف وبوجه وكابر في المصنف وبوجه وكابر في المصنف

اعني

صلى

املت لعماد العنكبوت وكاين راسه والفتال كايين من فيه هي اشبهوا الظلال وكاين من فيه عتق
تليها هات في الرعي لانه لو افتر على اخرها انما لو افتر بياض على اليمين الباقين في موضع
 البياض انما في روفه تجر الاول وهذا هو الابتداء بالسبا وهو كاد التشبيه ركبت مع المكنون ولا بد
 من رسم وحدت فيها معنى في الخية **وجوه** غيرا في الجزر على اصوله ابتداء صورة **وجوه** التسميم
على حال التسميم في الخية **وجوه** **والنساء وسال على ما جرح الخك وتلا**
والمنشور والوف مشتق منقحر وعلى ما مضى به **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 الخمر والوف ومنقحر فانه في البلاطة والخلف وتلا اسماء انما على ثل او خمس كل في سوط البصول
وقفا خارج ابو على ما في سوطه على ما في سوطه **والنساء وسال على ما جرح الخك وتلا**
 وجهان الوصف على ما في سوطه **والنساء وسال على ما جرح الخك وتلا**
 هذه البلاطة باعتبار انفسها على ما في سوطه واحدة اصلها ان ثبت موصولة بما دخل عليه وباعتبار انها كلمة اصلها ان
 تثبت منقطه ونفس هذا الاصل توجد ها واصل هذا الموضع تثبت ما في سوطه على ما في سوطه
 عما جرحها **والنساء وسال على ما جرح الخك وتلا** **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 لكل الزمان الوصف على ما في سوطه **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 اجازوا الامر **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 بعد الامانت هذه الذي **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 الوصف على الاصل انما على ما في سوطه **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 على الاصل الذي **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 او اذ انما **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 ويلا منقحر او اذ انما **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 كمن غير المنقحر او اذ انما **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
وجوه **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 في امر عامير يروي بعينه الميرور في النور **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 معصدا **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 والمصوم مشتق منقحر **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 الميرور في النور **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 النساء **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 النور **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 امر عامير **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 ابتداء **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 واليمين **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 الهاب **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر
 ميعر **وجوه** **والمنشور** العاقل العاقل منقحر

المنشور

[illegible]

[illegible]

فوقه اثنتان وثمانون حرفاً من غلوهم فيفساد لونهن بهن مع الرسولة فيعشرون لم تقولون ما تقولون
وفرح بقولنا الاستعجاب بينه وبينهم فيقولون ما يقولون وما يقولون وما يقولون وما يقولون
يعلمون وبالبحر ومنقولك لا اري قاصد قلت واسي يعجب للبيان جزئ الهاء مع احتمال
قائه باللفظ وصل ما بما قبله وينتهي بالفتحة قلت يتبع ارادة اثبات
الهاء بخلاف ارادة التوصل لان منها ما قبل حرف واصل التوصل **د** **يل** **وسيب**
الحرف يعقوب هو هـ وهـ و عـ و شـ عن العالميه وعليه هـ و ا ب جـ
عن النسخ الع النون يا و ياء و يا ساء و يا حس تاء و هـ ا موضع يعقوب
هـ ا الشك في لانه ذكر في موضعين تبعاً للتيسير وفور الحكمة ان ما الاستعجاب
اذا دخل عليه الحرف من الفاء في ما بينا وبين النون وكانت اول الحروف
تقر بها وقال القم يعقوب هـ ا السنن سائمة تطو عن التاء الحقة والع
غير المتكرر صفها الحقة و جـ هـ الزهاب المكان موضع ان تكون في الوقف
وتتبع هـ التوصل بالحق عليه و يلى و التا في حرف و اصل غورك وفيه ان يتصل
كاستئذان ولا يجوز **موجـ** اثبات الهاء العاكة عن حرف المد الزاوية
الاله الحزق وليا يحذف بالكتبة لبيان حرف و اصل سائر و يلى الى بين
اعلى اليه التاء و على حرف اللغـ قال الشاعر **صلح** الغراب في بالير من سلمه
ولم ترع هـ التوصل و هـ في تسنن عن الوقف كما لا يفهم حرف هـ
لا يفهم اثبات تلك والوهو الادلة اشار بان يرفع بهذا التثب لانه هـ ايل
عن الحروف و جـ حل عن علم هذا التوجيه و قال في تلويح اياه الاضافة المقوتة
غورك وانى لانه اسع حرف و اصل و اذهب الوقف مرت **قلت** انهم
ارسلوا اليه ليعلم ان لا يوجب الاله بها لجـ المد وهو اصله **وجه**
نقصه عن الشكوى والاستغناء باتصال التاء و **اختصار** عن حرف الزيد ولا ي
ليست مواضع وقف و مراعاة لصورة الزيد و دليل الاثبات **د** **اع** الجواز لا الهم
حاشية قال الالهوان وى قبل عن ابيش الوقف في ثلاثه مواضع وما يعلم
تا و يلى الاله و ما يشعـ لم اكن يعلمه بشي يعنى كان ايشير بقصر الوقف عليها
في الاول تنوع عن يقول الحقون في العلم لا يعلمون نا و يلى التثني وهو قول
ابن عباس و اعلم معايشته رضوانه عنهم وهو قول التمام والافقش عليه اشر
العلماء والتوصل الله عليه و لا يبر في العلماء عبر القول تعلى ليشي لئلا يفسد ليل
البحر و عشر عن يقول يعلمون وهو قول الربيع و اشر و جـ **قلت**
ان ابرير بالمتن في دية الصلغات في الاول و اذاته الاصل بالثاني والثالث تا
عن تشران وهو قطع او قطعاً و عنى منقول و الاخير الثالث تا و قصر الله
التثنية على بل لسان و قال الوقف عن تابع و اشر و جـ و جـ و جـ
عـ و عام حيث ليس من حرف حيث يقول **التميم** **يع** قوله تعالى و اصله الذي
منوا فكانت بالانصر الى و كانت فالون عـ و جـ و جـ و جـ و جـ و جـ
و يعبر و مـ و جـ و اشر في قصر فالون ابرع من جـ و جـ و جـ و جـ و جـ
ضرب موجهاً ضلج بالسكت على بالانصر و جـ و جـ و جـ و جـ و جـ و جـ

وَعَلَىٰ رُءُوسِهِمْ

بالثبات الغنى والسكنى وتركه وجعلها من مكانه وجهان ووقف كلهم على
 النهاء بالاشكان والروع والاشاء ثلثة تسعة سبعة وعشرون **الشروط** بألف
 ويغير لولا بالاشاء وقصر وجه **الروع** بالاضحى روميه وجهان ووقف على الكتاب
 التفسير بمكة ووقف على البلد وجه **الاشاء** بالاضحى بمكة وجهان والاشاء بالاضحى
 بفقر السوس بثلثة والسكنى بثلثة وجهان مع الاربع عشرة مع المتفرقة سبعة
 وثلثون وحرى الفصل ورث بالفصل وجه **الاشاء** بالاضحى وجهان والاشاء بالاضحى
 حكة بغير وجه **السكنى** بثلثة التفسير بالسكنى وجه **السوس** بالاضحى بالاضحى
 بالاشاء وجه **الروع** بالاضحى والاشاء بثلثة وجهان والاشاء بثلثة وجهان
 الاول احر وعشرون والاربع الاخرى اربعة ستة عشر مع الشباينة سبعة وثلثون
 ضحك اليه ثلثة اربعة وسبعون والفصل الثاني بعد هذه التفسير اربعة الفاضل باب
 نقل الحركة فليز انما **باب** من احيى باده ان الاضافة باب
 الزواجر هو تحت الباب السابع وفرو باده الاضافة لغزوت بالثبوت وبه بعض
 التفسير باده ان الاضافة كما للتفسير وبه بعض باده الاضافة على اداة الجنس والتفسير
 بالبيان من احيى وهو باده تراعى **الاشكان** المحض المتصل المنسوب او المحرور من
 القيود فاية شريك وتصل بالاشاء والاشاء بالاضحى وجهان والاضافة وهو
 حقيقته الوترية بانه التفسير باده ثلثة اربعة وعشرون وجهان والاضافة وهو
 الاول داسير الفتح والسكنى والاشاء بثلثة وجهان والاضافة وهو
 مبني وهو اى التفسير وتشتغل في حركة حركى العلة وارغفت برليل مع كركب والاشاء
 جابر واعتبره المنصور للاعراب والفتح اصل شان لانه اسما حركى واحر غير موع ليعنى
 باخوارى والاشاء بغير الحركة وكانت تحت بغيرها والمنصور ما قبلها للامرك
 لغيره الاختيار ووقف على اداة هذه السكتى والاشاء ثلثت فملا لاجلها تحت
 العربى عليها وفرو حركى كان لفظها وهذه الغاية على البناء لعل الفتح واذا
 سكر ما قبلها تغير الفتح غالبا للسما كثير واما سكنت ليعمل المحرك ان كان باده اذ غنى
 او او اقل فبش ادغم او الهام غلاما لها حركى قلب غير الاعرابية والاشاء بثلثة
 هو واعنفوا لهوام والفتح والاشكان بالثبوتية الغراء وملك العربى فالاشاء
 القيس وبما تحت دموع العيرى صاينة على الفتح حركى مع حركى والاشكان اكثر لان
 اكثر المنعوى عليه سكر وجهان بثلثة العربى بالاضحى بالاضحى ثلثة اربعة
 فتعوى الاشكان وثنعوى الفتح وتختلف بينهما وهو المقصود ولما توقعت معنى ثلثة على
 العربى ذكر لها ضا لها بغير اليه بفعل اسع ليس وملك الفعل حركى والاشاء بثلثة
وتعنى الاصول بثلثة باده اضافة اسم ليس وملك الفعل حركى والاشاء بثلثة
 واخرى بثلثة المنعوى الى ان عطف على موضع كقولك بثلثة لعل كقولك ما مضى
 ولا ساوينا اذ كان جايها ما هو من تعنى الاصول التسمية بغيره عطف والاشاء بثلثة
 والاشاء بالاضحى بغير كقولك غير الاشاء بثلثة تصعب تحت منصوب بالاضحى
 بغيره جواب التبع والفعل بغيره بالاضحى استترى بفعل **والاشاء** بالاضحى
 كلما تليق بى لها **والاشاء** بالاضحى بالاضحى بالاضحى بالاضحى بالاضحى بالاضحى

والكلام على هذه الألف فيها قيلت للاضامة والكلام مع مبتدأ وبني بالفتح على البناء للاضامة
والغني منكر خبر مثل ما قلت مضاعف وموصوف وموصوف وهذا يليق لما وابعاد خبر الياء
وبني خبر من المفعول ونائب الجاء خبر كالمفعول الأول وسر خلا موضع الرضوخ الثاني اصله
التميم يعين على وضع حرف الفعل لوزن الاسم المتكسرة والابعاد تقر بها لا يراى والاصل
بفتح أول الاصول بالياء وتانيها بالياء وثالثها بالياء وشكر الزايع والخامس وتعا بالياء
ليكنه الاسم من ناء الارتفاع فانه به والآخر المكرر للقاء وغيره فانه بفتح وكون
الزايون ان ثبت على قصره والساكن بالساكن والفتحة بالفتح باعتبار الاصل وبني نوع
الهيئة خلا فالعوضي ويمنه او قلب الامران في يرمع وشره بعلمه يرمع ورايسه
كراصي يفايه فمره يرمع اخر الاصول اما ونص على الالف لانها لا تنقسم اليها لا تنقسم بها
والمره الاصل هو المثلث مع تصاريح الكثرة والليق بالالف لاداء او اثير ما حرف
بفتح تعار به بحرف على دارت مع يعل وحالته معلوم وباء يعل حرفه على وميم معلوم حرفه
مع عالم الياء للاضامة ان كانت فيما يكون معلوما ان الالف بالياء بفتح وان كانت
بها لا يكون معلوما ان كانت في بعض تعار به لانه ليست واصل الكثرة ما **فلن**
كيف عرف بالسلب **فلن** في فهمه لا حمله ياء الاضامة ياء زايه واحرفه
تعرى دور لانا لانها غير لا خبر عن ان زايه ولا من ان زايه خبر نونك ان غير لا
ونون الكثرة فيما هو اصل **فلن** هو كمي يرمع على ما سمعته نون غير الالف وهو اخر ولما
انزج فيه ما ليس منه خبر اخر بها وكل تلك في خبر علي ياء التكميل ان يكون مكانها العايب
وكان الخاضع او اخرها بالواو كما والاباحية ونقص المموزة كانت وهذا تعريب بالعارض
وصار حاصلا اربا للاضامة ياء زايه و آخر الكثرة تعار به ها العايب وكان الخاضع او اخرها
ما نوزح غويته فوزنها بفتح وتقول ليت تيسف وتقول ضيع وليطون وان وضيعك وتيلوك و
انك وتيب وتيلوك وانه وياكرو وذاكرو وخبر نحو الرابع الو وانتهى وان ادم افر
والغواني وفراو حوالى وغواني ارضعت وان اعلنا وحرف ياء شاذ كبير غويته التي
وفى لما نزلت بيان امرها وانضج في هذا اخر السور اغناه عن هذا الياء ذكرها باعتبار
فتح النسخة شتى في المقصود بمال و **ما** ياء ياء وعشر مبيضة **ما** ياء ياء وعشر مبيضة
ما ياء ياء وعشر مبيضة **ما** ياء ياء وعشر مبيضة **ما** ياء ياء وعشر مبيضة
معيان زاد وحال الياء الياء وحية اذكره بعين مستبينة والهاء الخلف ومجملات المعام
المفعول او فطر مصر مفعولان في المعنوي يرمع بكسرهما حال الياء عن اجلت العذر اذ الترتيب
تفضل والليقوز ان يكون افعيه خبر خلف لعمد حمل الخلف **ما** ياء ياء الاضامة لث انضاع الكثرة
المذكورة ووجه هذا التفسير ان رواية العين ما بينا وانشاعها ياء ذكرها بفاكه حملها باعتبار
اجتماع الغراء في الحصر ايضا ما تستغنى عن التفسير على لكانما كانت لنفسه في المشرق بالياء
عوا اخر كاسورة ما يبين من جهة عا الاضامة ولعادها في التفسير مكانها ليعبر بالاجتماع وما فيه
هذه كاسورة ولما لم يخص الحرف وما بينه بفاكه نوعه باعتبار اجتماع الغراء واستغنى عن اجتماعها
ولعادها في التفسير كالحرف المذكور وذكرها في التفسير ما بينه واربعة عشر ياء زايه واربعة عشر
مبشرة عاد النون باعتبار العرف المذكور انشاع سورته مع الزاوي ومن ثم كانت الاضامة مع الالف
عشرة والناح اربع عشر وذكرها في التفسير الزاوي لانه غير متناهي مع اما بعد الاضامة ما
فصله مع ما ذكره في الناحية باعتبار انشاعها وعرفها في التفسير ياءات الاضامة وذكرها

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الياء لعل الفاء اسمية غير وترى ان نوتته تفرق بعطف بعد والافاضة تنفرد كقولك
لقد جلا جليلة وسناغة وميب ضم المذكر والناظر ليست هذه الاربع والمنشآت
لانها خارجة عن العدة اذ بها ضم مائة وثلاثة واربعة ذكرها يمين المنحوس المختلف ويقع
عنه ضمها في السور كما تفسر وبها الفاء الياء هنا هو الالف **اي** اسكن هؤلاء السبعة
وهذه الياءات ياء رب انما انشأ الياء والالف وترى ان نوتته الياء العشرة واثنت
وبالتبع اهرق وفيه من المذكر والتسعة والتسعة لانه ماعرة **اي** ياء في ابي
كثير اذ انشأ الياء والعري في جمع فانضم اهرق **وجهد** اسكن المسكن الحربي
على امله **وجهد** اسكن العاكة الجمع وتضم على ع وجوب الياء عنده مع العري
ومناسبتا تيراة وتضم على موضع وقف وترى ان نوتته الياء العشرة واثنت
البيت ان تنفرد على السابو ليعا انه ضم الياء وتضم على موضع هذا بقوله
دروء **واذ عودا ذكره في محله دوا** **واوزع** معاجاد بطلا

ياء دروء مبتدأ ومعلق به ولا يزين البيت الا بضم الما والواو والثالثة وحرف الثانية واسكان
الاشياء وفيه الثالثة دوا اسمية غير واختار ضم التا بول موضع لانه ادوا ووزع
فيه ياء اوزع مبتدأ ومعلق به فمضيه وها ضم والعاية ضم الياء وها ضم المفعول
او المفعول او المفعول وهما جمعها كل محل متتابع حال الفاعل **اي** اذ اسكن هذا
او الفاعل بالافاضة ومولول بها **اي** في دوا والواو اسكن ياء فاذا ذكر في دوا انشأ
موسم اذ عودا اسكن كذا واسكن الباخون وفيه دو جمع جادوها هكلا وشرا والبري ياء رب
اوزع ان انشأ بالواو والافاضة وهو معنوع واسكن اليافون قالون وقيل وابوعمر واهل
والعوميون بالضم على امله وفيه اسكان تغل توجيها وفيه دوا وكثير المفعول فلهذا
مخالفة منه **وجهد** اسكن ناعم وابوعمر وكثير الثروة والجمع ومناسبة الياء وعبادت واسكان
ابوعمر وقالون وقيل بالاشياء الكثيرة ومناسبة الياء والثانيات **فال** ابي عاها هو ما فوله
البارك اخوان كليلان مانع يقيمون في هذه لفلتها في بعضون لفلتها من ما انفلت به قول
هذا القول عل ان الية يفسر مع فلت المرفوف والما اسكان مع كثرة هاتم عطف فبال

ليكونه معه سبيل لنا مع **وعنه** **والعمر** **فقال** **تعلل**
تفرقه وفيه ياء ليلولة مبتدأ ومعه سبيل اسمية حال الياء والهاء لها ولنا مع خبره وقا في
وفيها ياءات مبتدأ وتكمل النون على اداة الياء وقيل لها قال وقال لها ثانيا اربع حسبان
واربع جعلها ثمان وتعلل اختمت صفة العنق ونايب الفاعل ضمير ولو نول للفاعل لكان الالف ضم
التيب وعنه خبر والهاء لنا مع والضم عطف باعادة الجاء على البصر وثابت الله عهدهم للفر
ثم يرمي موضع الثمان فقال يوسع ان الاو وان **ولها** **وضيع** **ويسر** **ود** **وتعلل**
اي فقول التكرار في منها ياءات ولها اسمية والاولان صفتها وضمها يوسع متعلل الياء
ومنها ياء يوسع ومنها ياء ضيع ومنها ياء يسر ومنها ياء دوا اسميات وتتم تشخيص
مستغاف اي في ناعم ياء قالون سبيل اذ عوا وليلولة اشكر في وفيه ناعم وابوعمر ثمان
ان فوالا ناعم وضرا في اهل وجنبا في لو ابي ضيع البسر في واين في اعيان وقوي
اولياء ويسر لو ابي واجعل في ايتن جالين ومن به الثناء وضوح تغير الاولان ما بعد هذا
وهو انوار يسمع انوارا اهل ان يعلل والله **وجهد** اسكان اشترى وابوعمر والجمع ومناسبة

سبيلوا بانفسهم وليسوا بحرية واسكنوا اكرش الجمع من قهر السابوك فنا سبتك وليلا تنق
الرسك حر كانت وجيب بناء وموضع وفد وبنيك بالمكشحات لغرض واجعل لغرض من الهاء شرح
مع فبال وايداه اجعل واربع اذعت هراها ولاكنه بها اثنان وكلا ومنها يادان واجعل
لوا سبت واربع وربع هراها وفيه اربع يادان اما ان مقامات الوجدت هفت هراها
مفعول المفعول التي فيها ولاكن ايديها ولاكن السبعة بلغة لانه اثنان ايدي وكا سبت هفت
اثنان وايد اجعل لثلاث نيت المفعول اذعت وربع اذعت وهراها انا ناعو
ايوم والنزى اربعا وهراها ولاكن اربع فوما يود والا حافى فيها اثنان اربع شيم وهذه الالهة
تختو املها التالى واستنفا اياقون قبلوا عام والكوفيون تيسب اواول ولاكن واليه
ولم ينعف الا من المجدع الفائة وان اوجه لانا الفائة اربع ايات يادان ومزفرت وما
يعربا فليفس وعن اربع الفائة هفت فاما السواول بحسب على الاصل وجه اسكان قبل
نزة حروي ولاكن والجمع على الفاعل والمفعول عليه وفتت لها سبت فبها لانا فبال
وخت فله هراها اربع فاما

[illegible]

وقت يا مغيث منبرنا ورحمنا الفراء وعلينا السعيه والتمتع واحو مشير للبعه حرمنا والعنه ها
 السعن والجله ضم الاول والعاير محروك وعلها وبيوزان يوغر حرمنا وعلها ونقوت وما
 بعو معصوبات عكف المعز والجله واحو وبيوزان يوغر وعلها الوحر مع كل من البرايه
 تنرد وحشرته احوال تغل الحز **المعز** وقت حرمنا وبيوزان يوغر وعلها الوحر مع كل من البرايه
 احوال تغل الحز وبيوزان يوغر وعلها الوحر مع كل من البرايه وبيوزان يوغر وعلها الوحر مع كل من
 محروكه الحز وبيوزان يوغر وعلها الوحر مع كل من البرايه وبيوزان يوغر وعلها الوحر مع كل من
 النقص البع زاده الاشكاه وبالعكس اشغل بقال **ارسل** بقال وعلها الوحر مع كل من
 علو سما كبر **اربع** نهر العلمايه **اربع** لسيمايت تغر مع كرمه يد وعلها الوحر مع كل من
 القل وبيوزان تغر النسيو اعل عل العلمايه وانشطاره وبيوزان يوغر وعلها الوحر مع كل من
 انشطاره وبيوزان تغر النسيو اعل عل العلمايه وانشطاره وبيوزان يوغر وعلها الوحر مع كل من
 عباد وقت النمل **اربع** حبيته الم **درك** بالخلف وعلها الوحر مع كل من

اي عاده والجنه خير واعباد الله والقيوم خير وشفق الخالق اجمع الغصن خير يا غنم اسمنه
وجننه منير والاهل البقيع وخير منضوا الغفر والورد متغلف والاهل البقيع وبانقلب حال
مائل الغني وكذا وامر يتغير فهو خير والمضوء صفة وموهل المعون اهل عاده بمعون اشغل
الزنا بيه **اي** حقه مولود سما القريبان واجوعهما والوجه الصالح وايفعه وبع مولود

[illegible]

[illegible]

انما يعتبر بها سبيل الشئ دانت لالزوايات ورواية اسماعيل موفقة لاحد
 الوجهين وهو خارج عن روايات القصار ولم قلت تقصير غير المجلد عليه قر
 قوله واستقرت في كثير من جهته معادله لانتيت بها في اية ومثله امر
 اخر اصوب والاخرى يعظم منه في الاخرى صواب وهذا من افضل قوله غير محجة
 وان اراد امراها صواب والاخرى محتمل لما في منا واخر الاقوى وقوله لا قال
 انما هو المحتمل لعل المحتملات اذ اليمين لا ينقص باليمين وقوله الرجوع
 عن الضيق الى الاقوى منافق في وجهه وبين منه ومع كل وجهين
 بالانقياس قوة وضعفا وجه الفتح تاجر الاصل بالقرار والساكنين وهذا انقياس
 لا انقياس مما توهمه ورش فالقولانك اذ اقوى وجه الساكن على الضيق وهو
 امر الاصل والظلال من الساكنين في اية المجر وهذا من قول الاصول وسكن
 الياء والالف قبلها وقوله في هذا من هذا القراءة متيسرة بقول الضم وبلا
 التثنية معوجة مع المعتل تنفع مع الالف ولا دليل عليه لان الجوز والنفا
 في رواية المجر فاصلة بينهما بالفتح كما غير تقصير زيادة الالف او معناه ان
 القياس هو الغناء البكر بما خالفه غير مقيس ان سمع ولم يكسر بما ينسج واستقر
 به في توجها واستشهدوا بهذا قال ابو نصران هو عاصي وقال ابن خنيس ليست
 بالفتح يعني الاستعلاء وهو فاعل بالجر والجر اجاب ابو عمر وخلفه القليل الى
 وتبين بعضهم على اسكان عياء وفيه ما تليح عليه بالتثنية عاصي الوجوب
 يهي واستقر الزيادة في الاجاز بالفتح حلفنا اليك ان وثقلنا المال فوهم بعض
 انه قصر في وجه الاستعلاء قال عزازة لم يقل مثله قلت ما غرض من حجة بل
 اثبات مثله علماء العرب وهو ثبوت الالف مع اسكان المفعول المضارع المركب و
 التثنية عن الضمة خرج عن قياسه وهو غير تثنية اذ كيف شكر شيئا يرويه وحلفنا
 اليك جاء على الاصل وليس عن انقياس بل هو اول الفتح ثم تم فقال
 وعم علا وجهي ويتوهم عن لوى وسواء عرا صلا ليعفلا
 لي وفيه ياء وجهه غير اسمية قد خبرها فاعلم غير العنة وعلا تخمين وفيه ياء
 بيت عنة لوى اخرى وقصره لوزن لقول الآخر لو كنت وهاتم او بن اسر او غير
 تخمين او عاب النوى القصر لبيت عبر الدار فصلى وبالحديث اسم لخر عا دلوا
 وينبغي منقول التثنية وحذف الشو للذين لا يلحق للكسر وفيه سوى موضعين غير
 كبري وعراي وحذف المفعول اليه عزه او ما مر مبني للمفعول والتثنية غير افعلة واصل التثنية
 ويجعلها منصوب بان يعرلح العا فبته ايهم به او يقع عليه او يفعه وجعل ما ايد
 فيه ذم وعلا مرفول لم تأم والاعلم وجهه ياء وجهه لله ووجهه وجههم للثما
 العلم واستثنى الباقيون ابيهم وابوهم وجهه وعلا وشعنة وفيه ياء تومنا وغير
 عر وللا لوى مهم وحشا وفيه ذم وغير وجهه اصلا ولا ليعفلا مهم ونافع وحشا وفيه
 غير نافع وهو بيتي ليعفلا بغير بالفتح وياك واسر التثنية الباقيون ابيهم وابوهم وابوهم
 وشعنة وجهه وعلا ونافع نافع او فتح حشا وجهه التثنية وفيه نافع الاول واستقر
 الاخير واسر الباقيون التثنية ومعنى ان مفعولها اي كثرت قوة الفتح مكلفا لانه ليعفلا

بانيقاي سنا وتيسير عشرة مع المفتوحة اجعلك معا وضيم واذا فعالوا بي يوسف وياذرك و
سيليرو وخرق وبيسري ولبيلو وحمسون مع الشمس وهو غي يا اباي وداي وداي وعش
مع المفتوحة ومع المجرية بلين وحمس وعشرون مع غير الهن وهم ماسون عباي ووراء
ومال النمل وبيس وشكران واختلف عنه وامن واستر قبل تسعا سبع مع المفتوحة
ولان معا انا ريك ومصر واورغ كلاك وورغن ومع المجرية فوق ومع غير الهن و
دير واسكنها البري وجه ملين ست اوسبع او شان وتسعون ولفعل مايت وحمس او ست
وقه اثيرة ماعن ذلك بايقاي وهو اثيرة ماني وست احر ومانون مع المفتوحة وتنتان
مع المكسورة والاربع عشرة الخ مع اللام وحمس مع المجرية واربع مع غير الهن واستر ابرع
اثيرة وبيس بايقاي اثنا عشر مع المفتوحة باذكر وومصر وبيسني وسيلو وحمسني
وليلو واورغ معا واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ
ونبات وعباد ولفين وسجدة اثنا عشر واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ
باعباد بالقبضوت واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ
وقه ماني وحمس سبع ومانون مع المفتوحة اثنا واربعون مع المكسورة واثنا عشر مع
اللام وسبع المجرية وتنتان مع غير الهن وقه اعداد احر واربع بايقاي شان مع المفتوحة
مع معا ولفعل ست وحمس عشرة مع المكسورة اذ واورغ التسع وورغيف واورغ واورغ
ورسل وداي ومع اللام اثنا عشر وهو غي وعباد وست مع غير الهن وعب
معا ورك وعبا واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ
غير بيتي الثلاث ومال لاري واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ
ذكون اثنا واربعون بالملحة شان واربعون واستر ماعن اها بايقاي وهو ماني واربع واورغ
تسع ومانون مع المفتوحة وسبع وثلاثون مع المكسورة وعشرون المصنوت وتنتان مع اللام
وسبع المجرية وتسع عشرة مع غير الهن وقه علام ستة عشر بايقاي ثلاث عشرة مع
لام اثيرة غي عري ومع غير عباي ومانون وقه شعبة شان ابرع اسمه عري
القلي وعباد لافون عليم واورغ ماني وقه حمص اثيرة وثلاثون تنتان مع المفتوحة
مع معا ومع المكسورة احر عشرة ياك واورغ التسع وتسع عشرة مع غير بيت اثنا
وجه كلاك ومع التسع وداك مع اولى ياك واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ
وحمص شان واربعون بالملحة احر وحمسون واستر مع علام بقية مختلف ماني واورغ
وستون سبع وتسعون مع المفتوحة واورغ واربعون مع المكسورة وعشرون المصنوت و
ست مع المجرية وتسع مع غير هن وقه حمص عباي واستر ماني واورغ واورغ واورغ واورغ
اربع عشرة احر عشرة مع اللام غير عباد وعباد معا عباي ومانون معا
واستر ماني وماني وتسع خاكت خلاي هو الباب حمص بايقاي واورغ واورغ واورغ واورغ
والفون بايقاي واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ
الفون احر بيت ماني على المجر المنفصل الفاجه واورغ مع اثيرة اشباع التسع قبل المفتوحة
لبلا غرت احر سلكه وهو ماني المجر المنفصل الفاجه واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ
استر غرت احر سلكه واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ
مع الخ وعباد واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ
وجهان البري بالفخ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ واورغ

في احد وجهيه التسوس بادغاه قال رب واشكنا ومرة وجه ابراهيم بالانهار والناسا
ومرة وجه عامر مثل بكرة وجه خلف بالاسكان والشكنت على ان يميها وزكره ومرة واما
ترضيه وجهان ووجه خلاد فنرجع في الشاة النساء وتزايرو وجه عشرة في سبعة ووجه
ترضيه سبعون واشنان في سبعة عشرة مجموعها اربعة وثمانون وحرف الفصير فالو
وصحيفه ابراهيم في فتح الياء وجه ورش اسكان الياء والفصير واستقيم وجه التزوير بادغاه
قال رب وثلاثة مبرود الادغاه بمرة ستة بنزوح مبرود الادغاه وفصل المنصلا التسوس
يقوم خمسة حفرة كوان مبرصول واسكنت وجه حفرة بالاسكنت على البر وجهان النساء
مبرصول واسكنت واما لثة وجه ابو جعفر بتقريب العزرات واسكان الياء وتغليز ترضيه
وهذه تساءل الاءل مجتمعة مائة وثمانية وستون **باب مبراهيم في الزواجر**
اي باب حرم اخلاص هذه الياء ان الزواجر جمع باعتبار التانيث ولشبهه بالاشياء العز
وهذا الباب تقسم فوله وما اخلاصوا فيه حرام يعضل بصله عنه تبعاً للتيسير وترجم بها
عزومات وتصل لتبنيار وهو ياء متصرف للاء او ياء اضافة حرفت سما لبعك وخرج بالفتحة
اي اخبر في لاء حرفه لا يفتح الياء في تكون في الاسماء والاء معاً وشفع في اصلية وزايرو
كل ما جلت وغير فاعلة ومما ناهي واير بمبرومات نزعاً وادع فقال

ودونك ياء انت تسوي زواجر لاء في رغة المصاحف مبرلا

ودونك اغراء ياءات منصوبة وتسمى صفت تعبر في التانيث الاول ضمير الياء انت نائب عن الاء
باسنتر والتاء زواجر ووصف في مذهب التبيين والياء اشار الى الحاجب بقوله وذلك
في الجمع التزويره متولد عن فروع في التخيير والاء تنقل في تسهم واسم كان ضمير الياء انت واعلم
كون نقلت هذه الواو والراء في خلاها كذا في الاختلاف ثم حرفت الواو وليست كثير ومبرلا
معمولة انت عزل خارجة خبرها ووجه المصاحف جاز وبغير وفاق يعلق بالمر الزاير
يعلق على حرف باعتبار ان ارم ما ليس املا وعاون اسكنت وهو التزوير في التثنية وغير متعلق
بما مل والراء دخول في حروفه وهي المزتور امة الخو وما ليس بسوامة المصحف وهو المزكور في
الفراء انت وياه عناء في حرك الياء انت اسميات زواجر التزوير انت في الغلو في رسم المصحف
العتاينة ثم في المصاحف فقال **وتثبت في الحاء في الراء المعالج** والاول الفلحة كمالا
وتثبت مبني المعجول وغير الاء انت نائب عن الاء في جمع الفراء في حال الراء والراء في جمع
لواها حسنا واجت حاناً للرموع وغلاد اخرى اربعة مصر اي شيرنا مشبه دار ولواها
صفت واول الفلحة مبرلا وجملة كماله في غير واجعل كمالا ضمير حرة والياء في زواجر كماله بالاء
ثبات ثم صفت جفا في الواو حاء شكور امامه وجملة ستون واشنان فاعضلا
وهذا الواو متعلق بمبرلا اي ويثبت في الياء انت وغلاد فاعله وشكور صفت وامامه جاعل

[illegible]

هو كبيرون في الاعراف فيسئلونهم عن عهود توتفون موقفا بما اشتركتهم من اخوة الى يوم
 يهون لا في ان تراه انا يوم تطلع الاثني عشر من انبياء الله اتبعون اهلهم واتبعون عزرا
 وعنه اعلموا بهم الفاعرة يتبعها صليها والعزة واصحابها **وجه** اثباتها في الحائز انه الاصل
 لانها لا اوضح في الشكل وحقق الشبهة فالابحاثية عولفت الحجازية وتوابع الى يوم تفريرا
 لا ما حوز لعازر في حكم الموجود في العازر ويا ابراهيم وواو يين ومرت جعله النائم حسنا
 لاصاته كظاهر الاستغناء عن الابل **وجه** عزيمتها في الحائز الضعيف والاحقر ابراهيم لانه اشرف
 وهم لغت هز بل قال الساماء تقول للعرب الوال والوالك والقاض والقاض والوال والوالك
 قال العرب سمعت العرب تقول للادروهم وعليها انشروا كفايكم ما تليق درهما جود او اخبر
 نكح بالسيب الروما وكذا ليس فيهم بشاره افرز يوه ولغيره شيت اعسلهم وغيره
 واخو القوان مني بيتان صرته ويهر واهاد بعير واده واخره ما بالهم غير يات يكر فيه
 لواد عزرا وغيره لغوا بياه ولم ترمع عنك اللغة **وجه** اثباتها في الوصل وعزيمتها في الوصف
 في اعلة الاصل والترم وخضر الوصف بالحرف مناسبتة وصورتها في الشعر ومن ثم قال فارسي
 كثير لغير لهو من شعر الشكر للابا عليه **وجه** حوز الكل غير المذكر واستمر الحاد في اهل
 وجمع المشتبه في المقتير واثبات اللام وحوز الزايرة احسن من العكس وعزيمتها في العواضق
 الفول احسن منه وغيره في الفعل انصر من الاسم ورجى على المناسبة في المصطلح وعكس
 تدعى الجواز وتشتري ما زاد او **اختصاص** اثبات الوصل وحوز الوصف لعزيمتها ومناسبة الا
 به العجز وتغير والثبات في الحرف والاثبات ولما لم يكره في اصل نص على اعيانها فقال

فيسر في الالوان الجواز المناد يرمي بعزيمتها ان تعلم في

اثبات ياه يسر مبتدأ والي يرمي محذوف وقع تعلم حال العلم ولا اخرى متتابعة والي
 وايته اثبات ياه الكرمية وحوز الوصل واسكان ثم علم فقال

واخر في الالوان وتقيم سما واه الكهف نبع يات به عود رمل

واخر في علم ان تعلم مضى الى الالوان فسر للوزن وياه نبع مبتدأ الكهف كرمية وهو
 يات علم ورمل خبر ولا يميز البيت بالاسكان نون تنبيه وحوز الاو والآخر والناج
 جيتن بالحرف في الفجر والاثبات على التمام وهو ان وايته ثم علم فقال
سما ودهاء به جناح لوه زيه واه اتبعون اهلهم صف بلا

اي رمل وسما واثبات ياه دعا به جناح السميته وحوز به مضايان والهاء للاثبات واثبات
 الياء اتبعون اهلهم مبتدأ وحذف اثباته بلا اختصار السميته خبر وتبين معنى الياء والرواية
 اثباتها لم يلق النسخ ترتيب التلاوة ولا الهوى في الاصل والزاير بل اوردتها ما تيسر في النظم
 او اثبتت من سما اليك في المعاني ونافع وابوعمر في الوصل اذ ليس بالخير ومعه في ان العلم
 بالعلم والجواز ايجز بالمشهور والمناد وعلم بقا وان يهرير في الفرب وان يوزن في رمل

ان تعلم ما علمت بالثقف والراضى الى يوم يسبحان والانتبه اعصبت بك وانت مولود استا
 وذو راء هذا البركتين الحايير ونافع وابوعمر والكساء في الوصل يابوع بايت لانك نفس الا باذ
 وقال ذلك ما كنا نعلم في الكهف وعزى البافون ابراهيم والتوميون الا الكسائي في الاخيرة اليه
 الحايير واشتد دواءه وجميع جناها، حلوها، هرب الزينة الحايير وابوعمر وورث وعزى
 النوايا، ونفاد دعا، يارهم وعزى في الحايير البافون فالون وقيل ابراهيم وعام وعلم وانت حف
 وذو راء بلا بركتين الحايير وابوعمر، فالون في الوصل يابوع، اشعور اهرم بقام وان زن انا اقل
 بالكهف كما ياء وعزى البافون ورث وابعام والتوميون في الحايير **الاما راء** لفيضة ومعزى
 وعلية وضعت الرقيق الراء الثلث واقتربت اخرج البايير والجوار على ان المراد في الشورى وان
 اصلا الوصل اذ لا يركب الا الجوار المنضات والجوار الكسائي بعد ما سلم من صاوت اللات
 للامكان ويظهر علم انه التبة الكهف في قوله والفتاح لار الاخرى منقصة وقيل اخر بالاشرا
 لان اللزق نفس مبي والحزى فهو في نبع بالكهف ليخرج ما نبع هنك يوسف ومير بايت بهود
 ليخرج نحو بايت بالنفس يابوع بايت بعض ودعا، هو اخنا يارهم لا التبة نوع تفرقت واهرك في
 اشعور بخا في الحايير ومعزى الرز على الاثبات بالفتحة المحازية وعزى لانها في الحايير
 في حسر حواء لفيها اءا، فها رابوع اوراينة على لانه اخبر النفل على حواء تريب المظلال لا
 اخلافة لاة الاثبات ورث من كرمي الا سبعة او ثيف عزى ورث هنك واثبات في شجر راعل وقال
 رجع وهم اذ لا فيس وجه موافقة الكسائي انما يفت على عزى الماعز او راء على يسر في الراء
واحيب في الاول بانها باصلة وقرئت الاثبات وعزى رواية وعزى لانه في الاسماء بالاعاج
ووجه اثبات حمزة في الهوت بالراء وعزى فالون وقيل الجمع في كلة **ووجه** حرف ورث رجع توهم
 البغ وفراش راء التيسير في تنبيه اعصبت ثم عطف على الاخرى فقال

وان تقرأ عن حمزة في راء يابوع الراء هذا معنا

واثبات ياء ان تنزل حمزة بل لانه ثلثة اسمية واثبات حمزة في راء يابوع
 يابوع الراء، نفل اخرى وهما في مستانف وحنا معزى هلا سبعة او خبري في راء هلا معزى حان
 والوزن ع الاثبات الاول وعزى الاخيرة وان تنزل عاين كثير والعمد وقالون نفس اي اثبت سماء و
 جاء في راء البركتين وعزى في الحايير ونافع وابوعمر في الوصل وعزى في الوصل
 وعزى في الحايير البافون ابراهيم وعام وعزى واشتد دواءه، هاء وجميع جناها، هاء الزينة في
 وورث وابوعمر في الوصل وعزى في الوصل يابوع يابوع الراء باقتربت وعزى البافون فالون وقيل
 وابعام والتوميون في الحايير **الاما راء** يابوع في راء الاثبات في راء في راء في راء
 الرز انقشت قراءة الاثبات بموافقة حمزة او ارتفع فتبينوا الحايير عن حمزة لانه لا يركب عنه وعزى
 عزى ولا تفتت القول وقال خالف فالون وقيل اصحها في ثابوع او ما اخبر بالاحكام والحزى
 ونافع بالتمييز قال في الرز **ووجه** اثبات حمزة في المخرج وتعليل التيسير في حمزة المخرج

[illegible]

تعيينات — علم اورشليم فيها الوقوف وقاعة الباب وجسر الخلف بالاثبات والحقول
 البقية والاشكال وان كان الشاهد لانه المهر ومهر المستودع عنق بالحقول بالاثبات وان كان معي
 التبع وقاعة الباب واورثته المسكن ومصر الزمران التبع على طابق فوله بالاثبات مع التاويين
 صجات غالب لانه دايه بموافقه اصل اوسم وجه البقم والاثبات فباسم اياه الاضافه ووجه البقم والحز
 داعات الامر في عقد العمل فقال **ومع كالجواب الباد عوجناها وه المهنه الاسرا وقتا اخر**
 حلا والاثبات بانه الباد مبتدأ ومع كالجواب خبره اي بانه الباد ثبت مع كالجواب او مع المفعول وهو خبر
 وصاحبه باعله والخبر الموصوف وهو اوسم وفوله عليك ورحمة الله السلف او مبتدأ خبره وجه المهنه
 الاسرا خبره لموزن مطلق مفعول به استثنى كذا المهنه الاسرا وقت مطلق مفعول وسره تحتها يعني
 للفتح والمهنه مفعول الم الاسرا والتحق الملاء لار الغرض التلخيص على ما عا التاوي اعاد البقم قوله
 واخر الاسرا وان غرت استثنى كذا الاثبات فاعولها فاعل انتم مفعول به الاسرا خبره هو **اي**
 اثبت صي ووجه صياحه ايشيه بالالين وابو عمر وورشع الوصل وحزبه الوقوف بانه العكف
 واباد وياه وبعاده كالجواب بمسما وحزبه في الحايه الباقون فالوقف واجامى والتوبيون واثبت ذ وهن
 اخو وطا حلا نابع وابو عمر والوصل وحزبه الوقوف بانه هو المهنه بالاسرا والتكيد التفتت وحزبه
 الباقون ايشيه واجامى والتوبيون في الحايه واحترز بالاسر عن مجول المهنه بالحقول لانه
 والتاويين **ومع كالجواب الباد** اثبات اياه **مع** لانه لا مان والحق ان خبره في الحقول ان يعميل الاثبات
 والحقول هو الاسرا والاسم والاثبات صاحب صجات مع لانه للاصل في التبع فقال

وبالتبع بالاعراى غنى ويرويه بالاعراى في الجمل

واثبات اياه بالتبع بالاسكان الشرح حاله بان عمران مفعول به انوعه السعنه واثبات يبرون
 بالاعراى في حله عام او غلبه الحق ارض والجمل يبرون منصوب بان جوله التقليل وضعف
 في اناء مقليل في فيرا يبرون بان عمران ايشيه وورشع يبرون فانها ثابتة ويبرون بالاعراى في
 فيبرون فانها ثابتة للتاويين يبرون بالحقول فانها مفعول في التفتت اثبت بانه وورشع يبرون
 في الوصل مفعول اوسم المتفرع نابع وابو عمر وحزبه الباقون في الحايه ايشيه واجامى
 والتوبيون واثبت ذ وحله ولا يجماع المفعول ابو عمر والوصل وعشاه في الحايه في اخر الوصل
 يانتم يبرون جمل بالاعراى وبلحزبه في الحايه نابع وابو عمر والتوبيون **بحق**
اعاد خلف عشاه جمل ما خبره قوله لولا اعاد خلف تاثير ايشيه فاقوعه قوله وامر كلواها
 مفعول به وخلف عشاه التفتت وفيها يلى ان التفتت للوقف ولا مستثنى لغيره من مفعول
 ايشيه مفعول عنه وقايع خبره واثبت عشاه في الحايه من قرأه في باب الغمر بين يسيون وقرأتها
 لبا البقم بالوجعير وقال العلوان عطف اي عشاه بمر وجات اذ كان ثلاث مرات ثم بعد ان علوان
 مجرد على كتابه ان استقرت عليك ثم يبرون جمل بالاعراى بانه الوصل وحزبه يبرون في الحايه **فلن**
 ويمنز المفعول ابو عمر وابو النماء وبالحقول منه عبر انما فوه عمل التفتت على خبره في الغمر وورشع

الشيء عمداً وإيها ما وشره قلت الباء خبرها المصوب فكان عليها جنه وفه فوه فاعلموا من ايد الله
ورسوله الملائكه معنى الشكره علف عليه بغير حرف وبضعه استكانه جاحل بامركم لعمركم الشانته وقيل
اشبع التسميه فيمنات الياه كساه ص وهو اخذ بعض العرب وعليه ملك يوالى وهو اقل وهما
معنى تركوا ليكم هذا العرب بن الغالب راعى الله الباهل والمقصود الغافل وبها اورد المصنف قوله
وفروا وثيق فنبأ بامر عاجز به فنبأ
وغنى التامر بالتفصيل

يبدان اختياره ونعم ان قول الجعلوا فون شقوته بالقران اجماعه عليه فقال

وَمِنَ الْمُتَعَالِينَ وَالْمَلَأَ وَالتَّاءُ فِي بَاطِنِ الْخَلْفِ جِهَةً

[illegible]

وانبات ياد دعان كاينامع دعوة الراء حلاصه كبري وليسا اقلان ليس واجها وعرجير
الباري ولما لون خرها وصي للوزن وعرجير مع الفم المشهور ونمقلق الفم وسيلما حال الفم
مع سابلت الختيمية الفم ولوجا ان يكون جمع يسيل لكان تقيس ايد الفم الفميت لمفع ولايتن
الاباثات الاون والى وابت اثبات الثانية اى اثبت ذوها حلا وجمع حلا ابو جري ووضو الوصل
ومن يهك الوصل ياد دعوة الراء واذا دعال بالقمي وحزنها فان لون الوصل ولب الوصل
وجهاه قمي وقوله وليسا ايس اثبات الياي لافلون ففوا عا لرواة المشهور من عند القاريين
شعب الخلال بل ففول عرواوت ونه ما فلفظ مال الزداع التفرير فلفظ تقيس الفم بالقمي
اذ لو اراد ففول الفم لفا وليسا ففول لير عن واصلك عنه ولم يضره التيسير فلفظ بالقرن
وعليه جهر الفم العج علف بالفروان اراد بهم حرف فاف فلف التيسير ويكون الاثبات
حكاية او بعضي فففوا اشعب الخلال عرب فففوا وعرجير فلف الفم الاثبات الراء وحرف
دعان عنه ففم ومار وى اثباتها عا لير وان عنه وحزنها فلفوا عنه وعرجير الراء واثبات
دعان عنه وعكس جاف عرجير الفم ولا ينفذ ان يزل لاف الخلال المشا رية ثم اسنان ففول
نور لور شر ثم تدري ثم هو فاعتر لون ستة خارص لا

اي اثبات من لم يشر الى حيث ثم تدرى الى سنة الله لا علف ونزول من كانها واما مستأنف بمفر
غير لو يشر او تدرى بمفر او جلاها خبري وادخل النصف واوترى من يسمي نصف اللاد ملج وترد بين
وترى من بلابا ولاي وايت اثبات البواض وان امر حرف النصف ثم بمفاز

وعيب ثلاث بنظر وبنظر يون قال تكبير ارجعت وعلما

واثبات ياه وعيب بمفاز وما جرح معكم مايت وخبري وعلما الاثبات او المذكر بعف بمعف وعنه
منطوق واهلها نو شر والباضة ثلاث والباضة اربع اسميتان معني فئان والوصفان بلابا و
الرواية اثبات التبرير والنصف واوكيز يون انفراد وشر باثبات تسع عشر ياه الوصل واصل
بالوقف وهو ياه بمسطلون تكبير تدرى بالملك وان كوت لتدرى بالهاجات وان تدرى من فاعل لوي
بالوظا وعزبا ونزرا ولفظ وعزبا ونزرا انا وعزبا ونزرا ولفظ وعزبا ونزرا انا وعزبا ونزرا ولفظ
وعزبا ونزرا ولفظ وعزبا ونزرا انا وعزبا ونزرا ولفظ وعزبا ونزرا انا وعزبا ونزرا ولفظ وعزبا ونزرا انا
ان يكرهون قال يفتنن بلانفس كان تكبير فكاك ياه وكان تكبير فلانها بسبا وكان تكبير ان تدرى بكاك
وكان تكبير ولم يهر بالملك وغير يكرهون فقال يخرج ان يكرهون ويضع صير كشد به بالاثبات
وارد في بعض بعضا واثبات انه ضايع ووجه الحرف انه جواصل

ميشير باد امة ونف سائل يرا وواينحون في بالخرم والاعلا

ياه ميشير عباد بمفعول امة وسائل حال ما علف ومير اقرى مفر يا او يميز واثبات ياه واتحون
في اسميت وادخل الاعلا فمعة على شكل حرما على حكايت لعل الف ان تكبير الله وفي الخوف مفر الف
والعلاق الاعلا فمعة الخوف لانه الزجر بمواعل الخوف ولم يواي عا جعلة بمفعول عا ليللا
بفر تفوير انب ميشا ولحك وبس لضم اثبات ياه واتحون اثبت ذوا يرا النشور ياه
ميشير عباد الذي بالشر بمفعولة الاعلا وسائلة الوقف وحزما التافون في الحالين واثبت
ذو عا في ابو عي الاعلا وحزما الوقف ياه واتحون هذا عا بالخرم فمعة في الحالين التافون
الاعلا واثبت نقل ميشير عباد مواي لفر ان يفسر ابو شعيب ميشير عباد الذي يراه بمفعولة
الاعلا وسائلة الوقف وتلفظ الاعلا في اية وقال ابو حنبل وعنه عا ليل يوا بمفعولة الوقف
عزوم في الوقف وهو عيب فيكم قول لاه عا في الاعلا ان تدرى عن الوقف وقال عا ليل يوا بمفعولة الوقف
فرايت عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا
والشعر وهو عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا
بعا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا
الحزومات بالعبية عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا
والليبتان الخري يكره اثنا جواب الغاير والخالف او سكر يكره لانك عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا عا ليل يوا
من الشعر وهو مفسور وبالعهد والخرم في غير الخري المتضمن في اثباتها وهو ما يسمون بكم الله ان
عزبا والصورتان في كنه الاعلا في لانه فمعة وقبل يوا واعلا في الاعلا ان تدرى عن الخري

نجس بالبروج اثباتا ثابتا هائيا وتشتري من ثلج البحر وتغيب لغيره وجها السور بانها
 ياد يات وطلاو تحبها وجه والروح كاستكان نالون ابرعا وجزا الياء مروج عام حرم وجه
 حرة بالفرق وخلق تترك غنة مروج وشفو وسعير والسكت وعود وجها وطلاو من مروج
 وجه ثلاثة علم بانثبات الياء مروج سبعة عشر سبعون واربعين سبعة ثمانية وعشرون
 ثمانية وتسعين من حرف الفصير ورتن الفصير وجه الروح بابا اليات مروج هفتا بقصر وجه اذ
 بالاسكت مبر اصول وجه اللاعشوب بالاسكت وغيب يات وشعب ومراصول وجها بالاسكت
 عتقوه والوجهان ثمانية مثله مع الياء وجه الفصير يغيب الفرات مع الياء مروج الحلو بانها
 السكت مع وجه خلف بالفرق ومروج هذه اربع وثلاثون فباصل يات وثلاثون ومها
 ثمانية عاقل الاصول فباصل الفصير حال الفرات يات بعون الله بانثبات حدة
 الباء للتحقيق وهو اشارة الى امر مروت وهو مبر او اصول الفصير وجه وازا من غير وعار
 يجمع مركزا للتكسيري يجرى البحر كالأعراب ولعله مروت كاياء مروتة وحال الفرات حال الروح
 وعامل الاشارة هو هذا ايضا شيئا او اجابت والفرق المسن الجمل عاقل مصر الفرات واصل اما
 جميع الاصول مستانف وباء بعون الله يتعلو بانثبات افعف متاعية وحلم جمع حلية حال
 عشية اوقات علم او تميز اثبتت هذه لسانه القلاب والابواب المسملة اصول الفصير بانها
 ايها الابواب المذكورة اصول في اداة السبعة حاريتا عاقله اسفر الحاريتا في الفصير ما
 باعانة الله نظر باجفت مروتة حيث اثبتت به الحاريتا وجميعه تترجم غيرة حاريتا في التفسير
 الاصول المهمة فذكرها مشروطة ثم استنكر بها عاقله باليقول هذا الفصير اشارة الى انها
 ليست في الاصول السبعة والاهو عاقله كليات تخرج فيها ايراد تميز واصطلاح المنقوش كتابها
 ذكر حرة يات في استنباط الباطن لهما فوايه عاقله بالاختصاص وسرعة الفواو فوايه بالاضاف
 جنتها بالزواير لانك لا تكاد تعرفي بينها وبين البحر ثم يمد على الباقى فقال

وانما لا رجوع الفصير حرم وجهه فباصل اعلاق تنفس عاقله

تسمى بالانذار والياء النجاسة وضربها لاهو واللى للثنايم والاهو الحبال او الاغارة واهو
 المحرود الفصير المحرقة بالانذار واللى تنفس يتعلو باصل مصر فوايه اسر بمصير وجه
 الباطن الاطلاق او مروجهم والاول الفصير فوايه مروج الفصير فوايه مروج الفصير فوايه
 عاقله وهو امعقول ثمانية فوايه الفصير فوايه الفصير فوايه الفصير فوايه الفصير فوايه
 باعنا الانواع واعلا مع علو الفصير فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه
 وجات باعنا اجد الجبر وخيا الحيا وتفسير فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه
 او معقول فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه
 انقوض والفساد فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه
 عود الربح انتسافه على الفواو المنقوش يكسوا حاريتا حلة التما فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه فوايه

لا علم له ما تركه قطعه من جعفر فليس يعرف جعله حالاً فكل من حضر المنافاة فقلت لا اله الا الله اذا
 كانت حسنة حسنت كما يحسن العفو وانما القول التيسير في حق من ترك الشرك والمقرفة
 ثم وعرفنا **سباغ على شركه وباتة انفسه وما غاب ذو غير اذ هو سبيل**
 سبيل هو السير فكل من كان لا يستغفر او على شركه فكل من يتبع استغفر حالاً وليست اياه
 على من يعمى باله وما غاب وما غاب ما علمه صاحب جبره من الشرك واذا شركه في حق من الجواب
 وهو ما على من لم يفر من غير فليس يفعل الجبر فاعلمه وحسبنا ما يحسن قال ان حبس الله اياكم في محضتكم كلتم
 لا مركب كسب من حاله لا علمه به العرش كما هو في الاصول اي سبيل من على التزمه وشركه الفرة
 والشركة والى من يستغفر بائنة فكل من غير واذا قال الفرة في حبس الله لا يغفر بائنة
 وهو من حبس بغفر وباتة انفسه محضه ما ذكره الراي ثم انشأه **وهذا** اخر ما يستر الله تعالى والفر
 قول الى التعلق في الاصول فليس الله التبرير في العرش العظيم ان يوفقنا لما التعلق على العرش
 وان يبركنا عبادك العظيمين والفر من رب العلي عر ايوام نعمه وكما من يترك سبحانه لا احسنه
 عليه كما انما عابسه في الجبر حتى يرضى وعلو الله وسلامه على سيرة من خاتم النبيين واد القيس
 القاهر وعبد اعير والتاجير لهم باحسان الذي هو الرب والفر من رب العلي

الفر من غير شركه وشركه والفر من العرش جيب وفي انفسه المهر الى معجزة واصف الله التفر من
 تعجبه المسائل المذكورة باعيانها من شأ لا تشاها وسماها بضعف وما عابته في الاصول وما وقع في
 العرش من الاصول كنهه انت البرق والحوادث تنبيه على الصلابة المتخرج كتابها من كل الاعراض او
 من **سورة البقرة** انما انعم على قس سورة البقرة عقيب في شر العز ومن ذكره في التيسير برباب
 الادعاء التبرير لانه وشايل الباغية والناظر جعل الاصول في الباغية وسورة البقرة صحاير المنق
 والناظر وهو من حيث وعده اياها ما يشاء وما شاء ومن كونه وسبع من ومنه في البواقي واختلف
 في احصائه عشرة دانية لم كونه من رضا والفر عزاب اليه شام وترك انما من طعن الاغبي لانهم لو
 قولنا من وجب في وايضا يات في الاكتاب تركها فكم ومن اول وعرا ما لا ينبغي ومن خلقت الله
 غير من اخير علمت تتجمل ومن قبله الذي امر من اخير شامه وتوقف على الباغية على من ومنه في
 في القلائد الواثقة ومن اوله وخلق من عرو ولا شير ومنه في شام عزاب النار جواهلته ثم نزل
وما ينعون انعم وقبل سله وجر كما والغي بالمرح اول

كلية ولم ينعون من قبله والفر من قبل سله من قبله وبعده في الاية وبعده سله في
 لطفه وذا انشتر في الاية وما علمه خبيره واجلت خبر الاول والعاين عزوه في الاية في الاية
 ما عارفه من اوله في حال المحصول او لا متفر ما حال المراد وهو الجبر في التيسير من حيث
 سبيل في الاصول الذي علمت اي فاذا في الاصول الكرميون واجلي وما ينعون باسما لغيره
 وفيه اياه في الاصول الجبر في الاصول الكرميون واجلي وما ينعون باسما لغيره

[illegible]

تعلو قلوبهم ورضيتم فيكم يا ابا عبد الله عليه السلام والشهادة عن القادى مكرهه واحتمل القادى
الشتمين ووافى الله عامه الناس في التخصيم فيه وامن

وفيلو غينر ثم ج. ديشمعاثر لدر كيمرها ضارها التكملة

و بعد غلبه و بهر که مبتدا خبرها و نهاد للثلاثة مفعول اول و صما الثاء و لرو کسر صا
خبر و بهر حال فاعله و تکرار الفیه بان خبر المعلنات و جاعله خبر التکرار مفعول معجم الخبر فاعله ال

وحیل باشما، وسیع عالم، وسیعیت کان راویا انبیا

[illegible]

عزیز عسقم و در عرض آن حضرت فال را به ارباب الکلیات و الرئی فی نظاما
افتقرت انزل سبحانه الله و یجاری اسمک و یفخر جودک لآل الله کملت نعمتک باطنی و باطنی
لا یقیم الخوف بها الا و فیل بنا قلنا انقصت و انما یقیم لنا و ترحمک الخوف من الخوف
و تقبل الاول و انشادون ما عز، و عزنا جميعا دون ما الف حلا

[illegible]

الاعراب
الاعراب

وواينما كان واينما مضى وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى
عاجز فلان مضى وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى
وسمى انه فاعل لم يمسك وال وواينما مضى وواينما مضى
فلنت ان اراد فاعل لم يمسك وال وواينما مضى وواينما مضى
رواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى
ياضنا وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى
وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى
ما نقل الاصل عن الهمزة فالهمزة لم يمسك وال وواينما مضى
انظر الى الهمزة وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى
الاسكان بالفتحة وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى
عرب وهو غير مفقود وواينما مضى وواينما مضى

ومما هو الاعراب فيهمزة وواينما مضى وواينما مضى
وهو الهمزة والاعراب فيهمزة وواينما مضى وواينما مضى
فهمزة وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى
مبينة وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى

وتسمى هذا الاعراب بالفتحة وواينما مضى وواينما مضى
هنا حرف تسمى بالاعراب وواينما مضى وواينما مضى
الفتحة وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى
وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى
ابوهم وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى
ناجع موضع الهمزة وواينما مضى وواينما مضى
وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى
الهمزة وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى
على فتح الاول في الهمزة وواينما مضى وواينما مضى
غيرهم وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى
والهمزة وواينما مضى وواينما مضى وواينما مضى
نصب عن الهمزة وواينما مضى وواينما مضى
تخلص بالاداء وواينما مضى وواينما مضى
وتسمى الهمزة وواينما مضى وواينما مضى
تركه مذكرا خارجا من الهمزة وواينما مضى وواينما مضى

[illegible]

[illegible]

فَلْيُحْيِئَاتِهِ التَّوَجُّعَ عَنِ النَّاسِ، وَلَا يَعْصِرُوا الْقَبْرَ، يَمُوتُ دُفْلًا

[illegible]

للمعاليق والجمع والبلية تمامه والميصر ووجه التشبيه الضعيف بادغام التاء في اللام
لشدة قرب الحرفين والتقاء افعول بار فلنفس جاعل لادغامه في شامك المضاف اليه في الاول
افعى فلنفس عول غدا يويوه لانه اسكنه الاول التثنية وعمر عمر الضعيف واقتيل الاطام
للساكنة والثقل والفسق

وجملة الاسمي به الاسمي وتسمية تعاد وحكم والمواد وان زجلا

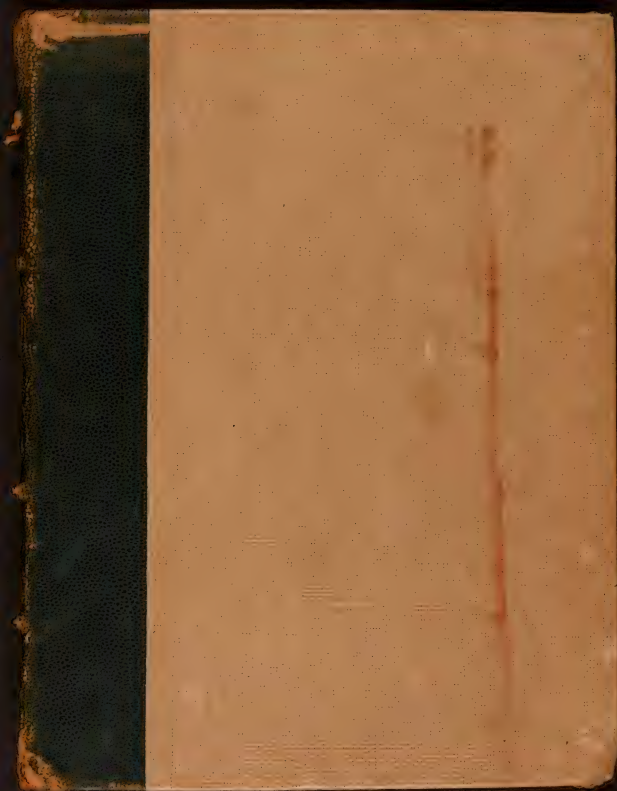
جزة جبل غور ايد من الغزاة والاسرى معقول وبه اسرى متعلق او جعل في اسرى مكانا اسرى
ونظمهم معمر متبنا مغاف التي غلبت فيها ونقاد وهم معقول على وجه المزكور والفرع على
وموضع كما شغل الى اسرى ونجلان ايد اعلموا لنجلان الزبانية والغنية معجنت فيه واذ متعلق
بمعقلته واذ الى الجبال في جز وباعها الميزور ايد فيا حجة وان يا توم اسرى بغير العشرة
على جبال الجبل والباقون اسرى بغيره على معالج كما للمعة وفي اذ حجة اذ ورا الى ونور
نجلان تابع وعلم نقاد وهم بجم الشاه وقبيل الجبل والصبوري الباقون وابريش ولبو
عمرو وابر عامر بجم الشاه







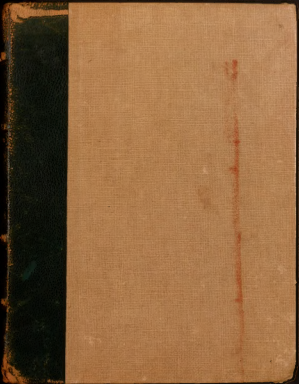












GretagMacbeth™ ColorChecker Color Rendition Chart